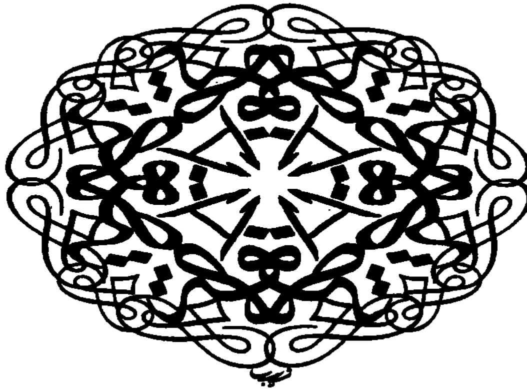
ديوان
طرفة بن العبد
شرح الأعلم الشنتمري

وتليه طائفة من الشعر المنسوب إلى طرفة



تحقيق

درية الخطيب لطفي الصقال



إدارة الثقافة والفنون
دولة البحرين



المؤسسة العربية
بيروت / لبنان

ديوان
طَرَفة بن العَبْد
شَرح الأعْلم الشَّنْتَمَرِيّ

وتليه طائفة من الشعر المنسوب إلى طرفة

ديوان طرفة بن العبد ، شرح الأعلم الشنتمريّ ، وتليه طائفة من الشعر المنسوب إلى طرفة / شعر عربيّ (تراث)
تحقيق : دريّة الخطيب ، لطفي الصقّال / مؤلّفان من سوريّة
الطبعة العربيّة الثانية (مزيدة ومنقّحة) ، ٢٠٠٠
حقوق الطبع محفوظة



المؤسّسة العربيّة للدراسات والنشر
المركز الرئيسي :
بيروت ، ساقية الجنزير ، بناية برج الكارلتون ،
ص.ب : ٥٤٦٠-١١ ، العنوان البرقي : موكيّالي ،
هاتفاكس : ٨٠٧٩٠٠ / ٨٠٧٩٠١



دائرة الثقافة والفنون ، دولة البحرين

التوزيع في الأردن :
دار الفارس للنشر والتوزيع
عمّان ، ص.ب : ٩١٥٧ ، هاتف ٥٦٠٥٤٣٢ ، هاتفاكس : ٥٦٨٥٥٠١
E-mail : mkayyali@nets.com.jo
تصميم الغلاف والإشراف الفنّي :
محمد سيف ®
لوحة الغلاف :
زهير أبو شايب
الصفّ الضوئي :
أزمنة للنشر والتوزيع

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم الطبعة الثانية

بقلم الدكتور عبد القادر فيدوح

ترجع صلتي بديوان طرفة بن العبد إلى أكثر من عشرين سنة خلت، حيث كُنت مُقْدماً على اختيار موضوع في الدراسات العليا لنيل درجة الماجستير، في جامعة وهران، فاقترح عليّ من أكُنُّ له في نفسي كل مودة وتقدير، صديقي «عبد الله العشي» حينذاك، ديوان طرفة بن العبد لأتناوله بالدراسة. وبعد قراءتي الأولى للديوان بهرني بما احتوى عليه من أشعار تكاد ترقى إلى مستوى الفكر الفلسفي، فاعتبرته نادرة زاهرة من نوادر الشعر الجاهلي تستدعي التوقف عندها، وتستحق الدراسة فيها. فاطلعت على أشعار لم أطلع عليها عند الشعراء الآخرين، فإذا هو بحر موّاج، لا يدركه إلاّ من أحاط بأشعار الحكماء. وأحسب أن القارئ سيشاركني الرأي في امتياز شعر طرفة بن العبد من خلال هذا الديوان الذي قد يجد فيه شرعة المتفكر والمتذوق.

وتشاء الأقدار بعد مرور كل هذه الفترة الزمنية أن أجد نفسي في البحرين، عضواً ضمن هيئة التدريس في جامعتها الماجدة، وخلال وجودي صادف فعاليات ملتقى طرفة بن العبد، والذي أشرف على تنظيمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، وحينذاك، كنت قد شرفت بإلقاء المحاضرة الافتتاحية، حضرتها شخصيات بارزة، ترأسها سعادة وزير شئون مجلس الوزراء والإعلام رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، واتضح لي حينها أن هذه المحاضرة ينبغي أن تكتسي صبغة خاصة تستحق معها أن أبدي اقتراح إعادة طبع الديوان، على الرغم من طبعه في سوريا من مجمع اللغة العربية، وبكمية محدودة سرعان ما

نفدت، عدا الطبعات الأخرى غير المحققة. وقد حرصت في أثناء تدخلي على إثارة هذه الفكرة، على أمل أن يُعالج الموضوع مستقبلاً بجدية مع من يعنيهم الأمر أكثر، فما كان من سعادة الوزير الأستاذ الفاضل «محمد ابراهيم المطوع» إلاّ أن رحّب بالفكرة، فتحول هذا الاقتراح بفضل رجالات إدارة الثقافة والفنون بالمجلس ، إلى إرادة، فعزيمة، فعمل، وُضع موضع التنفيذ، وظلّ التزاماً قطعوه على أنفسهم، واستجابوا لضرورة حضارية استشعروا قيمتها، ولبوا نداء الواجب في إعادة طبع الديوان، فتحقق هذا الغرض السامي لإخراج هذا الديوان بأبهى حلة. لذا أكن لهم في نفسي كل مودة وتقدير بسعيهم المستديم.

وإذ أسدي جزيل الشكر المتواصل إلى كل هؤلاء بإعادة طبع الديوان بهذه الجودة والنضارة، أثمن جهود مجمع اللغة العربية وبخاصة المحققين: درية الخطيب، ولطفي الصقال اللذين قاما بتحقيق هذا الديوان المتميّز الذي نعتز به ونقدّره، وهو جهد محفوظ لصاحبيه لما بذلاه من عناية فائقة وروح عالية بأجود التحقيقات، وأتقن التدقيقات، وتنوع الفهارس ، وقد أحسنا صنعاً بإنجازهما هذا، حيث عملا بدأب على جمع «ما عثرا عليه في بطون الكتب والدواوين والمجاميع والتراجم وكتب اللغة والأدب» من أبيات ومنتخبات أو مقاطع كانت صلة للديوان الذي شرحه الأعلم الشنتمري. كما أضافا في هذه الطبعة الثانية تسعة أبيات وشطراً واحداً وهو ما عثرا عليه بعد ذلك.

وبعد هذا كله، فلنا الأمل أن نجد في هذا الديوان لُمعاً من فوائد تروي المتلهف الظمآن بنهلة ماء بارد، والاستفادة من ينبوعه كلما علّ متذوق من سيله جرعة، ليزداد طلباً لجرعات أخر، ولا غرو في ذلك ما دام للشاعر مقام الحكيم في هذا الديوان، يعتز به الشعر، والفكر، والقيم الفاضلة.

ولئن كنت لا أعتمد في هذا التقديم إلاّ أن يفهم القارئ مكانة هذا النابغة المحلّق لشهرته الطائرة، ودون أن أتعرّض لحياته، فلست بناس ما روي في الحديث الذي ورد في أدبيات الفقه والشعر وأخرجه ابن جرير عن قتادة قال: بلغني أن عائشة سئلت: هل كان رسول الله صلى الله عليه وسلّم يتمثّل بشيء من الشعر؟ فقالت: لا، إلاّ طرفة حيث يقول:

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً　　　ويأتيك بالأخبار من لم تزوّد

وفي هذا إشارة إلى معظم فضائله التي وجدت مكانتها في الإسلام فيما بعد.

وكان الدارسون والنقاد يقدمونه على كثير من الشعراء لما أحسوا فيه من الإباء والعزة والفتوة. ويجدر بنا هنا أن نقف إلى ما قاله الجاحظ في البيان والتبيين من «أنه ليس في الأرض أعجب من طرفة بن العبد» ومهما حاز طرفة من رفعة الحسب والنسب وانتمائه البكري من نسب الأب، والتغلبي من نسب الأم، جامعاً بين حيين عريقين وهو ما ينبئ عن قوله:

وتفرعنا من ابني وائل ... هامة العز وخرطوم الكرم

من بني بكر إذا ما نسبوا ... وبني تغلب ضرّ ابي البهم

مهما افتخر بهذا النسب الذي نال مكانة مرموقة في التاريخ العربي، فإن شموخه به زاده بصيرة لأن يرى نفسه من متقدّمي الفحول وأسبقهم إلى الإجادة في معظم إبداعه الفني الذي فاق به معظم الشعراء، وعكس عقلية كبيرة نافذة على الرغم من صغر سنه، امتثالاً بقول أخته الخرنق الشاعرة في رثائه:

عددنا له ستاً وعشرين حجة ... فلما توفاها استوى سيداً ضخماً

فجعنا به لما رجونا إيابه ... على خير حال لا وليداً ولا قحما

ولك أن تعود إلى أمهات الكتب لتطلع على سعة شهرته والإحاطة بشيء من رحلاته التي قدّرت له هذا العمر القصير بهذا الشعر الرصين.

وإذا كان ابن سلام قد وضعه في الطبقة الرابعة مع عبيد بن الأبرص، وعلقمة بن عبدة، وعدي بن زيد، فليس من شك في أن السبب يرجع إلى قلة ما وصله من شعره، وهو ما صرّح به في بداية حديثه عن الطبقة الرابعة بأنهم «أربعة رهط فحول شعراء، موضعهم في الأوائل، وإنما أخلّ بهم قلة شعرهم بأيدي الرواة». هذا فضلاً عن شهرته بمعلّقته التي اعتبرها طه حسين من أحكم الشعر وأعذبه.

لست ببالغ مبلغ إظهار مكانة طرفة بالقدر الذي رواه الرواة حيث وجدوا فيه شخصية

جذابة لحداثة سنه، ولكن، حسبك أيها القارئ من الشاعر، وأنت تقرأ هذا الديوان، أن تتعرف على أنه شاعر مفكّر، تشعر حين تطالع شعره أنك تقف إلى شعر ينبض بألوان الأزاهير، وسلامة الذوق، وحسن التيسير في إيضاح الصور. وبحسبك مني ـ أيضاً ـ أن ترى منزلته من نفسي حين قمت ببحث مفصل طبع في كتاب : «القيم الفكرية والجمالية في شعر طرفة بن العبد» بمؤسسة الأيام في دولة البحرين سنة ١٩٩٨م. كنت قد أثبت في هذا البحث أن طرفة ابن العبد واحد من النخبة الأولى من الشعراء المتقدمين الذين عبروا عن عواطفهم وأفكارهم، فكان ذلك بمثابة: «نزعات فكرية» أو ما يمكن تسميته بـ «المثالية الخلقية» في نظرته للإنسان وما ينبغي أن يكون عليه، في شعر علقت به النفوس كما في قوله:

إذا كنت في حاجة مرسلا … فأرسل حكيماً ولا توصه

أو قوله :

وإن ناصح منك يوما دنا … فلا تنأ عنه ولا تقصه

وإن باب أمر عليك التوى … فشاور لبيباً ولا تعصه

ولك أن تتأمل في قراءة هذا الشعر لتجد التعمق في مستوى التفكير السليم، والوعي الأخلاقي الذي ميّز شعره على نحو قوله بشأن تهذيب العقل والتفكير السليم:

إذا قلت فاعلم ما تقول ولا تقل … وأنت عم لم تدر كيف تقول

على هذا النحو، كان شعره قدوة: في سداد الرأي، وصفاء النفس، ونقاء الضمير. وفي هذا ـ أيضاً ـ أحد السبل المؤدي إلى إدراك قيمة التأمل المستمد من ضمير الوجدان الأخلاقي بدافع الفطرة، وهو ما عبّرت عنه الفلسفة الإسلامية ـ فيما بعد ـ بـ «أحكام العقل النظري».

ولا إخال القارئ بعد هذا كله إلاّ قد فهم الفائدة من وراء طبع هذا الديوان تقديراً للمستوى الفكري، وإظهاراً للقيم الجمالية في شعره وما أكثرها وأشدها وقعاً في النفس.

وإذا كان لا بد من قول حق في هذا المقام فهو إسداء الشكر، والثناء الجميل إلى مقام المشرفين على إدارة الثقافة والفنون على تلفّتهم إلى إعادة طبع هذا الديوان بملء الفخر

والاعتزاز بهذا الشاعر العظيم. فهنيئاً لدولة البحرين على إعادة الاعتبار لشاعرها الفحل «فتى الفكر»، فتى الاعتبار في الوعد والوعيد، بظهور هذا الديوان بصيغته السليمة، وعلى الشكل الذي يليق ، ملبية حاجة نشء الجيل الحاضر، ولتستتير به قوافل المدلجين، ويتلقاه المتذوقون، كما يتلقى الظمآن الماء النمير بنهلة راوية. والله الموفق.

المنامة ٢/١/٢٠٠٠

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة المحققين

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبيه الكريم، وعلى آله وصحبه وسلم. باسمك اللهم بدأنا، وعليك توكلنا، وإليك أنبنا.

وبعد، فإننا كنا قد وضعنا لأنفسنا منهجاً محدَّداً في إخراج سلسلة من دواوين الشعراء باسم: «كنوز الشعر العربي»، وأخرجنا الكتاب الأول منها «ديوان علقمة الفحل» بشرح الأعلم، وها نحن أولاء نتبعه بالكتاب الثاني منها، وهو «ديوان طرفة ابن العبد البكري» صنعة الأعلم أيضاً.

ديوان طرفة

أكثر ما اشتهر من شعر طرفة المعلقة، مع أنّ له شعراً متفرقاً، روى الأصمعي بعضاً منه، وروى أبو عبيدة قسماً آخر، ثم زاد عليهما آخرون فتكوّن له ديوان شعر شرحه الأعلم الشنتمري.

١ـ وكان أول ما طبع ديوان طرفة في غريفزوالد سنة ١٨٦٩م [١] بلا شرح.

٢ـ ثم نشره المستشرق وليم بن آلورد مع دواوين النابغة وعنترة وزهير وعلقمة وامرئ القيس في لندن سنة ١٨٧٠م بعنوان «العقد الثمين في دواوين الشعراء الستة الجاهليين»[٢].

---

(١) معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس ص ١٢٤٠ .

(٢) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١ /٨٨.

٣ـ كما طبع « العقد الثمين في ديوان الشعراء الثلاثة الجاهليين » (طرفة وزهير وامرئ القيس) نقلاً عن طبعة لندن السابقة في بيروت سنة ١٨٨٦م (١).
٤ـ ونشره الأب شيخو في مجموعته : « شعراء النصرانية » سنة ١٨٩٠م.
٥ـ وطبع في برلين سنة ١٨٩٥م مع شرح الأعلم (٢).
٦ـ وطبع في مدينة شالون، بعناية المستشرق سلكسون Seligsohn مع ترجمة فرنسية له سنة ١٩٠٠ (٣).
٧ـ وشرحه الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطي، معتمداً على رواية ابن السكيت وشرحه، وطبع في مدينة قازان سنة ١٩٠٩م (٣).
٨ـ وحققه الدكتور علي الجندي على ثلاث مخطوطات محفوظة بدار الكتب المصرية، وثلاث مطبوعات هي : مطبوعة سلكسون، وقازان (٣) ووليم بن آلورد، مع دراسة مسهبة لشعره تحت عنوان « التحليل والنقد » سنة ١٩٥٨م.
٩ـ ونشرته دار صادر وبيروت في بيروت سنة ١٩٦١م.
١٠ـ ونشرته الشركة اللبنانية للكتاب بشرح المحامي فوزي العطوي سنة ١٩٦٩م عن غير أصل ـ كما جاء في مقدمة الديوان ـ « لأن مخطوطة الديوان قد فقدت » (٤).
كما نشر ضمن مجاميع :
١١ـ مختار الشعر الجاهلي لمصطفى السقا القاهرة ١٩٤٨م.
١٢ـ مختارات الشعر الجاهلي لعبد المتعال الصعيدي القاهرة ١٩٥٢م.
١٣ـ أشعار الشعراء الستة لمحمد عبد المنعم خفاجي القاهرة ١٩٦٣م.

---

(١) معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس ١١٢٩.
(٢) المصدر نفسه ص ١٢٤.
(٣) يجد القارئ تفصيلاً عنه عند الكلام على أصول الديوان المطبوعة.
(٤) « كذا ».

وذكر بروكلمان، عند الكلام على أشعار الستة، عدة شروح لها، هي:

١٤ـ شرح محمد بن إبراهيم بن محمد بن خروف الحضرمي (المتوفى ٦٠٩هـ/١٢١٢م): الرباط أول ٣١٤.

١٥ـ شرح ديوان الشعراء الستة للبطليوسي: فيض الله ٩٤٠ .

١٦ـ شرح لمجهول: «القاهرة ثان ٣/١٩٨ (١) .

١٧ـ وجاء في : «الكشاف عن مخطوطات خزائن كتب الأوقاف (٢)» ببغداد أن ديوان طرفة موجود ضمن مجموع رقم/٤٩٣ قديم.

١٨ـ وجاء في كشف الظنون (٣): أن لابن عصفور علي بن موسى النحوي المتوفى سنة ٦٦٩ هـ شرح الأشعار الستة.

وقد يعترض معترض فيقول: لِمَ الإقدام على طبع ديوان طرفة، وقد طبع مستقلاً، وفي مجاميع، مرات ومرات، ونشر له أكثر من شرح واحد للأعلم ولغيره!

نقول: إنْ كنّا نقدّم للقراء الآن طبعة جديدة من ديوان طرفة فإنما نبتغي نشر شرح الأعلم الشنتمري له، ذلك الشرح الثمين، الذي يعتبر بحقّ كنزاً من كنوز التراث العربي، ولم يصدر من هذا الشرح سوى مطبوعتي برلين (٤) وسلكسون. ومع اعترافنا بفضل المستشرق سلكسون وبما بذله من عظيم الجهد في نشر هذا الشرح وترجمته إلى الفرنسية، فإن طبعته لم تخل من هفوات لا تخفى على عين الفاحص المدقق.

وفضلاً عن ذلك فإن الطبعتين المذكورتين غير متيسِّرتين، ولم يعد من السهل على طلاّب الأدب أن يقفوا على شرح الأعلم أولاً، وعلى شعر الشاعر كله ثانياً.

هذا ما حملنا على إصدار طبعة جديدة للديوان محققة تحقيقاً علمياً، مبنياً أساساً على هذا الشرح، مردّدين مع الدكتور شوقي ضيف: «إننا لا نزال في حاجة إلى نشر شرح الشَّنتمري نشرة علمية جيدة» (٥).

---

(١) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١/٨٨.

(٢) ص ٣١٩ رقم ٣٤٩١.   (٣) ٢/١٠٤١.

(٤) لم نستطع العثور على هذه المطبوعة.

(٥) تاريخ الأدب العربي للدكتور شوقي ضيف ١/١٨٠ بتصرف.

الأعلم الشَّنْتَمَري

هو العالم اللغوي أبو الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى المعروف بالأعلم الشَّنْتَمَري (١) ولد سنة ٤١٠هـ الموافقة (١٩ / ١٠ / ١٠٢٠م) (٢).

اشتهر بالأعلم لأنه كان مشقوق الشفة العليا شقاً كبيراً (٣). نزح عام ٤٣٣هـ الموافق ١٠٤٣م إلى قرطبة حيث استفاد من دروس إبراهيم بن محمد الإفليلي (٤) المتوفّى عام ٤٤١هـ (١٠٤٩م) فأخذ عنه وعن أبي سهل الحرّاني (٥) وأبي بكر بن أحمد الأديب (٦)، وأخذ عنه أبو علي الغساني (٧) وطائفة كبيرة (٨).

كان عالماً بالعربية ومعاني الشعر جيد الضبط لها، مشهوراً بإتقانها والعناية بها، فبعدت سمعته وذاع صيته في التعليم، فصارت الرحلة إليه في زمانه.

كُفَّ بصره في آخر عمره، وتوفي ـ رحمه الله ـ بإشبيلية حوالي منتصف شهر

---

(١) الشنتمري: نسبة إلى « شنت مَرية » ، « سانتا ماريا » بالإسبانية، إحدى مدن الأندلس . (انظر معجم البلدان « شنت مرية »).

(٢) سلكسون القسم الإفرنسي XI .

(٣) نكت الهميان ص ٣١٣.

(٤) نسبة إلى الإفليل، وهي قرية بالشام، أصله منها؛ وزير أندلسي من أئمة اللغة والأدب. ولد ومات بقرطبة. له كتب منها: « شرح معاني المتنبي » رآه ابن حزم واستحسنه. (الأعلام ١ / ٥٩).

(٥) يونس بن أحمد بن يونس بن عيسون الجذامي المعروف بابن الحراني: من أهل قرطبة، يكنى أبا سهل. وكان بصيراً بلسان العرب، حافظاً للغة، بقية أهل العلم بالشعر الجاهلي. توفي سنة ٤٤٢هـ (كتاب الصلة ٢ /٦٤٧).

(٦) هو مسلم بن أحمد بن أفلح النحوي الأديب، من أهل قرطبة. كان رجلاً جيد الدين، حسن العقل، واسع الخلق، مع نبله وبراعته وتقدمه في علم العربية واللغة، راوية للشعر وكتب الأدب. توفي سنة ٤٣٣ هـ (كتاب الصلة ٢ / ٥٩١).

(٧) هو الحسين بن محمد بن أحمد الغساني الجياني الأندلسي، أبو علي، محدث، كان يتصدر للتدريس في جامع قرطبة، وهو من أهلها، توفي سنة ٤٩٨هـ (الأعلام ٢ / ٢٧٩).

(٨) نكت الهميان ٣١٣.

ذي القعدة سنة ٤٧٦هـ [١] (الموافقة نهاية آذار ١٠٨٤م)[٢]. وترجم له الكثيرون[٣].

مؤلفاته:

١ـ شرح الجمل في النحو لأبي القاسم الزجّاجي.

٢ـ شرح أبيات الجمل في كتاب مفرد.

٣ـ كتاب الحماسة من مختاراته[٤].

٤ـ ساعد شيخه الإفليلي على شرح ديوان أبي الطيب [٥].

٥ـ شرح الحماسة [٦]، شرحها شرحاً مطولاً في خمس مجلدات [٧]، ورتبها على حروف المعجم [٨].

---

(١) وضعه صاحب مرآة الجنان في وفيات ٤٩٦ خطأ.

(٢) سلكسون، أول القسم الإفرنسي.

(٣) وممن ترجم له:
المقري في نفح الطيب طبعة «دوزي ٢/٤٧١» وابن خلكان في وفيات الأعيان «٦/٧٩ رقم ٨١٢» وابن بشكوال في الصلة «٢/٦٤٣ رقم ١٥٠٦» والسيوطي في بغية الوعاة ٢/٣٥٦ والصفدي في نكت الهميان ٣١٣ وياقوت في إرشاد الأريب (يوسف بن سليمان) واليافعي في مرآة الجنان ٣/١٥٩ وابن قاضي شهبة في الأعلام مخطوط ودائرة المعارف الإسلامية (الأعلم) والزركلي في الأعلام والمستدرك (يوسف بن سليمان) وناصر الدين الأسد في مصادر الشعر الجاهلي ٥٠٤ ـ ٥٠٥ ومحمد الطنطاوي في نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة ١٩٥ ومصطفى السقا في مختار الشعر الجاهلي (المقدمة) وسركيس في معجم المطبوعات العربية والمعربة ٤٥٩ ومحمد سعيد مولوي في ديوان عنترة ٦٤.

(٤) الحماسة الشجرية ص (ك ز) و (ك ح) من المقدمة، والخزانة ١/١٠، ٣/٣٤٥.

(٥) قد يكون هذا الشرح باقياً في برلين (انظر آلورد رقم ٧٥٦٩)، عن دائرة المعارف الإسلامية.

(٦) فهرسة ابن خير ص ٣٨٨.

(٧) ابن خلكان ٦/ ٧٩.

(٨) مخطوط في مجلدين كتبا سنة ٥١٣ ـ ٥١٤ من مخطوطات الخزانة الأحمدية بتونس (راجع الأعلام).

٦ـ شرح الشعراء الستة .
٧ ـ شرح ديوان زهير بن أبي سلمى .
٨ ـ شرح ديوان طرفة بن العبد .
٩ ـ شرح ديوان علقمة الفحل [١] .
١٠ـ تحصيل عين الذهب في معدن جوهر الأدب في علم مجازات العرب، أتمه عام (٤٥٧هـ ـ ١٠٦٤م)، وهو شرح شواهد سيبويه [٢]، طبع في بولاق سنة ١٣١٦هـ على هامش الكتاب . وسماه ابن خير في فهرسته [٣]: «كتاب عيون الزهد[٤] في شرح أبيات سيبويه» .
١١ـ النكت في كتاب سيبويه [٥] .
١٢ـ شرح ديوان النابغة [٦] .
١٣ـ المخترع في النحو .
١٤ـ المسألة الزنبورية .
١٥ـ الفرق بين المسهب والمسهب .
١٦ـ مختصر الأنواء [٧] .
١٧ـ المسلة الرشيد [٨] .

---

(١) وردت الكتب الأربعة الأخيرة بهذا التفصيل في الأعلام ٩ / ٣٠٨ .
(٢) دائرة المعارف الإسلامية. (٣) ص ٣١٤ . (٤) ولعلها «الذهب» .
(٥) فهرسة ابن خير ص ٣١٤، وقال الزركلي عنه في المستدرك على الأعلام: «مخطوط متقن في الرباط (١٤٢) أوقاف. لعله غير كتابه «تحصيل عين الذهب في شرح شواهد سيبويه». وجاء في بغية الوعاة ١ / ٤٩ وكشف الظنون ٢ / ١٤٢٨ أن ابن هشام اللخمي المتوفى في حدود سنة ٥٧٠ هـ، ألف نكتاً على شرح الأعلم سماه : «النكت على شرح أبيات سيبويه للأعلم». وذكره ابن الأبار باسم «إصلاح ما وقع في أبيات سيبويه وفي شرحها للأعلم من الوهم والخلل» سيبويه وشروحه ص ٢٥٤ .
(٦) (مخطوط) أمبروزيانا، ثان ١٣٢ (ZDMC 69,69) بروكلمان ١ / ٨٩ .
(٧) وردت الكتب الأربعة الأخيرة في فهرسة ابن خير ص ٣١٥، وورد اسم الكتاب الأخير في المصدر نفسه ص ٤٢٢ باسم «معرفة الأنواء» .
(٨) كذا ورد في المصدر السابق، ولعله «مسالة الرشيد» أو «المسالة الرشيدية» .

١٨ـ فهرسة أبي الحجّاج الأعلم [١].

١٩ـ معرفة حروف المعجم[٢].

شرح الشعراء الستة

هو من أحسن المجموعات الشعريّة التي ظهرت في الأندلس في ذلك الزمن واشتهرت وصار للأندلسيين ـ فيما مضى ـ وللمغاربة حتّى اليوم ولوع شديد بهذا المجموع، يحفظون متونه، ويتدارسون شروحه، ويجعلونه عدّتهم لصناعة الشعر، وزادهم للتأدّب، ويذكرونه في ترجمة كثير من أدبائهم، منهم على سبيل المثال ابن خلدون، إذ أن محفوظه من الأدب العربي كان أشعار الشعراء الستة، وبعض مختارات من الأغاني[٣].

ويشتمل هذا المجموع على نوعين من الأشعار لكلّ شاعر من هؤلاء الشعراء الستة، فقد اتّبع الأعلم في الدواوين خطة واحدة: فكان يبدأ في كل ديوان برواية الأصمعي، حتى إذا ما استوفاها نصّ على انتهائها، ثم ذكر قصائد صحّت روايتها عند غير الأصمعيّ من البصريين، أو عند رواة الكوفة كالمفضّل الضَّبِّي والمفضَّل بن سَلَمة والشَّيبانيّ.

ولدقتّه المتناهية وأمانته العلمية لم يفته أن ينبّه على ما رواه الأصمعيّ في الصحاح، ولا على ما رواه غيره من القصائد المشتبه في أمرها، بل إنه يذهب أحياناً في الدقة إلى غاية بعيدة، فينبّه على بيت أو كلمة من القصيدة، أنه ليس من رواية الأصمعي، وإنّما هو من رواية فلان اللغوي، أو أن هذه الكلمة من البيت لم يعرفها الأصمعي، وقد عرفها غيره [٤]

---

(١) المصدر السابق ص ٤٣٢ . (٢) المصدر نفسه ص ٤٢٢.

(٣) مختار الشعر الجاهلي للسقا ص (ك).

(٤) المصدر نفسه ص (ك) بتصرف.

وأما سبب اختيار هؤلاء الشعراء الستة فقد أشار إليه الأعلم كذلك في مقدمته،قال: « رأيت أنْ أجمع من أشعار العرب ديواناً يعين على التَّصرُّف في جملة المنظوم والمنثور، وأن أقتصر منها على القليل، إذ كان شعر العرب كله متشابه الأغراض، متجانس المعاني والألفاظ، وأن أوثر بذلك من الشّعر ما أجمع الرواة على تفضيله، وآثرَ الناس استعماله على غيره »(١).

وقد بحث ذلك أيضاً وليم بن آلورد في مقدمته، فذهب إلى أنّ اختيار هؤلاء الستة يعود إلى ثلاثة أمور: قيمة شعرهم الفنيّة، وكثرة قصائدهم وطولها إذا قيست بقصائد معاصريهم، وعنايتهم بالحوادث ذات الذكريات المجيدة، والرجال ذوي المكانة التاريخية السّامية، فلم تطغ على شعرهم وحياتهم الحوادث المحلية الصغيرة، كما طغت على حياة الشعراء الذين سبقوهم أو عاصروهم.

أما رواية الأعلم لهذه الدواوين فهي متصلة السند بالأصمعي نفسه، وقد ذكر ابن خير الأموي إسناد هذه الرواية في فهرسته (٢).

هذا الديوان

إن ديوان طرفة الذي نقدمه اليوم، هو جزء من المؤلّف الكبير للأعلم الشنتمري « أشعار الشعراء الستة » وهو في قسمين :

الأول : « شرح الأعلم » ، ويشتمل على القصائد والمقطوعات، التي شرحها الأعلم .

الثاني : « صلة الديوان » ، ويشتمل على ما عثرنا عليه في بطون الكتب والدواوين والمجاميع وكتب الأدب واللغة مما ليس عند الأعلم .

وقد سجلنا في الهامش المصدر الرئيسي وحده لكل مقطوعة وردت في هذه

---

(١) راجع مقدمة الأعلم في هذا الديوان ص ٢٠.

(٢) ص ٣٨٩.

الصلة. أما المصادر الأخرى التي ذكرت فيها تلك المقطوعات فقد سجلناها في التخريج.

واعتمدنا في تحقيقه على ما يلي:

١ـ المخطوطات

في دار الكتب المصرية من هذا الشرح مخطوطتان:

١ـ الشنقيطية: وهي مكتوبة بخط مغربي تقع في ١٦٤ ورقة، وشعر طرفة منها يقع في ٦٧ صفحة من غير أرقام، ومسطرتها ٢٥ أو ٢٦ سطراً. كتبها أحمد بن عبد المختار بن الطالب أحمد، تمت في الثالث من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٨٢هـ. وبأولها خط صاحبها العلامة محمد بن محمود بن التلاميد الشنقيطي. ويبدأ شعر طرفة بقوله: «بسم الله الرحمن الرحيم، صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً. قال طرفة بن العبد بن سفيان ...». وينتهي بقوله: «كملت القصيدة المتخيرة من غير ما رواه الأصمعي من شعر طرفة مع انتهاء ما رواه الأصمعي، بحمد الله وعونه، ويتلوها شعر عنترة إن شاء الله» وهي محفوظة برقم ٨١ أدب ش، ورمزنا إليها بالحرف (ش).

٢ـ التيمورية: وهي مكتوبة بقلم مغربي أيضاً. تقع في ١٦٠ ورقة، وشعرطرفة منها يقع في ٤٥ صفحة، من صفحة٢٣٥ ـ ٢٨٠، ومسطرتها ٣٠ سطراً، فرغ من كتابتها محمد بن عبد الجبار بن علي بن محمد الطيب الحسني سنة ١٢٦٢هـ. وهي محفوظة بالخزانة التيمورية برقم ٤٥٠ أدب شعر تيمور. وأولها: «بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه. قال طرفة بن العبد بن سفيان...» وآخرها: «كمل جميع ما رواه الأصمعي وغيره من شعر طرفة، والحمد لله كثيراً، كما هو أهله، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلّم تسليماً».

وقد أثبت الناسخ في زوايا بعض الصفحات العليا العبارة التالية: «اللهم صلّ على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلّم».

ورمزنا إليها بالحرف (ت).

٣ـ الديوان: ويشتمل على المختارات نفسها التي شرحها الأعلم، وبترتيبها، بزيادة بيتين، ونقص عدة أبيات، وهو بخط مغربي، يقع في ٢٢ صفحة من غير أرقام، ومسطرته تتراوح بين ١٤ ـ ٢١ سطراً. وقد جاءنا من دار الكتب المصرية مع شرحي الأعلم، ولا نعلم له رقماً. فاتخذناه نسخة مساعدة في التحقيق لضبط الشعر، ووضعنا البيتين اللذين لم يروهما الأعلم في «الصلة». أوله: «قال طرفة بن العبد بن سفيان...» وآخره: «كمل المنتخب من شعر طرفة بن العبد، ويتلوه شعر عنترة العبسي إن شاء الله تعالى، ولا حول ولا قوة إلاّ بالله» ورمزنا إليه بالحرف (د).

ب ـ المطبوعتان

١ـ مطبوعة سلكسون: وهي شرح الأعلم الشنتمري لديوان طرفة، طبع في مدينة شالون على نهر سون بمطبعة برطرند، سنة ١٩٠٠م، ويليه تعليقة محتوية على أشعار طرفة التي لم يسبق طبعها، مأخوذة من النسخ الموجودة بالجزائر وبرلين ولوندرة وڤينّا. عني بتصحيحه مكس سلكسون ومعه ترجمته باللغة الفرنسية لسلكسون نفسه. وهي أوّل طبعة محقّقة لهذا الشرح، أثبت في هامش صفحاتها ما افترقت به المخطوطات التي اعتمدها المحقق. ورمزنا إليها بالحرف (ط).

٢ـ مطبوعة قازان: وقد اتخذناها أصلاً في إعداد الصلة، وهي من تأليف العلامة المرحوم الشيخ أحمد بن الأمين الشّنقيطيّ المتوفّى سنة ١٣٣١هـ، اعتمد فيها على شرحي ابن السِّكّيت والأعلم، ورتّبها على رواية ابن السِّكّيت، وأشار فيها إلى ما أخذه من تعليقه بقاف بين قوسين، ونبّه على ما لم يروه الشنتمري في شرح الدواوين

الستة. طبع مطبعة أرنك بمدينة قازان بالرّوسيا سنة ١٩٠٩م، ورمزنا إليها بالحرف (ق).

ثم جمعنا كل ما وصل إليه علمنا من شعر طرفة، فكان عدد أبيات شرح الأعلم ٣٧٠، وعدد أبيات الصلة ٤٣٨ وشطرين، وبذلك يكون مجموع أبيات الديوان ٨٠٨ وشطرين، بزيادة ٧٥ بيتاً وشطرين، على أكبر ديوان ظهر لطرفة، وهو الديوان الذي أخرجه الدكتور علي الجندي، إذ بلغ عدد أبياته ٧٣٣، على حين بلغت أبيات مطبوعة سلكسون ٦٥٩ وشطراً واحداً.

ورأينا أن نحافظ في القسم الأول من الديوان على ترتيب الأعلم، أما صلة الديوان فقد رتبناها ترتيباً هجائياً بحسب القوافي، واعتمدنا في شرح الأشعار الواردة فيها على شرحي ابن السكيت والشنقيطي الواردين في مطبوعة قازان، كما اعتمدنا أيضاً المعاجم والمراجع القديمة الموثقة، فنقلنا منها ما وقفنا عليه من شروح لها قيمة، وأستأنسنا بشروح الدكتور علي الجندي على هذا القسم من الديوان.

ولا بد لنا، بعد ذلك، من كلمة صغيرة عن الطريقة التي اتبعناها في عرض النص، فقد اكتفينا بوضع نجمة فوق الكلمة أو العبارة التي وردت فيها روايات مختلفة في الأصول، حرصاً منا على نقاء النص، وإبرازه في صورة مجتمعة لا تفصل الأرقام الكثيرة بينها، وحتى لا يتفرق خاطر القارئ الذي لا تعنيه تلك الروايات. أما اختلاف روايات الأصول واختلاف روايات المصادر مع تخريج الشعر فقد أثبتناها في آخر الديوان قبل الفهارس العامة، باستثناء ما رأينا في إثباته في الهامش ضرورة وهو قليل جداً.

ورقّمنا المقطوعات والقصائد والأبيات ليسهل البحث فيها أو الإحالة عليها في التعليقات أو الفهارس، وميزنا هذا الرقم من سائر الأرقام بصورة مكبرة.

ولم نأل جهداً في توثيق الشعر والشرح بالرجوع إلى أمهات الكتب الأدبية

والتاريخية، والمعاجم والتراجم ودواوين الشعر. وترجمنا للأعلام الواردة فيه.

وكذلك رأينا أن نوفر الفهارس تسهيلاً للمراجع: فجعلنا فهرساً للأمثال مرتبة على صفحات الديوان، وفهرساً للغة، وفهرساً للقوافي، وفهرساً للأعلام والقبائل، وفهرساً للأماكن والبقاع، وفهرساً للحيوانات والنباتات وفهرساً لمسائل العربية، وفهرساً للتشبيهات، كل ذلك ليسهل مناله.

وأخيراً لا يسعنا إلاّ أن نشكر الدكتور فخر الدين قباوة، أستاذ الأدب القديم والنحو في جامعة حلب على مراجعة هذا الديوان.

والشكر كذلك لمجمع اللغة العربية على توفير الأسباب لإخراج هذا الديوان، وللأستاذ الدكتور شكري فيصل أمين سر المجمع أخلص التقدير على جهده في ذلك، وبخاصة على ما كان من ملاحظاته القيمة أثناء الطبع.

والوفاء يقتضينا أن نذكر بالشكر عديداً من الأصدقاء في حلب ودمشق: الأستاذ جلال الملاح مدير دار الكتب في حلب والشيخ يونس رشدي مساعده على تيسير الانتفاع بكتب الدار، والدكتور الطبيب سامح كعدان لفضله في الحصول على أفلام مخطوطات القاهرة: دار الكتب وجامعة الدول العربية، جزاهم الله جميعاً عنا أحسن الجزاء.

وبعد، فنحن لا ندعي أننا بلغنا الكمال، فالكمال لله وحده، ولكننا نقول: إننا بذلنا فيه غاية الجهد ولم نضن عليه بوقت اختلسناه من أوقات راحتنا بل جعلناه متعتنا في ساعات ضيقنا، وسلوتنا في محنتنا، آملين أن نكون قد خدمنا عروبتنا، وقدّمنا لوطننا بعض ما وجب علينا.

نرجو من الله أن يسدد خطانا لإتمام ما بدأنا به، وأن يجعله ذخراً لنا في آخرتنا، إنه سميع مجيب.

المحققان

الورقة الأولى من النسخة الشنقيطية (ش)

الورقة الأخيرة من النسخة الشنقيطية (ش)

الورقة الأولى من النسخة التيمورية (ت)

الورقة الأخيرة من النسخة التيمورية (ت)

الورقة الأولى من مخطوطة ديوان طرفة (د)

الورقة الأخيرة من مخطوطة ديوان طرفة (د)

الرموز

ش	للمخطوطة الشنقيطية
ت	للمخطوطة التيمورية
د	لمخطوطة الديوان
ط	لمطبوعة سلكسون
ق	لمطبوعة قازان
*	فوق الكلمة لاختلاف روايات الأصول

بســـــــم الله الرحمن الرحيم

مقدمة الأعلم [1]

الحمد لله المعلم الإنسان البيان، ومميّزه به من سائر الحيوان [2] الذي شرّفنا بالإيمان وهدانا إليه، وجعلنا من خير أمّة أخرجت للناس دون حقٍ وجب [3] عليه؛ وأنطقنا بلسان أهل جنّته، وخير أنبيائه وصفوته، وصلّى الله على سيّدنا محمّد النبيّ العربيّ، القرشيّ الهاشميّ، أفضلَ صلاة صلاّها على أحد من أنبيائه، ورسله وأصفيائه، وملائكته في أرضه وسمائه.

أمّا بعد ؛ فلمّا كان لسانُ العرب خيرَ الألسنة، ولغتُها [4] أحسنَ اللّغات لنزول القرآن بلسانها، وشهادته لها ببيانها، وكان الشعر ديوانَها، المثقِّفَ لأخبارها وأيّامها وحِكَمِها، وسائر ما خُصَّت به من فضائلها، وكان أشرفَ من كلامها المنثور، وحُكمها المأثور؛ قال الله تعالى : ﴿ ومَا عَلَّمْناهُ الشِّعْرَ وما يَنْبَغي لَهُ ﴾ [5] فأبان أنَّ [6] أهل الشّعر أقدرُ على تأليف الكلام، وسرد النِّظام؛ رأيتُ أن أجمع من أشعار العرب ديواناً يُعين على التصرُّف في جملة المنظوم والمنثور، وأن أقتصرَ منها [7] على القليل، إذ

---

(١) على دواوين الشعراء الستة الجاهليين.
(٢) ش «من جميع الحيوان».
(٣) ش «واجب عليه».
(٤) ت «ولغاتها».
(٥) سورة يس ٦٩ .
(٦) ت «بأن» . (٧) ش «فيه» .

كان شعرُ العرب كلُه متشابهَ الأغراض، متجانس المعاني والألفاظ (١) وأن أوثرَ بذلك من الشّعر ما أجمع الرُّواة على تفضيله، وآثر الناسُ استعماله على غيره، فجعلتُ الديوانَ متضمّناً لشعر امرئ القيس بن حُجر الكِنْديّ، وشعر النابغة زياد بن عمرو الذبيانيّ، وشعر علقمة بن عَبَدَة التَّميميّ، وشعر زُهير بن أبي سُلمى المُزَنيّ، وشعر طَرَفَة بن العَبْد البَكريّ، وشعر عنترةَ بن شدّاد العبسيّ.

واعتمدتُ فيما جلبتُه من هذه الأشعار على أصحّ رواياتها، وأوضح طرقاتها(٢) وهي رواية عبد الملك بن قُرَيْب الأصمعيّ، لتواطؤ النّاس عليها واعتيادهم لها، واتّفاقِ الجمهور على تفضيلها (٣)، وأتبعتُ ما صحّ من رواياته قصائد متخيَّرة من رواية غيره، وشرحت جميعَ ذلك شرحاً يقتضي تفسيرَ جميع غريبه، وتبيين معانيه، وما غمض من إعرابه، ولم أطِل في ذلك إطالةً تُخلُّ بالفائدة، وتُمِلُّ الطالب الملتمِس للحقيقة، فإنّي رأيت أكثرَ من ألّف في شروح هذه الأشعار قد تشاغلوا عن كشف المعاني وتبيين الأغراض بجلْب الروايات، والتوقيف على الاختلافات، والتقصّي لجميع ما حوَتْه اللفظة الغريبة من المعاني المختلفة، حتّى إنَّ كتبهم خاليةٌ من أكثر المعاني المحتاج إليها، ومشتملةٌ على الألفاظ والرواية المستغنى عنها؛ وفائدةُ الشّعر معرفةُ لغته ومعناه، وإلاّ فالرّاوي له كالناطق بما لا يَفهم ، والعامل بما لا يعمل وهذه صفةُ البهائم، ولذلك قال أحد الشعراء يذكر قوماً بكثرة الرواية، وقلة التمييز والدِّراية (٤):

زواملُ للأشعارِ لا عِلمَ عندَهُم ... بجيِّدها إلاّ كَعِلمِ الأباعِرِ (٥)
لَعَمرُكَ ما يدري البَعيرُ إذا غدا ... بأوساقِهِ أو راحَ ما في الغرائرِ

---

(١) ش «متشابه الأغراض والمعاني».

(٢) ش «وأوضحها». (٣) ش «واتفاق أهل العصر على تفضيلها».

(٤) ليست العبارة الأخيرة في ش.

(٥) البيتان لمروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة يهجو قوماً من رواة الشعر (انظر اللسان مادة: زمل).

وقد فسَّرتُ جميع ما ضمَّنتُه هذا الكتاب تفسيراً لا يسع الطالبَ جهلُه، ويتبيّن للناظر المنصف فضلُه، والله الموفّق للصّواب، وهو حسبي ونعم الوكيل.

ولما صحَّ لي من ذلك ما أمّلتُه [1]، وظفِرت منه بما رجوتُه وتمنّيتُه، سمّيتُه باسم مَن شهد أهلُ العصر بسموّه وتقديمه، وأجمعت الجماعةُ على تعظيمه وتكريمه، مَن إذا ذُكر المجدُ فهو المُرتَدي بردائه، والكرمُ فهو العامر لفِنائه، والبأسُ فهو الحامل للوائه، أو جميلُ الفعل فهو صاحب أرضه وسمائه، الظافرُ أبو القاسم محمد [2] بن المعتضد بالله [3]، المنصور بفضل الله، أبي عمرو عبّاد بن محمّد بن إسماعيل بن عبّاد، أدام الله علاءهما، وفي درَج العزّ ارتقاءهما، وأبقى بهجة الدنيا ببقائهما وزيّنها باعتلائهما؛ وكبتَ من ساماهما، كما أكبى من جاراهما، ولا أخلاهما من زيادة تُنيف على آمالهما ورغباتهما، وتتقدم أمام أمانيهما وإرادتهما، ونعمة لا يوافي [4] منها آتٍ إلاّ كان زائداً على الماضي، ومسرةٍ لا يغبط منها متجدّد إلاّ قصّر عنه الخالي[5]، بمنّه.

وهذا حين آخذ فيما قصدته، وأبتدئ فيما شرطته، والله أستعين، وعليه أتوكل، ولا حول ولا قوّة إلاّ بالله العليّ العظيم.

---

(١) ليست جملة «ما أملته» في ت.

(٢) هو المعتمد على الله أبو القاسم محمد بن عباد، صاحب قرطبة وإشبيلية وما والاهما من جزيرة الأندلس. توفي سنة ٤٨٨هـ (انظر ابن خلكان ٤ / ١١٢).

(٣) وهو صاحب إشبيلية. توفي سنة ٤٦١ هـ (انظر البيان المغرب ٣ / ٢٤٩).

(٤) ش: «ما يوافي».

(٥) الخالي: الماضي، يقول: لا يتجدد منها جديد إلاّ كان أتم وأكمل مما مضى.

بسم الله الرحمن الرحيم

وصلّى * الله على سيّدنا ومولانا (١) محمّد وآله وصحبه وسلّم تسليماً (٢).

- ١ - (٣)

قال طَرَفَة بن العَبْد بن سُفْيان بن سعد بن مالك بن ضُبَيْعَة بن قيس * بن ثعلبة ابن عُكابة بن صَعْب بن عليّ بن بكر * بن (٤) وائل:

١ لِخَـولَةَ أَطْلالٌ بِبُـرْقَـةِ ثَـهْـمَـدِ ... تَلُوحُ كَـباقِي الوَشْمِ في ظَاهِرِ الْيَدِ *

٢ وُقُوفاً بِـهَا صَحْبِي عَلَيَّ، مَطِيَّهُمْ ... يَقُـولـون : لا تَـهْلِكْ أَسَىً وَتَجَلَّدِ

(*) هذه النجمة فوق الكلمة أو العبارة تعني أن لها رواية أخرى سيأتي ذكرها في «اختلاف روايات الأصول».

(١) ليست «مولانا» في ش.

(٢) سقط هذان السطران من د، وسقط «وسلم تسليما» من ت، وليست عبارة «مولانا ... وصحبه وسلم تسليما» في ط.

(٣) قال ابن الأعرابي: كان لطرفة أخ، اسمه معبد. وكان لهما إبل يرعيانها: هذا يوماً، وهذا يوماً. فلما أغبها طرفة، قال له أخوه: لِمَ لا تسرح في إبلك؟ ترى أنها إن أُخذت تردها بشعرك هذا؟ قال: فإنني لا أخرج فيها أبداً حتى تعلم أن شعري سيردها إن أخذت. فتركها، وأخذها أناس من مضر، فقال طرفة معلقته هذه (راجع شرح البيت ٧١ من المعلقة).

وقال غيره: كانت هذه الإبل ضلت لمعبد أخيه، فسأل طرفة ابن عمه مالكاً أن يعينه في طلبها، فلامه، وقال: فرطت فيها، ثم أقبلت تتعب في طلبها؟ فقال معلقته هذه المشهورة.

(٤) ساقط من ت.

● « الأطلال » ما شخص من آثار الديار *. و « البُرقة » أرض ذات حجارة وطين[١]. و « ثهمد » موضع بعَينه[٢]. وقوله « تلوح كباقي الوشم » أي: تبدو رسومها، وتتبيّن آثارها تبيُّن الوشم في الذِّراع. و « الوشم » نقش بالإبرة [٣]، يُحشى نَؤوراً أو إثمداً، ويُرَدَّد ذلك عليه * حتّى يثبت. ويروى: « ظللتُ بها أبكي وأُبكي إلى الغَد » [٤] أي: لمّا وقَفتُ بها[٥]، فنظرت * إلى الأطلال، ذكرت بها أهل الدّيار* فجعلت أبكي حزناً لفراقهم، وتغيُّر الدّيار* بعدهم. وقوله: « وأبكي إلى الغد » يقول: لمّا بكيت* حزن غيري، فبكَى لي إشفاقاً لبكائي، وتوجُّعاً لما بي.

● وقوله: « وقوفاً بها صحبي[٥] عليَّ مطيَّهم[٣] » يقول: لمّا بكيت وَقف أصحابي مطيَّهم عليَّ [٦]، وجعلوا يدعونني إلى الصَبر والتَّجلُّد. ونصب « وقوفاً » على الحال [٣]، وهوجمع واقف، من* قولك: وقفْتُ الدّابَّة [٧]: إذا حبستها، ويجوز نصبه على المصدر. وقوله « وتجلّد » أي تصبَّر وتشدَّد [٣].

٣ كأنَّ حُدُوجَ المَالكِيَّة غُدْوَةً	خَلايا سَفينٍ بالنَّواصفِ مِنْ دَدِ
٤ عَدَوْليَّةٌ أوْ مِنْ سفينِ ابْنِ يامِنٍ	يَجُورُ* بِهَا المَلاَّحُ طَوْراً وَيَهْتَدِي

● « الحُدوج » جمع حِدْج: وهو مركب من مراكب النِّساء. و « المالكيّة » من بني مالك بن ضُبيعة بن قيس بن ثعلبَة. و « الخلايا » السفُن العظام، واحدتها خليَّة. و« النّواصف » مواضع تتّسع من الأودية [٨] كالرُّحاب، واحدتها: ناصفة. وقيل: هي

(١) ومثلها: الابرق والبرقاء.
(٢) قال صاحب صحيح الاخبار في تحديد « ثهمد »: ولست اعرف في جزيرة العرب موضعاً يطلق عليه اسم « ثهمد » ولكنه على حسب تحديد الهمداني في كتابه « صفة جزيرة العرب » واقع عند حيد « الرادمي » من غير إشكال » (جمهرة الهاشمي ١ /١١٨).
(٣) ساقط من ت، ط.
(٤) وكذلك جعله ابن الانباري، وأورده صاحب جمهرة الاشعار عجزاً لمطلع المعلقة، وأوردناه في صلة هذا الديوان.
(٥) ساقط من ش، ط. (٦) أي من أجلي. (٧) ساقط من ش. (٨) من الأودية: ساقط من ش.

مـجـاري الماء إلى الأودية. و «دَدٌ» اسم مـوضع (١). شـبّـه الحُـدوج مع الإبل بـالسّفن العظام وقال: غـدوة* لأنّه نظر إليـهم عند ترحُّلِهم في صـدر النّهـار. وأراد * : كأنَّ حُدوج المالكيّة بالنواصف خلايا سفين، وإنّما جمع الحُدوج، لأنه أراد: حُدوج المالكيّة وصواحبها (٢).

● وقوله «عَدَوْلِيَّة» (٣) نسبها إلى قرية بالبحرين * تُسمّى عَدَوْ لى*. و «ابن يامن» ملاّح من أهل (٤) هَجَر. وقوله « يجور بهـا الملاّح» أي: يعدل بها مرّةً ويميل*، ويهتدي * أخرى (٥)، ويمضي للقـصـد. ويجوز خـفض عدوليَّة ورفعُـها، فـالخفض حملاً (٦) على السّفين، والرَّفع حملاً * على الخلايا.

٥ يَشقُّ حَبـابَ الماءِ حَيْزومُـهَـا بهـا ... كـمـا قَـسَمَ التـرْبَ المُفـايِلُ * باليَـدِ

٦ وفي الحَيِّ أَحْوَى يَنفُضُ المَرْدَشادِنٌ ... مُظاهِرُ سِـمْطَيْ لُؤلُوٍ وزَبَرْجَـدِ

● «حباب الماء» أمواجه (٧)، وقيل: هي النُّفَاخات التي تعلو الماء. و«حَيزومها» صدرها * . و «المفايل» الذي يلعب الفِيَال (٨)، وهي لعبة لصبيان * الأعراب* ، يجمعون تراباً أو رملاً*، ثم يَخْبَئُونَ فيها خبيئاً *، ثمّ يشقّ * المفايل ذلك التراب * بيده (٦) فيقسمه قسمين، ثمّ يقول لصاحبه: في أيّ الجانبين ما خبأت؟ فإنْ أصاب

---

(١) وقيل: «دد» مثل: يد. و «ددا» مثل عصا، و «ددن» مثل: بدن. وهذه الثلاثة بمعنى اللهو واللعب.

(٢) وقيل «بل حسبها سفناً عظاماً من فرط لهوه وولهه، وهذا إذا حملت «ددا» على اللهو» (الزوزني ص ٨٣).

(٣) العدولية: الكبير من السفن، والشجرة القديمة الطويلة، أو هي السفن المنسوبة إلى عدول: رجل كان يتخذ السفن، أو إلى قوم كانوا ينزلون هجر.

(٤) ساقط من ط.

(٥) ساقط من ت، ط.

(٦) ساقط من ش.

(٧) أو طرائقه، أو معظمه، الواحدة: حبابة.

(٨) وتسمّى هذه اللعبة: الطبن والسدر أيضاً (التهذيب ١٥/ ٣٧٧).

ظفر، وإنْ أخطأ قُمِر، وقيلَ له: فال * رأيك، أي: أخطأ وحاد * عن الصّواب. فشبّه شقّ السّفينة للماء إذا جرت فيه (١) بشقّ المفايل * للتراب بيده، وَقسْمِهِ لَهُ، وهذا من أحسن التّشبيه وأقصده.

● وقوله «وفي الحيّ أحْوَى (٢)» شبَّه المرأة بالظَّبْي الأحْوَى، وهو الذي له خطّتان من سواد وبياض. و «المَرْد» ثمر الأراك المدرك، وإنّما أراد أنّه في خصب، فهو ينفض ثمر الأراك برَوْقيه * و«الشّادن» الذي قد (٣) تحرَّك وقوي وكاد يستغني عن أمّه. و «المُظاهر» اللاّبس واحداً فوق آخر. يقال: ظاهر بيْنَ ثَوبيْن، إذا لبس واحداً* فوق الآخر. و «السِّمْط» الخيط من اللُّؤلؤ، شبَّه المرأة بالظَّبْي في طول العنق، وطيّ الكشح، وحسن العينين (٤)، ثمَّ قال: مظاهر سِمْطَيْ لؤلؤ(٥). فاللَّفظ على * الظَّبْي، والمعنى على المرأة وإنَّما أراد أنَّها * ذات حَلْي (٦) ونعمة وتمكُّن.

٧ خَذُولٌ تُراعِي رَبْرَباً بِخَمِيلَةٍ　　تَناوَلُ أطرافَ البَرِيرِ، وَتَرْتَدِي
٨ وَتَبْسِمُ عَنْ ألْمَى، كَأنَّ مُنَوَّراً　　تَخَلَّلَ حُرَّ الرَّمْلِ دِعْصٌ لَهُ نَدِي

● «الخذول» والخاذل: التي خذلت*صواحبها (٧)، وإنَّما قال: خذول، والخذول: نعت * للأنثى. وقد قال: أحْوَى، والأحْوَى لا يكون إلاّ ذكراً * لأنّه على طريق التَّشبيه، فإذا شبَّهها بالظَّبْي فقد شبَّهها (٨) بالظَّبْية، فكأنَّه إذا قال: كأنَّها ظبْي، قال: كأنَّها ظَبْية. وقوله «تُراعي رَبْرَباً (٩)» أي: تراقبه وتنظر إليه *، لأنَّها قد خذلتْ صواحبها، فهي تراقبها وتشرئبّ بنظرها (١٠) إليها، لئلا تبعد عنها. وإنَّما خصَّ الخذول، لأنَّها فَزِعة وَلِهَة على خِشفها فتشرئب (٦)، وتمدّ *عنقها، وهي مع

---

(١) سقطت عبارة «إذا جرت فيه» من ت.
(٢) الحي منازل القبيلة، والأحوى: الذي في شفتيه حمرة تضرب إلى السواد، والأنثى حواء والجمع حو.
(٣) ساقط من ت.　(٤) وحوة الشفتين.　(٥) زيادة من ط.　(٦) ساقط من ط.
(٧) وأقامت على ولدها.　(٨) ليست جملة «بالظبي فقد شبهها» في ت.
(٩) الربرب: القطيع من الظباء وبقر الوحش.　(١٠) ساقط من ت، ش.

ذلك منفردة * فَتَبِينُ * محاسنها، ولو كانت في قطيعها * لم يستبنْ ذلك منها. و« الخميلة » أرض سهلة ذات شجر. وقوله « تناول (١) أطراف البَرِير » أي: تضع يديها على ساق الشّجرة، وتمدّ عنقها، فتتناول* ما فاتَها، وطالَها من أغصان الشّجرة المثمرة. و « البَرير » ثمر الأراك الذي لم يدرك (٢). وقوله « وترتدي » أي: تتناول * ثمر الأراك، فَتَتَهَدَّل * عليها الأغصان، فكأنَّ الأغصان لها رداء * ، وإنّما يصف أنّها في خصب، فذلك أتمّ لها، وأحسن، لتشبيه المرأة بها.

● وقوله « وتَبسم عن ألْمَى » أي : تضحك عن ثغر ألمى (٣) الّلثات * ، أي : أسمر الّلثات * . وإذا اسْمرّت الّثات * كان أشدّ لها، وَتَبَيَّنَ * بياض الثغر وصفاؤه. وقوله « كأنَّ منوِّراً » أي: كأنَّ به منوِّراً (٤) فأضمر الخبر لأنه مفهوم، وأراد بالمنوّر : أقحواناً قد ظهر نَوْرُه، فشبّه بياض الثغر ببياض نَوْر الأقحوان. وقوله : « تخلّل حرّ الرمل » أي : توسّطه * ونبت بينه(٥) ، وذلك أنعم لنبته ونوره. و « حرّ الرّمل » أكرمه وأحسنُهُ ألواناً * . و « الدِّعْص » كثيب من الرمل، ليس بكثير* . وقوله « له » الهاء للمنوّر. و « النّدِي » الذي في (٦) أسفله الماء، وإذا كان كذلك تنعَّم الأقحوان، وصفا لونه (٧).

٩ سَقَتْهُ إِيَاةُ الشَّمْسِ إلاَّ لِثَاتِهِ أسِف *، ولم تَكْدُمْ عَلَيهِ، بِإِثْمِدِ
١٠ وَوَجْهٍ كأنَّ الشَّمْسَ حَلَّتْ رِداءَها عَلَيْهِ، نَقِيُّ اللَّوْن، لَمْ يَتَخَدَّدِ *

● « إياة الشمس » وأياتها * : ضَوْءُها وشعاعها، وقوله « أسِفَّ » أي : ذرَّ على

(١) أصلها : تتناول.
(٢) البرير: ثمر الأراك المدرك، البالغ، الواحدة : بريرة. هذا ضد ما قال الأعلم ، في المصدر المرجح.
(٣) الجملة التفسيرية « أي .. ألمى » ليست في ت.
(٤) ليست الجملة التفسيرية : « أي .. منورا » في ط . ش.
(٥) ليست الجملة « نبت بينه » في ت.
(٦) سقط حرف الجر « من » في ط و ش.
(٧) وكان أكثر نضارة وغضارة.

لثاته الإثمد، وأراد: أُسِفَّ بإثمد ولم تكدم عظماً *، فيؤثّر في ثغرها، ويذهب * أشره[1] *. و «الكدم» العضّ. وقوله «سقته» أي: سقت الثغر، والمعنى: حسّنته وَبَيَّضَتْه*، وهذا مثل[2] وإنَّما أراد: أنّ ثغرها أبيض برَّاق، ولثاتها سُمْر [3]، فاشتدَّ لسمرتها بياض الثَّغر [4].

● وقوله «حلَّتْ رداءها» أي: كأنّ الشمس ألقت على هذا الوجه بهجتها وحسنها[5]، وكنى بالرِّداء عن ذلك. وقوله «نقيّ اللَّون» أي: صافٍ، لم يَشُبْهُ شيء يشينه*. و «التّخدّد*» اضطراب الجلد، وتَغَضُّنُه، واسترخاء اللّحم وإنَّما يعني: أنَّها في شبابها، وفتاء سنِّها. ويجوز رفع الوجه وخفضه: فرفعه* على الاستئناف، أي: ولها * وجه، وخفضه محمول على قوله: وتبسم عن ألمىَ، لأنّ معنى «تبسم»: تبدي، فكأنَّه قال: وتبدي عن ألمى وعن وجهٍ، كما قال الآخر[6]:

تَراهُ كـأنَّ اللهَ يَجـدَعُ أنْفَـهُ ... وَعَـيْنَيْـهِ، إنْ مَـوْلاهُ ثابَ لَهُ وَفْـرُ

فحمل العينين على الأنف، لأنَّ الجدع والفَقْءَ مشتركان في معنى التَّغيير.

١١ وإنِّي لأُمضِي الْهَمَّ، عِنْدَ احتِضَارِهِ [7] ... بِعَوْجَاءَ مِرْقالٍ، تَروحُ وَتَغْتَدِي

١٢ أَمُونٍ، كألْواحِ الإرانِ، نَسَأْتُها * ... عَلى لاحِبٍ، كأنَّهُ ظَهْرُ بُرْجُدِ

● «العوجاء» الضامرة التي لحق بطنها بظهرها. و«الإرْقال» أنْ يسرع

---

(١) أشر الأسنان: بضم الهمزة وفتح الشين، وأشرها بضمهما: التحزيز الذي يكون خلقة أو صناعة.

(٢) وقيل هذا من قول الأعراب: إذا سقطت سن أحدهم كان يرميها إلى عين الشمس ويقول: أبدليني سناً من ذهب أو فضة.

(٣) بطبيعتها، لا من أثر عض أو نحوه، هذا مما تمدح به النساء.

(٤) وبدا بياض الأسنان أكمل وأجمل.

(٥) فهو كامل الصفاء والنقاء والنضارة.

(٦) هو خالد بن علقمة بن عبدة التميمي.

(٧) احتضاره: حضوره.

البعير(١)، وينفض رأسه. يقول * : إذا حضرني * همٌّ، أو نزل * بساحتي، أذهبتُه عنّي (٢) وكشفته بأن أرتحل هذه الناقة العوجاء، وإنَّما خصَّ العوجاء (٣) لأنّها ذات أسفار، قد اعتادت السَّفر *، فهو أصبر لها، وأمضى. وقوله « تروح وتغتدي » أي: تصل آخر النّهار* بأوّله في السير*.

● وقوله « أمون كألواح الإران »، الأمون (١): الموثقة الخلق التي يُؤمَن عثارُها، و« الإران : تابوت (٤) كانوا يحملون فيه الموتى، شبّه الناقة في إجفار* (٥) جنبيها * وشدّة خلقها به. وقوله « نسأتها » أي: زجرتها، وأصله: أنْ تضرب* بالمنسأة، وهي العصا، ويروى نصأتها بالصاد، وهي* بمعنى نسأتها ويقال: معناه قدمتها *. و« اللاّحب » الطريق البيِّن الذي أثَّر فيه المشي. و « البُرْجُد » كساء مخطّط؛ فشبّه الطرائق* التي في الطريق بطرائق البرجد.

١٣ تُبَارِي عِتَاقاً نَاجِيَاتٍ، وأَتْبَعتْ ... وَظِيفاً، فَوْقَ مَوْرٍ مُعَبَّدِ

١٤ تَرَبَّعَتِ القُفَّيْنِ، في الشَّوْلِ تَرْتَعي* ... حَدَائِقَ مَوْليِّ الأَسِرَّةِ، أَغْيَدِ

● المباراة في السّير: أن يفعل هذا مثل ما يفعل الآخر، فيقول: تباري هذه الناقة بسيرها إبلاً عتاقاً. و « العتاق » : الكرام، البيض. و« الناجيات » : السراع. وقوله : وأتبعت وظيفاً وظيفاً » أي : أتبعت هذه الناقة وظيف رجلها * وظيف يدها (٦)، وإنّما يريد الإخبار عنها بالسير، وقيل المعنى: وضعت وظيف رجلها موضع (٧)

---

(١) ساقط من ط. (٢) ليست جملة « أذهبته عني » في ت.

(٣) ليست عبارة « وإنما خص العوجاء » في ت.

(٤) سقطت العبارة : « كألواح الإران... تابوت » من ت.

(٥) ت ، ش « أحفار » والتصحيح من ابن الانباري، والإجفار: عظم الجنبين من كل شيء.

(٦) « وظيف يدها » زيادة عن ط.

(٧) ليست العبارة : « وإنما ... موضع » في ت.

وظيف يدها * ، وهو ضرب من السير، يعرف بالمناقلة والنقال (١) والوظيف في اليد : من الرسغ إلى الركبة ، وفي الرجل من الرسغ إلى العرقوب و « المور » الطريق، و « المعبّد » الذي قد وطئ حتّى ذهب نبته، وأثّر فيه المشي، وحقيقته أنّه ذُلّل * بالمشي، ووُطّئ كما يذلَّلُ العبد .

● وقوله « تربعت القفين » أي : رعت الربيع فيه (٢). والقفّ: ما ارتفع من الأرض، ولم يبلغ أن يكون جبلاً، وهو هنا * موضع بعينه، وهو حزن بني تميم، وإنّما، خصّه لأنّه أخصب موضع، ونبته أحسن نبت لارتفاعه *، وثنّاه لإقامة الوزن * باسم موضع آخر ضمّه إليه ممّا يجاوره، فسمّاه باسمه (٣). وقوله « في الشول » أي: تربعت* مع الشول (٤)، وهي التي أتى عليها من نتاجها أشهر، فخفّت بطونها وضروعها، كما يشول الميزان * أي: يخفّ. و « الحدائق » الرياض، وكلّ شجر ملتفّ أو نخل فهو حديقة. و « المولّي » الذي أصابه المطر الولْيّ، وهو مطر يلي مطراً قبله (٥). و« الأسرّة »(٦) طرائق من نبت، وقيل هي بطون الأودية. و الأغيد (٧) المتثنّي من النعمة(٨).

١٥ تَرِيعُ * إلى صَوْتِ المُهيبِ ، وَتَتَّقي بذيْ خُصَلٍ . رَوعاتِ أَكْلَفَ ، مُلْبدِ

١٦ كأنَّ جَنَاحَيْ مَضْرَحِيٍّ ، تَكَنَّفا حِفَافَيْهِ ، شُكّا في العَسِيبِ بِمِسْرَدِ

(١) وهذا يستحب في الناقة، كما يستحب أن تكون خرقاء اليد صناع الرجل. وقيل المعنى: لم يتكل يدها على رجلها، ولا رجلها على يدها.

(٢) ساقط من ت، ط.

(٣) الجملة « باسم .. باسمه » ليست في ش.

(٤) الشول جمع شائلة.

(٥) أي: المطر الثاني من أمطار السنة، ويسمى المطر الأول: الوسمي.

(٦) جمع سر. وسر الوادي وسرارته: خيره وأفضله.

(٧) ساقط من ت.

(٨) الناعم الخلق : صفة لمولي وجعل رعيها في الربيع، ليكون أوفر للحمها، وجعلها في صواحب ليكون أدعى لرعيها.

● قوله «تريع إلى صوت المهيب» أي: ترجع وتعطف إلى صوت الفحل المهيب بها(١) وهو الذي يصيح بها ويدعوها. و «الخصل» «شَعر الذَّنَب» * و«الأكلف(٢)» الذي يشوب حمرتَه سواد. وقوله «ملبد» أي: قد ضرب بذنبه من الهياج على ظهره، وقد بال عليه وثلط، فتلبّد على ظهره هذا الثَّلط. وإنّما وصفه * بهذا ليخبر أنَّه في خصب. وقوله «وتتّقي بذي خُصل(٣)» يقول: إذا أتى * الفحل فراعها بهديره، اتّقتْه بذنبها ورفعته، تريه * أنّها لاقح، تدفعه بذلك.

● وقوله «كأنّ جناحي مضرحيّ» شبّه هُلب * (٤) ذنبها بجناحي «نسر مَضْرَحيّ» وهو الأحمر الذي يضرب إلى البياض. وقوله «تكنّفا» أي: صارا عن يمين الذنَب وشماله(٥)، وخِفافاه: جانباه. و «شُكا» أُدخلا * في العسيب، وهو عظم الذَّنَبِ. و«المِسرَد» الإشْفَى الذي يُخرز به.

١٧ فَطَوْراً بِهِ خَلْفَ الزَّمِيلِ، وَتَارَةً عَلَى حَشِفٍ، كَالشَّنّ ذَاوٍ، مُجَدَّدِ
١٨ لَهَا فَخِذَانِ، أُكْمِلَ النَّحْضُ فِيهِما كَأَنَّهُما بابا مُنِيفٍ مُمَرَّدِ *

● يقول: تضرب بذنبها طوراً خلف الزميل، وهو الرّديف، وإنَّما يريد * خلف موضع الرديف، وإن لم يكن ثَمَّ رديف (٦) وتارة تضرب * به على حشف، يعني: ضرعها، أي: هو متقبّض * لا لبنَ فيه وذلك أقوى لها (٧). و «الشّن» القِربة البالية* الجافة، و «الذاوي»* الذابل (٧) و «المجدَّد» الذاهب اللبن. وأصله من: جدَّدت الشيء، إذا قطعته(٨).

---

(١) «المهيب بها» ساقط من ت.
(٢) الأكلف: يعني فحلاً أكلف، فحذف الموصوف اكتفاء بدلالة الصفة عليه.
(٣) ذي خصل: يعني بذنب ذي خصل. والروعات: جمع روعة، وهي: الفزع. واتقاؤها ذلك كناية عن قوتها، لأنها إذا لم تلقح، تكون وافرة اللحم قوية على السير والعدو.
(٤) الهلب بضم أوله: الشعر كله وقيل ما غلظ منه، وقيل: شعر الذنب خاصة، وشبهه في طوله وضفوه بجناحي النسر، وهذا مما يمدح في ذوات الحلب. والمضرحي من الصقور كالمضرح: ما طال جناحاه، وهو كريم.
(٥) ساقط من ت. (٦) عبارة «خلف موضع ... ثم رديف» ساقط من ت. (٧) ساقط من ت، ط.
(٨) يعني أن هذه الناقة نشيطة الجسم، قوية، فهي تحرك ذنبها دائماً إلى أعلى وأسفل من فرط نشاطها، ولم يضعفها حلب اللبن أو إرضاعه.

● وقوله «أكمل النّحض فيهما» يقول: فخذاها كاملتا * الخلق، مكتنزتا * اللحم. و«النّحض» اللّحم. و «المنيف» قصر مشرف، وكلٌّ ما أشرف: فقد أناف. و«الممرَّد» المشرف أيضاً، وقيل: هو الأملس [١] وإنما أراد أنَّ البابين مشرفان موفّران، إذا كانا * لقصر مشرف، فشبّه فخذيها في كمالهما * بالبابين [٢].

١٩ وَطَيٌّ مَحَالٍ * كَالْحنيِّ خُلُوفُهُ   وأَجْـرِنَـةٌ لُزَّتْ بِـدَأْيٍ مُنَضَّـدِ
٢٠ كـأَنَّ كِناسَيْ ضَالَةٍ يَكْنُفَـانِهـا   وَأَطْرَ قِسِيٍّ تَحْتَ صُلْبٍ مُـؤَيَّدِ

● قوله «وطيٌّ [٣] مَحال» أراد: ولها * محال مطويَّة، أي: متراصفة *: دانٍ بعضها من بعض، وذلك أشد لها وأقوى من أن تكون محالها متباينات * و «المَحال» فقار الظهر، واحدتها * مَحالة. و «الحني» جمع حنيّة، وهي * القوس، سُمِّيَت بذلك لانحنائها، ولذلك شبّه * الضلوع بها. و «الخلوف [٤]» مآخير * الأضلاع، وإنّما وصفها بالانحناء، لأنَّ ذلك أوسع * لجوفها. و «الأجرنة *» جمع جِران *، وهو باطن الحلقوم، وإنَّما لها * جران واحد، فجمعه بما حوله [٥]. ومعنى «لُزَّت» أُلصقت، وضمّت [٦]. و«الدَّأي» فَقار* العنق، واحدته دَأية. و «المنضَّد» الملصق بعضه ببعض.

وقوله «كأنَّ كناسَي ضالَة يَكنُفانها» أي: يكنفان هذه الناقة من سعة ما * بين مرفقيها وزورها، وإنَّما أراد أنَّ مرفقيها قد بانا عن إبطيها فلا يصيبها حاز، ولا

(١) وقيل الممرد: ما عملته المردة من الجن.
(٢) قال أبو الحسن: «التقدير: كأنهما جانبا باب، فثنى الباب، وهو يريد جانبيه. والمعنى: كأنهما جانبا باب قصر منيف» انظر «جمهرة الهاشمي ١/٢٠٣».
(٣) الطي: طي البئر، وطوى البئر بالحجارة وغيرها: بناها أو عرشها.
(٤) جمع خلف، بفتح الأول وسكون الثاني.
(٥) ابن الانباري: وقالوا: امرأة عظيمة الأوراك، وإنما لها وركان، ومزججة الحواجب كل هذا جمع بما حوله (جمهرة الهامشي ١/٢٠٣).
(٦) ساقط من ت، ط.

ناكت*(١)، فهي فتلاء * الذراعين . فشبّه الهواء الذي بين مرفقيها وزَوْرها بكناسي ضالة. و«الكناس» أن يحتفر الثور في أصل الشجرة، كالسرب* ، يكنه من الحر والبرد* ، وإنَّما قال * : كناسي، لأنه يستكن بالغداة في ظلها، وبالعشي في فيئها. و«الضال» شجر، وهو السِّدر البريّ. وقوله « وأطرِقسيّ» يقول: كأنّ قسيّها * مأطورة، أي : معطوفة تحت صلبها، يعني أنّ ضلوعها معطوفة. و «المؤيد» المشدّد، والأيْد والآد * القوَّة . (٢)

٢١ لَهَا مِرْفَقَانِ أفْتَلانِ ، كأنَّما أُمِرّا * بِسَلْمَيْ دالجٍ مُتَشَدِّدِ *

٢٢ كَقَنْطَرَةِ الرُّومِيِّ ، أَقْسَمَ رَبُّها لَتُكْتَنَفَنْ ، حَتَّى تُشَادَ بِقَرْمَدِ

● قوله : «لها مِرفقان أفتلان (٣)» أي : متجافيان عن زورها، بائنان * عنه (٤) فلا يصيبها ماسح * ولا ناكت * ، ولا حازّ، ولا عارك (٥) *، وهذه كلّها آثار تكون* في الكِر كرة إذا التصق * بها طرف المرفق وباشرها، وكلّ ذلك* عيب مكروه. وقوله : «كأنّما أُمِرًّا» أي فتلا، يقول : مرفقاها مفتولان*، كأنّهما يدا دالجٍ يحمل سَلْمين(٦)، فهو يجافيهما عن ثيابه، و « الدالج» الذي يدلج بالدَّلْو إلى الحوض، أي: يمشي حتّى يصبّها فيه، و«السَّلْم» الدلو ذات العروة الواحدة(٧) ، وإنَّما قال «متشدّد»، لأنه يتشدّد إذا باعد عضديه عن زوره(٨).

---

(١) الحاز: أن يحز حرف الكر كرة باطن العضد. والناكت أن ينكت طرف المرفق في الكركرة، والكركرة: نتوء في مقدم صدر البعير يستند عليه في البروك.

(٢) شبه إبطيها في السعة ببيتين من بيوت الوحش في أصل ضالة، فهي مأمونة العثار، وشبه أضلاعها بقسي معطوفة، تحت ظهر صلب، متين، فهي شديدة تتحمل مشاق السفر، وآلامه.

(٣) ساقط من ت. (٤) أي مفتولان إلى ورائها من خلفها.

(٥) الماسح: أن يمسح طرف المرفق الكركرة. والعارك: أن يعرك باطن العضد الإبط حتى يجتمع جلده كأنه كير الحداد. (٦) مفرده سلم.

(٧) مثل دلاء السقائين. (٨) شبه بعد مرفقيها عن جنبيها ببعد دلوين عن جنبي حاملهما القوي الشديد.

● وقوله : «كقنطرة الروميّ» شبّه الناقة بالقنطرة لانتفاخ جوفها ، وشدّة خلقها[1]، وخصّ الروميّ، لأنّه أحكم عملاً، وقوله : «أقْسَم ربّها» أي : حلف مالك هذه القنطرة لَتؤتينّ * من أكنافها. وأكنافها : نواحيها [2]. ومعنى «تشاد» ترفع * يقال : أشاد بذكره، إذا رفعه، وقيل: معناه : تجصّص والشيد : الجصّ. و «القرمد» الآجرّ، واحدته * قرمدة، وهو أعجمي عُرّب.

٢٣ صُهَابِيَّةُ العُثْنُونِ مُوجَدَةُ* الْقَرَا بَعيدَةُ وَخْدِ* الرِّجْلِ، مَوَّارَةُ الْيَدِ

٢٤ أُمِرَّت يَدَاهَا فَتْلَ* شَزْرٍ، وَأُجنِحَتْ لَهَا عَضُدَاهَا في سَقِيفٍ مُسَنَّدِ

● «العُثنون» ما تحت لَحْييها من الوبر، و «الصُّهبة» أنْ يخالط * بياضها حمرة، فتحمرّ ذَفاريها [3] وعنقها وكتفاها وزورها [4] وأوظفتها وهو نِجَار النجائب • و«المُوجَدة» الموثقة الشديدة الخلق[5] ويقال: ناقة أُجُدٌ، إذا كان عظم* عدّة من فقارها واحداً. و «القَرا» الظهر. و «الوَخْد» أنْ تزج* بقوائمها وتسرع [6]. وقوله : «بعيدة وخد الرجل» أي : تأخذ رجلها من الأرض أخْذاً واسعاً إذا وخدت وقوله: «موّارة اليد» يعني: أنّ جلد كتفيها ومنكبيها [7] رَهِل يموج، فيدها تمور وليست بكزّة جاسية *. ويستحب في اليدين أنْ تكونا كذلك *، والموار [7] : المضطرب[8].

(١) شبه الناقة في تراصف عظامها، وتداخل أعضائها بقنطرة تبنى لرجل رومي.
(٢) أي أقسم صاحبها: لا يتفرق البناؤون حتى يحكموا بناءها ويقووه بأصلب المواد.
(٣) الذفاري: جمع ذفرى، وهي من الحيوان والإنسان: العظم الشاخص خلف الأذن.
(٤) ساقط من ت.
(٥) سقطت كلمة «الخلق» من ط.
(٦) شبيهاً بعدو النعامة.
(٧) ساقط من ش.
(٨) يقول: هذه الناقة في عثنونها صهبة، وفي ظهرها قوة وشدة، وحركات يديها ورجليها سهلة، واسعة، سريعة.

● وقوله: «أمرَّت يداها» أي: فتلت * فتلاً شديداً. والإمرار: شدَّة الفتل. و«الشَّزْر»* أنْ يفتل من أسفل الكفّ إلى فوق، واليَسْر ضد ذلك. وقوله: «أُجنحت» أي: أميلت *كأنّها منكبَّة*، وهذا ممّا توصف به * و «السّقيف» ها هنا زورها وما فوقه، وأصل السّقيف: صفائح حجارة، فيقول: كأنَّ زورها صفائح حجارة وقوله: «مُسَنَّد» أي: شديد الخلق، قد أسند بعضه إلى بعض(١).

٢٥ جَنُوحٌ، دُفَاقٌ، عَنْدَلٌ، ثُمَّ أُفرِعَتْ * لَهَا (٢) كَتِفَاهَا، في مُعَالىً مُصَعَّدِ
٢٦ كَأَنَّ عُلُوبَ النِّسْعِ في دَأَيَاتِهَا مَوَارِدُ مِنْ خَلْقَاءَ في ظَهْرِ قَرْدَدِ*

● «الجنوح» التي تجنح في سيرها أي: تميل (٣) نشاطاً وسرعة. و «الدفاق» المسرعة، يقال: اندفق في سيره إذا أسرع. و «العندل» الضخمة، وقيل هي (٤) الضخمة الرأس. وقوله «افرعَت» أي: عوليت وأشرفت. و «المُعالَى (٥)» المصعَّد* المرتفع * إلى فوق.

● وقوله «كأنّ عُلوب النِّسع» العلوب: الآثار، واحدها *: عَلْب، وأراد بالنِّسْع: التصدير والحقب * وغيرهما من حبال* الرَّحل، وكلُّ سير * مضفور فهو: نِسْعٌ. و «دأياتها» ضلوع صدرها (٦). «والموارد» طرق الورّاد. و «الخلقاء» الصّخرة الملساء وكلّ أخلق أملس. و «القَردَد» ما استوى من الأرض وصلُب. شبّه آثار النسوع في صدرها بآثار الطرق في الصخرة الملساء (٧) وجعل الصخرة في قردد، لأنّ ذلك أصلب لها (٨).

---

(١) يقول: نحيت يداها عن جنبها وكركرتها، وأُميل عضداها تحت صدر كأنه سقف أسند بعض لبنه إلى بعض. (٢) «لها»: ساقط من د. (٣) «أي تميل»: ساقط من ت. (٤) «الضخمة، وقيل هي»: ساقط من ش. (٥) يعني: «مع ظهر معالى». (٦) وهي ثلاثة من كل جانب، والمراد ظاهر جلدها. (٧) «وكل أخلق ... الملساء» ساقط من ت. (٨) وقيل أيضاً: إن هذه النسوع لا تؤثر في هذه الناقة إلاّ كما تؤثر الموارد في الصخرة الملساء، فأثرها ضعيف لصلابة جلدها، وقيل أراد بالموارد: مواضع مر الحبال على حرف البئر المزبورة حتى يؤثر فيها أثراً ليس بالمبالغ لصلابة جلدها، ذلك أن حبل البئر يمر على الحجر فيؤثر فيه، ويعمل الحجر في الحبل حتى يقطع قواه.

٢٧ تَلاَقى، وأحْياناً تَبينُ، كأنَّها   بَنَائِقُ، غُرٌّ،* في قَميصٍ مُقَدَّدِ
٢٨ وَأَتْلَعُ نَهَّاضٌ إذا صَعَّدَتْ به   كَسُكَّانِ بُوصِيٍّ بِدَجْلَةَ مُصْعِدِ

● قوله «تلاقى» يعني : الموارد، أي يتّصل* بعضها ببعض، وأحياناً تَبِين، أي : تتفرّق*. و «الغُرّ» البيض، و «المُقدّد» المشقّق. يقول* : آثار النّسع في جلد هذه الناقة، مرّة تتّصل* ومرّة تتباين*، فهي كهذه الطرق التي تتلاقى* مرّة وتبين أخرى، ثمّ شبّه الطرق ببنائق (١) بِيض (٢) في قميص خَلَق*، وإذا كانت كذلك* تبيَّن بياضها من سائر القميص.

● وقوله «وأتلع نهّاض» يعني : عنقها، والأتلع: المشرف الطويل، والنهّاض: المرتفع إذا سارت. يقال: نهض إليه إذا ارتفع. وقوله «إذا صعّدت به» أي : أشخصته في السماء ورفعته. و «السُّكّان» عود المركب. و «البوصيّ» السفينة، وهو فارسيّ معرب. و «المُصعِد» المرتفع. شبّه عنقها في طوله وإشرافه بسُكّان مرتفع في السّماء.

٢٩ وَجُمْجُمَةٌ مِثْلُ العَلاَةِ كأنَّما   وَعى المُلْتَقى منها إلَى حَرْفِ مِبْرَدِ
٣٠ وَعَيْنانِ كالمَاوِيَّتَيْنِ، اسْتَكَنَّتَا   بِكَهْفَيْ حِجَاجَيْ صَخْرَةٍ قَلْتِ مَوْرِدِ

● «العَلاة» السَّندان التي* يضرب عليها* الحدّاد حديده، شبّه جمجمتها بها(٢) في صلابتها. ومعنى «وَعَى (٢) المُلْتَقَى» انضمّ وجُبر، والملتقَى (٣) حيث تلتقي* قبائل الرأس، وهي الشئون. شبّه ملتقَى كل قبيلتين* من رأس هذه الناقة بحرف مبرد (٤)، فيقول: كأنه جُبر إلى حرف مبرد يعني* : جوانب(٥) حيود(٢) رأس الناقة، وإنّما يريد أنَّ ملتقى(٦) قبائل رأسها شاخصة ناتئة*، وذلك أشدّ للرأس،

---

(١) البنائق: جمع بنيقة، وهي : دخريص القميص، والدخريض والدخرصة: ما يوصل به البدن ليوسعه، وهي تضيق من أعلى، وتتسع من أسفل. فخصها لدقة رأسها وسعة أسفلها. وقيل: هي جيب القميص وطوقه.
(٢) ساقط من ت.   (٣) عبارة : «انضم وجبر، والملتقى»: زيادة عن ط.
(٤) أي ليس فيه نتوء، بل إنه ملتئم كالتئام المبرد.   (٥) ساقط من ط.   (٦) ساقط من ش.

وكان الأصمعيّ يقول: لم يأت أحد بهذا التشبيه غير طَرَفة، كما لم يقل أحد مثل قول عنترة:

غَرِدٌ يَسُنُّ ذِراعَهُ * بذراعِهِ   قَدْحَ المُكبِّ على الزِّناد الأجْذَمِ (١)

● وقوله «وعينان كالماويتين» شبَّه عينيها بالماويتين لصفائهما ونقائهما من الأقذاء، والماويَّة: المرآة *. ومعنى «استكنّتا» حلّتا في كنّ وستر. يريد: أنّهما غائرتان* وبذلك توصف الإبل. و«الكهف» الغار (٢) وأراد به غار العظم الذي (٢) فيه العين. و«الحجاج» عظْم العين * المشرف الذي ينبت عليه الحاجب *. و«القَلْت» نقرة في الحجر تمسك الماء. وقوله «قلت مورد» أي: قلت يتخذ * مورداً، يعني: أنَّها صلبة حجاج العين، فلذلك جعل القلت مورداً، لأنّ صخرة الماء أصلب. و«المورد» الماء (٣).

٣١ طَحُورَانِ عُوَّارَ القَذى، فَتَراهُمَا
كَمَكْحُولَتَيْ مَذْعُورَةٍ أُمِّ فَرْقَدِ

٣٢ وَخَدٌّ كَقِرْطاسِ الشَّآمِي، وَمِشْفَرٌ
كَسِبْتِ اليَمَانِي، قِدُّهُ لَمْ يُجَرَّدِ

●«الطحوران» الدفوعان الطرودان (٤)، و«عوار القذَى» قطعة من الرّمد. و«القَذَى» وسخ العين، وما سقط فيها. وأضاف العُوَّار إلى القذَى، لأنّ العين إذا رمدت قذيت. يريد: أنّ عينيها صحيحتان، لم يصبهما عُوّار. وقوله

---

(١) رواية الديوان ١٤٥: «* هزجاً يحك...».
(٢) ساقط من ت.
(٣) أراد أن ماء المطر يردها، ولو وردها الناس لكدروها «التبريزي ص ٧٧».
(٤) «الطرودان»: زيادة عن ط.

« كمكحولتَيْ مذعورةٍ» يريد : كعينَيْ بقرة وحشيَّة (١) مذعورة ، وإذا كانت مذعورة، كان أحد لنظرها * ، وأبين لحسن عينيها . و« الفرقد » ولد البقرة ، وإذا كانت ذات ولد تشوّفت وأحدّت النظر إشفاقاً * على ولدها .

● وقوله « وخدّ كقرطاس الشآمي » شبّه بياض خدها * ببياض القرطاس، ويقال* : أراد أنَّه عتيق، لا شعر فيه (٢)، وإنّما قال « الشآمي* » لأنّهم نصارى أهل كتاب . و« السِّبت » جلود البقر المدبوغة بالقرظ، يريد : أن مشافرها (٣) طوال كأنّها نعال السِّبت، وذلك مما تمدح به * . وخصّ السِّبت للينه، ولأنه ليس بفطير، لم يدبغ . وقوله « لم يجرد » أي: لم يلق الشعر من عليه، فهو ألين وأحسن . و « القدّ » ما قُدَّ من الجلد . وهو هنا * النعل نفسها، وإنَّما خصّ اليماني، لأنَّهم ملوك، ونعالهم أحسن النّعال، ودباغ اليمن أفضل الدباغ .

٣٣ وَصادِقَتَا سَمْعِ التَّوَجُّسِ لِلسُّرَى
لِجَرْسٍ خَفِيٍّ، أوْ لِصَوْتٍ مُنَدَّدِ

٣٤ مُؤَلَّلتَانِ، تَعْرِفُ العِتْقَ فِيهِما
كسامِعَتَيْ شَاةٍ بِحَوْمَلَ، مُفْرَدِ

● قوله * « وصادقتا سمع » يعني : أذنيها، أي: لا تكذبها * إذا سمعت شيئاً . و « التوَجُّس » الخوف والحذر من شيء يسمع . وقوله « للسُّرَى » أي: في السّرى . و« الجَرْس » الصّوت الخفيّ . و « المُنَدَّد » الصوت المرفوع البيّن (٤) .

● وقوله « مُؤَلَّلتان » أي: محدّدتان كتحديد الألَّة، وهي : الحَرْبَة . وقوله « تعرف العتق فيهما » أي : يتَبَيَّن الكرم فيهما * إذا نظرت إليهما لتحديدهما، وقلّة

---

(١) « وحشية » : ساقط من ت، ط .

(٢) فشبه خدها في الملاسة بالقرطاس.

(٣) المشافر: جمع مشفر، والمشفر للبعير مثل الشفة للإنسان.

(٤) أي: ولها أذنان صادقتا الاستماع في حال سير الليل، لا يخفى عليهما الصوت الخفي ولا الصوت المرفوع البين.

وبرهما[١]. و« السامعتان » الأذنان. و « الشّاة » الثور الوحشي ها هنا. و « حومل » اسم رملة * . وشبّه أذنيها بأذني ثور وحشيّ لتحديدهما وصدق سمعهما. وأذن الوحش* أصدق من عينه *، وجعله مفرداً، لأنه أشدّ توجُّساً [٢] وحذراً، إذ ليس معه* وحش يلهيه ويشغله ويؤنسه، فانفراده * أشدّ لسمعه وارتياعه *.

٣٥ وَأَرْوَعُ نَبَّاضٌ، أحَذُّ مُلَمْلَمٌ
كَمِرْدَاةِ صَخْرٍ مِنْ صَفِيحٍ مُصَمَّدِ

٣٦ وإنْ شئْتُ سَامَى وَاسِطَ الكُور رَأْسُها
وَعَامَتْ بِضَبْعَيْهَا نَجاءَ الخَفَيْدَدِ

● « الأروع » القلب الحديد * ، المرتاع لحدته. و « النبّاض » المضطرب من الفزع. يقال: نبض العرق ينبض إذا ضرب. و « الأحذّ » الأملس، وقيل: هو الخفيف الذّكي. و« المُلَمْلَم » المجتمع. و« المرداة » صخرة تُدقّ بها الحجارة، ولا تكون إلاّ صلبة. و« الصفيح »صخر عريض. و « المُصَمَّد، المشدّد والمُصْمَت * . شبه القلب في شدّته* واجتماعه، بالمرداة *، ويقال: رديت الحجر * إذا دفعته بآخر[٣].

● وقوله « وإنْ شئت سامَى واسط الكور » الواسط: هو * العود الذي بين مورك الرّحل ومؤخّرته. و « الكور » الرّحل. ومعنى « عامت » سبحت . و « ضبعاها » عضداها. و« النجاء » السّرعة و« الخفَيَدد » ذكر النّعام. شبّه الناقة به في سرعتها *. وقوله « سامى » أي: عالَى وبارَى * في الارتفاع واسط الكور، لطول عنقها وإشرافه[٤].

---

(١) الدقة والحدة تحمدان في آذان الإبل.
(٢) في الأصل « توحشاً » ، وقد ثبتنا رواية المعجم الكبير لأنها الأقرب للمعنى .
(٣) يقول: لها قلب يرتاع لأدنى شيء لفرط ذكائه، سريع الحركة، خفيف، صلب، مجتمع الخلق، يشبه الصخور في الصلابة، بين أضلاع تشبه حجارة عراضاً، موثقة، محكمة.
(٤) يقول: هذه الناقة مروضة، وهي طوع إرادتي فإن شئت جعلت رأسها موازياً لواسطة رحلها في العلو من فرط نشاطها.

٣٧ وإنْ شِئْتُ لَمْ تُرْقِلْ، وإنْ شِئْتُ أرْقَلَتْ
مَخَافَةَ مَلْوِيٍّ مِنَ القِدِّ مُحْصَدِ

٣٨ وَأعْلَمُ، مَخْروتٌ مِنَ الأَنْفِ مارِنٌ
عتِيقٌ، مَتَى تَرجُمْ بِهِ الأَرْضَ تَزْدَدِ

● « الإرقال » أنْ تنفض رأسها لشدّة سيرها. و « المَلْوي » السّوط المفتول و« والقِدّ » ما قدّ من الجلد. و « المُحْصَد » الشّديد الفتل.

● وقوله « وأعلم مخروت » « الأعلم » المشقوق المشفر، وكل مشفر أعلم. وقوله* « مَخْرُوت (١) من الأنف » أي: مشقوق من لدن الأنف، وكلّ ثقب خرت، وقيل* للدّليل خِرِّيت، لأنّه * يهتدي * إلى مثل خرت (٢) الإبرة. و« المارن » اللَّيِّن، السّبط. وقوله « متى ترجم به الأرض » أي: برأسها، واللفظ للمشفر، والمعنى للرأس. يقول * إذا أومأت* برأسها إلى الأرض ، وأدنته منها ازدادت سيراً، ورجمها * أنْ تدني * برأسها إلى الأرض، وتومئ (٢) به(٣) .

٣٩ عَلَى مِثْلِها أمْضِي، إذَا قالَ صَاحِبي: أَلاَ لَيْتَني أفْدِيكَ مِنْها، وَأفْتَدِي

٤٠ وَجَاشَتْ إلَيْهِ النَّفْسُ خَوْفاً، وَخَالَهُ (٤) مُصَاباً، وَلَوْ (٥) أمْسَى على غَيْرِ مَرصَد

● يقول: على مثل هذه الناقة التي أصف * أسير وأمضي إذا قال صاحبي: نحن هالكون من خوف الفلاة. وقوله « أفديك منها » أي (٦): من الفلاة، فأضمرها ولم يجر * ذكرها، لأنَّ (٣) سياق الكلام وذكر الناقة والسير يدلُّ عليها. وقوله « أفديك » أي (٧): أعطيك فداءَك وتنجو، وأفتدي أنا أيضاً منها، أي: أنجو، وإنَّما وصف بُعد

---

(١) « الأعلم... مخروت » : ساقط من ت. (٢) ساقط من ت. (٣) ساقط من ش.
(٤) وخاله أي: خال نفسه. (٥) لو هنا وصلية.
(٦) « منها أي » : ساقط من ت.
(٧) زيادة عن ط.

الفلاة وهيبتها*، وأنّه جلْد، يتقحّم * بنفسه المهالك.

● وقوله «وجاشْت إليه النفس» أي: ارتفعت إليه من * الخوف، ولم تستقرّ كما تجيش * القِدْر إذا غلت. وقوله «إليه»، أي: إلى صاحبه. و «المرصد» حيث يرصدك العدوّ. يقول * : ظنّ أنّه هالك * وإنْ كان في موضع لا يرصده فيه العدوّ،* وإنما خوفه * من شدّة الفلاة وهيبتها.

٤١ إذا القَوْمُ قالُوا: مَنْ فَتىً؟ خِلْتُ أنَّني
عُنِيتُ، فلَمْ أكْسَلْ، ولَمْ أتَبَلَّدِ

٤٢ أَحَلْتُ عَلَيْها بالقَطيعِ، فأجْذَمَتْ
وقد خَبَّ آلُ الأمْعَزِ المُتَوَقِّدِ

● يقول: إذا ناب أمر جليل، فنادى القوم، فقالوا: من لهذا الأمر الجليل [١] ظننت أنّني عُنيت بذلك فبادرت إليه، ولم أتثاقل* عنه.

● وقوله «أحلت عليها [٢] بالقطيع» أي: أقبلت عليها بالسوط وصبَبْتُه عليها، يقال: أحال الدلو في الجدول: إذا صبَّها فيه، والقطيع: السوط [٣]. ومعنى «أجذَمَتْ» أسرعت، وأصل الجذم القطع. وقوله «وقد خب» أي: جرى [١] واضطرب، وذلك عند اشتداد الحر، وأراد بالآل * هنا: السراب الذي يكون نصف النهار، عند اشتداد الحر، وإنما أراد به أنه سار* بها في الهاجرة، وهو أصعب وقت وأشده على السائر. و «الأمْعَز» المكان الغليظ الكثير الحصى *. و «المتوقِّد» الذي يتوقد بالحر[٤].

(١) ساقط من ت.
(٢) أي على الناقة.
(٣) «وصببته ... السوط» ساقط من ش.
(٤) «الكثير ..... بالحر»: ساقط من ت.

٤٣ وَذَالَتْ* كما ذَالَتْ وَلِيدَةُ (١) مَجْلِسٍ تُري رَبَّهــا أذْيالَ سَــحْلٍ مُـمَـدَّدِ

٤٤ وَلَسْتُ بِمِـحْـلالِ التِّـلاعِ لِبِيـتَـةٍ وَلكِـنْ مَـتى يَسْـتَـرْفِـدِ القَـوْمُ أَرْفِـدِ

● قوله (١) «وذالت» أي : ماست في مشيها * وتبخترت . وأصله : من جر الذيل اختيالاً . يقول : تبخترت في سيرها كما تتبختر (٢) * وليدة عرضت على أهل مجلس ، فأرخت ثوبها ، واهتزت في * أعطافها (٣) ، و«السحل» ثوب أبيض ، وإنما أراد : أن الناقة أدماء ، تضرب إلى البياض ، فلذلك خص السحل . وقوله «ممدد» أي قد مدّدته * وأرسلته* في الأرض ، ثم تبخترت .

● وقوله «ولست بمحلال التّلاع» أي : لا أحل بحيث * أستتر من الناس حيث لا يراني ابن السبيل والضيف، ولكني أنزل الفضاء وأرفد* من *استرفدني، وأعين مَنْ استعانني(٤) و «التلاع» مجاري الماء التي تصب في الوادي، وهي تستر* من نزل فيها. وقوله «لبيتةٍ» أي لمبيت. ويروى «مخافةً» يريد: لا أنزلها * مخافة أن يعلم مكاني فاقصد .

٤٥ وإِن تَبْغِني في حَلْقَةِ القَوْمِ تَلْقَني وَإِنْ تَقْـتَنِصْني في الحَـوَانيتِ تَصْطَدِ

٤٦ مَتَى تَأْتِني أَصْـبَحْكَ كَـأْسـاً رَوِيَّةً وَإِنْ كُنْتَ عَنْهــا ذَا غِنىً فَـاغْـنَ وَازْدَدِ

● يقول: أنا، مرة ، في جماعة القوم، أشاهد أمرهم، وأخوض معهم في حديثهم، ومرة، مع الشَّرْب *ألهو وأتنعم، فحيثما طلبتني وجدتني. وضرب الاقتناص مثلاً للطلب، والاصطياد مثلاً (٥) للوجود . و «الحوانيت» بيوت

---

(١) ساقط من ش. (٢) «كما تتبختر» : ساقط من ت.

(٣) وخص وليدة المجلس يريد أنها ليست بممتهنة.

(٤) «أعين من استعانني» : ساقط من ط.

(٥) زيادة عن ط.

الخمارين*، والحوانيت: الخمارون أيضاً.

● وقوله « أصبحك كأساً* » أي: أسقيك صبوحاً*: وهو شرب الغداة و« الرويَّة » المروِّية. و « الكاس » الخمر في الإناء، وهي * الإناء أيضاً، إذا كان فيها * خمر.

٤٧ وإنْ يَلْتَقِ الحَيُّ الجَميعُ تُلاقِني   إلى ذُرْوَةِ البَيْتِ* الكَريمِ المصَمَّدِ

٤٨ نداماي* بِيضٌ كالنُّجومِ، وَقَيْنَةٌ   تَروحُ عَلَيْنا بَيْنَ بُرْدٍ وَمُجْسَدِ

● يقول: إذا التقى الحيّ الجميع، بعد افتراقهم، وجدتني في موضع الشرف منهم، وعلوّ المنزلة. وقوله « إلى ذِروة البيت » أي: في * ذروة البيت. وذروة كلّ شيء أعلاه. و« المصمّد » الذي يصمد إليه النَّاس لعزّه* ويلجؤون إليه لشرفه (١) في حوائجهم. و« الصمد » القصد*

● وقوله « نداماي بيض* » النّدامى: الأصحاب المشاربون*، وقوله « بيض كالنجوم » أي: هم أعلام مشاهير، ويحتمل أن يريد الحسن واللون. و « القينة » هاهنا(١) المغنِّية، وكلّ أمَة قَيْنة. و « البُرد »* ثوب وشي، و « المُجْسَد » الثوب المصبوغ بالزعفران المشبع، والجساد: الزعفران (٢). وقوله « بين بُرْد ومجسَد » أي: تروح * إلينا (٣) وعليها برد مجسد.

٤٩ رَحيبٌ قِطابُ الجَيْبِ مِنْها، رَفيقَةٌ
بِجَسِّ النَّدامى، بَضَّةُ المُتَجَرَّدِ

٥٠ إذا نَحْنُ قُلْنا: أَسْمِعِينا، انْبَرَتْ لَنا
عَلى رِسْلِهَا مَطْرُوفَةً* لَمْ تَشَدَّدِ

---

(١) ساقط من ت، ط.

(٢) « والجساد: الزعفران » ساقط من ت.

(٣) ساقط من ش. وفي ت « علينا ».

● «قِطاب الجيب (١)» مجتمعه *، حيث قطب، أي : جمع، ومنه قولهم : مررت بهم قاطبة، و «الرحيب» الواسع، وإنّما وصف قطاب جيبها بالسعة، لأنّها كانت توسعه * ليبدو صدرها، فينظر إليه، ويتلذّذ به. وقوله : «رفيقة بجسّ الندامَى» أي: قد استمرّت على الجسّ، فهي رفيقة فيه * حاذقة به (٢) وقيل * : جسّ الندامى ما طلبوا من غنائها (٣)، وقيل : هو أن يجسّوا بأيديهم، يلمسونها تلذُّذاً، كما فسرنا (٤). كما (٥) قال الأعشى:

* لِجَسِّ النَّدامَى في يَدِ الدِّرْعِ مَفْتَقُ (٦) *

وكانت القينة تفتق فتقاً في كمها إلى رَفْغها، فإذا أراد الرجل أن يلمس* منها شيئاً أدخل يده فلمس. و «البضّة» البيضاء الناعمة الرقيقة * اللون. و «المتجرِّد» ما سترته الثياب من الجسد (٧). يقول: هي بضة الجسم عند التجريد من ثيابها، والنظر إليها.

● وقوله «انبرت لنا » أي : اعترضت لنا، وأخذت فيما طلبنا من غنائها. وقوله «على رسلها» أي : على (٨) مهلها ورفقها. و «المطروفة» الفاترة * الطرف (٩) . وقوله «لم تشدد» أي : لم تجتهد، وإنما أخذت عفوها في الغناء.

٥١ وما زالَ تَشْرابي الخُمُورَ، ولَذَّتي ... وبَيْعِي ، وإنْفَاقي طَرِيفي ومُتْلَدِي

٥٢ إلى أنْ تَحامَتْني العَشِيرَةُ كُلُّها ... وأُفرِدْتُ إفْرادَ البَعيرِ المُعَبَّدِ

---

(١) مخرج الرأس منه.
(٢) ساقط من ت ، ط .
(٣) «من غنائها» ساقط من ت.
(٤) «يلمسونها تلذذاً كما فسرنا » ساقط من ط.
(٥) ساقط من ش.
(٦) وصدره : * ورادعة بالمسك صفراء عندنا * الديوان ص ٣٣
(٧) «من الجسد» ساقط من ت. (٨) ساقط من ط.
(٩) «الطرف» : ساقط من ت.

● «التشراب» الشرب، وهو للتكثير. و «الطريف» ما استحدثته من المال. و«المتلَد» ما كان قديماً عندك.

● وقوله: «إِلَى أنْ * تحامتني العشيرة» يقول: أعييت * عذّالي على إنفاقي المال وشرب الخمر، حتى تحاموني وباعدوني * كما يُتحامى البعير الأجرب، لئلا يعدي صحاح الإبل، و «المعبّد» المذلل بالقطران كالطريق المعبّد الموطوء.

٥٣ رَأيتُ * بَنِي غَبْراءَ لا يُنْكِرُونَني — ولاَ أهْلُ هَذَاكَ الطِّرَافِ المُمَدَّدِ

٥٤ ألاَ أيُّهذَا الزَّاجِري أحْضُرُ الْوَغَى — وَأنْ أشْهَدَ اللَّذَّاتِ، هل أنْتَ مُخْلِدِي؟

● قوله «رأيت بني غبراء *» يعني: المحتاجين والفقراء. و «الغبراء» الأرض، والفقير ينسب [١] إليها، كأنه لا يملك شيئاً إلاّ التراب. و «الطراف» قبّة من أدم، ولا تكون إلاّ [١] للمياسير والأغنياء. و «الممدّد» الذي قد مدّ بالأطناب. يقول: يعرفني الفقراء والأغنياء، لأني أعطي الفقراء، وأحسن إليهم، وأنادم الأغنياء وأخالطهم.

● وقوله « أحضر الوغى » أراد: أنْ أحضر، فلما أسقط «أن» ارتفع الفعل. وقد يجوز نصبه على إعمال « أنْ» مضمرة. و «الوغى» الصوت في الحرب، هذا أصله[٢]* ثم يكنى به عن الحرب نفسها. يقول: يا من يلومني أن أحضر الحرب، وأن أنفق في الخمر * وغيرها من أبواب الفتوة واللذات * هل في وسعك أن تخلدني * فأكفّ عن ذلك وأتركه[٣].

٥٥ فإنْ كُنْتَ لا تَسْطِيعُ * دَفْعَ مَنِيَّتِي
فَذَرْني أُبادِرْها بمَا مَلَكَتْ يَدِي

٥٦ فَلَوْ لا ثَلاثٌ هُنَّ مِنْ حاجَةِ* الفتى
وَجَدِّكَ [٤] لم أَحْفِلْ مَتى قامَ عُوَّدِي

---

(١) ساقط من ت. (٢) ساقط من ش. (٣) ساقط من ت، ط.
(٤) وجدك: قيل معناه «وحقك» أو «ونفسك»، أو «وأبيك» وهو قسم.

● يقـول: إن كـنت لا تطيق * دفع المنيَّـة عنّي فـلا تلمني على اتبـاع هواي، وإنفاق * مالي ودعني* أبادر المنية بإنفاق ما أملك * قبل حلولها.

● وقوله « فلولا ثلاث » يعني : ثلاث خلال * . ومعنى «لم أحـفل» لم أعظم ولم أبال متى قام عُوَّدي. أي : متى متّ فقام النائحات عليّ. والعُوَّد: مَن يعوده في مرضه.

٥٧ فَمِنْهُنَّ سَبْقِي * العاذِلاتِ بِشَرْبَةٍ كُـمَيتٍ مـتَى مـا تُعْلَ بالماءِ تُزْبِدِ

٥٨ وكَرِّي ، إذا نادَى المُضَافُ، مُحَنَّباً* كَسِيدِ الغَضَا، نبَّهْتَهُ، المُتَورِّدِ

● يقول: فمن الثلاث: أن أغدو على شرب الخمر، قبل لوم العاذلات* وذلك أن الرجل كان يمسي سكران، وقد أنفق من ماله ثم يصبح وقد صحا من سكره [١]، فتعذله* العواذل فيقول : وأسبق * العاذلات بشرب الخمر لأقطع عذلهن . وقوله « بشربة » أراد بخمر أشربها و « الكميت » الحمراء تضرب إلى الكلفة [٢]. وقوله « تزبد* » يقول: إذا صبّ الماء عليها علاها زبد، يريد الحباب الذي يعلوها عند صب الماء فيها.

● وقوله « وكرّي إذا نادى المضاف » الكرّ* العطف. يقال كرَّ يَكُرُّ كرّاً* : إذا عطف ورجع. وقوله « نادى* » أي صوّت ليعطف عليه. و « المُضاف » المُلجأ المدرك الذي أحاط به العدو*. وقوله « محنّباً » يعني: فرساً في يديه انحناء وتوتير [٣] وهو مما يمدح به [٤] و « السِّيدُ » الذئب. و « الغضا » شجرٌ، وخصّ ذئب الغضا لأنه أخبث الذئاب وانكرها، لأنه مستخف يخرج على الإنسان، وهو غارّ. وقوله « نبهته » أي : هيجته وحركته.

---

(١) زيادة عن ط.

(٢) «والكميت... الكلفة» : ساقط من ت.

(٣) و «توتير» ساقط من ت.

(٤) قال ابن الأنباري: قال عبد الله بن محمد بن رستم: سألت التوزي عن التحنيب والتجنيب، أيهما في اليدين وأيهما في الرجلين؟. فقال: الجيم مع الجيم «ص ١٩٥».

و« المتورد » الذي يطلب الورد. ونصب محنباً بقوله « وكرِّي » [١]

٥٩ وَتَقْصِيرُ يَوْمِ الدَّجْنِ، والدَّجْنُ مُعجِبٌ ببَهْكَنَةٍ تَحْتَ الطِّرافِ الْمُمَدَّدِ*

٦٠ كأَنَّ البُرِينَ والدَّمالِيجَ عُلِّقَتْ عَلى عُشَرٍ، أو خِروَعٍ لم يُخَضَّدِ

● « يوم الدجن » يومُ ندَى ورش وإلباس غيم [٢]، وتقصيره: أن يلهو فيه فيقصر، ويوم اللهو والسرور وليله * [٣] قصيران ولذلك قال الشاعر [٤] :

(* بِيَوْمٍ *مِثْلِ سَالِفَةِ الذُّبابِ *[٥])

وقال النابغة في ضد هذا: * مِنْ أَجْلِ بَغْضائِهِمْ يَوْمٌ كأيَّامِ * [٦]

وخصّ يوم الدّجن لأنّه * أحسن أيّام اللهو. و« البهكنة » التّامة الخلق الحسنة. و« الطراف » البيت من أدم. و« الممدد » المشدود بالأطناب*.

● وقوله « كأن البرين والدّماليج [٧] » البرين : الخلاخيل [٨] وأصلها: حلق من صفر، تكون * في أنوف الإبل، واحدتها * بُرَة. و « العشر* » شجر أملس، ليّن

---

(١) جعل الخصلة الثانية إغاثته المستغيث وإعانته اللاجئ إليه بفرس شبهه بذئب اجتمع له ثلاث خصال: إحداها كونه فيما بين الغضا، والثانية إثارة الإنسان إياه، والثالثة وروده الماء وهما يزيدان في شدّة العدو « الزوزني ١١٤ ».

(٢) الدجن: إلباس الغيم السماء « التبريزي ٨٨ » وفي الهامش « قال ابن سيده: الدجن إلباس الغيم الأرض ».

(٣) « وليله » ساقط من ت.

(٤) « ولذلك قال الشاعر » : ساقط من ت.

(٥) وصدره كما في ابن الأنباري ١٩٧ : « ظللنا عند دار بني أنيس » والسالفة أعلى العنق. وفي السمط ٤٠٣ : « ظللنا عند دار أبي نعيم » وفي ديوان المعاني للعسكري ١ / ٣٥٢ « ظللنا في جوار أبي الجناب » ، وفي أمالي الزجاجي ١٩٥ « ويوم عند دار أبي نعيم* قصير » في الجميع غير منسوب، غير أنه جاء في ديوان المعاني: « وانشدنا عن عون بن محمد بن إسحاق الموصلي » .

(٦) وصدره: إني لأخشى عليكم أن يكون لكم* الديوان ١٤٧

(٧) الدماليج والدمالج: المعاضد. واحدها دملوج ودملج.

(٨) يقال البرين: الأسورة « جمهرة الأشعار ٤٠٤ ».

العود. شبه عظامها وذراعيها به [١]. «والخروع» كلّ نبت ناعم. وقوله «لم يخضّد» أي: لم يُثْنَ ليكسر. شبَّه ساقيها، وعضديها به [٢] في نعمته ولينه.

٦١ فَذَرْني أُرَوِّي هامَتي في حَياتِها   مَخافَةَ شُرْبٍ في الحَياةِ * مُصَرَّدِ

٦٢ كَرِيمٌ يُرَوِّي نَفسَهُ في حَياتِه*   سَتَعْلَمُ، إن مُتْنا، صَدَى أيِّنا الصَّدِي

● يقول لعاذله: ذرني أسقي* نفسي وأرويها من شرب الخمر، قبل الموت، فإني أخاف أن يكون شربي في حياتي مصرداً و «المصرد» الذي يقطع قبل الري.

● وقوله «ستعلم، إن مُتنا صدى» الصدى هاهنا: جثمان الرجل بعد موته. وقوله «أيّنا الصدي» يريد: أيّنا العطشان. يقال: صدي يصدى صدّى *: إذا عطش.

٦٣ أرَى قَبرَ نَحَّامٍ بَخيلٍ بمالِهِ   كَقَبْرِ * غَويٍّ في البَطالَةِ مُفسِدِ

٦٤ تَرى* جُثْوَتَيْن من تُرابٍ عَلَيهِما   صَفائحُ صُمٌّ مِن صَفيحٍ مُنَضَّدِ

● «النحام» البخيل [١] الذي يزحر * إذا سئل ويتنحنح*لبخله [٣] والنحيم الزحير* و«الغوي» المبذر لماله. يقول * ينبغي للإنسان ألاّ يشح بماله، فإنّ الشَّحيح به، والمبذِّر له يصيران إلى الموت، فلا ينتفع الشحيح بشحه *.

● وقوله «ترى جثوتين» الجُثوة * والجَثوة والجِثوة: التراب المجموع. وأراد هنا *: ما على القبر من التراب و«الصفائح» الحجارة العراض. و «المنضد» الذي نضد على القبر، أي: جعل بعضه على بعض يقول: الشحيح والمبذّر لماله [٤] يصيران إلى الموت*، ويستويان فيه، ولا يفرق بين قبريهما.

---

(١) ساقط من ت.

(٢) «به» ساقط من ط.

(٣) «ويتنحنح لبخله» ساقط من ت.

(٤) «لماله» ساقط من ت، ط.

٦٥ أرَى المَوْتَ* يَعْتامُ الكِرامَ وَيَصْطَفي   عَقِيلَةَ مالِ الفاحِشِ المُتَشَدِّدِ

٦٦ أرَى المالَ كَنْزاً ناقِصاً كُلَّ لَيلَةٍ   وما تَنقُصِ الأَيّامُ والدَّهرُ يَنفَدِ

● قوله « يعتام الكرام » أي: يختارهم ويخصّهم، يقال: اعتامه واعتماه * إذا اختاره[١]. و « عقيلة » كلّ شيء: خياره وأنفسه. وقوله « يصطفي » أي يختار ويخص. و« المتشدّد »البخيل الممسك. و « الفاحش * » السيء الخلق [٢]. وإنما جعل الموت يختار كرام الناس، ويصطفي خيار المال *، وإن كان لا يخص شيئاً من شيء في الحقيقة، لأن فقد الكرماء * وخيار المال * أشهر وأعرف من غيره، فكأنّه بشهرته * لم يكن غيره، ولا حدث شيء سواه.

● وقوله « وما تنقص الأيام » يقول: المال ينقصه مرور الدهر، فيوشك أن ينفد وينقطع، وإذا كان كذلك ، فينبغي ألا يضنّ به * ولا يدخر [٣].

٦٧ لَعَمْرُكَ إنَّ المَوْتَ ما أخْطَأَ الفَتى   لَكَالطِّوَلِ المُرْخى وثِنياهُ باليَدِ

٦٨ فَما لِي أرَاني وابْنَ عَمِّيَ مَالِكاً   مَتى أدْنُ مِنهُ يَنْأَ عَنّي ويَبْعُدِ

● يقول: إنَّ الموت في إخطائه الفتى بمنزلة الحبل المرخى، وهو بيد الإنسان، إذا شاء قبضه وجذبه *[٤]. والمعنى أنّ الإنسان، وإن طوّل له في أجله، فهو آتيه لا محالة، وهو في يد* من يملك قبض روحه، كما أن صاحب الفرس الذي قد طوّل له، إذا شاء اجتذبه وثناه إليه [٥]. وقوله « وثنياه باليد » يريد : ما انثنى على يديه * منه[٦].

---

(١) « إذا اختاره » ساقط من ت، ط.
(٢) وقيل: الفاحش: البخيل جداً.
(٣) « ولا يدخر » ساقط من ت.
(٤) « قبضة وجذبه » ساقط من ش.   (٥) « إليه » سقطت من ت.
(٦) « منه » سقطت من ش.

٦٩ يَلُومُ ومـا أدْري عَـلامَ يَلُومُنِي كَمَا لامني في الحَيِّ قُرْطُ* بنُ أَعْبَدِ

٧٠ وأيْأسَنِي مِنْ كُلِّ خَيْرٍ* طَلَبْتُهُ كـأنّا وَضَـعْنَاهُ على رَمْسٍ* مُلْحَـدِ

● «قرط بن أعبد» : رجل من حي طرفة.

وقوله «كأنا وضعناه على رمس ملحد» يقول: قد يئست من كل [1] خيره، حتى[2] كأنّه قد مات، ودفنته. و «الرمس» القبر. ويقال: رمست الريح الأثر: إذا دفنته. و«اللحد» الشق في جانب القبر، فإن كان في وسطه فهو الضريح. وقوله «على رمس» أراد: وضعناه في رمس. و «على» تبدل من «في» كثيراً *.

٧١ على غَيْرِ شَيْءٍ قُلْتُهُ غَيْرَ أنَّني نَشَـدْتُ فلَمْ أُغْـفِلْ حَـمُولَةَ مَـعْبَـدِ [3]

٧٢ وقـرَّبْـتُ بالقُـربى، وَجَـدِّكَ إِنَّني مـتى يَكُ عَـهْـدٌ للنَّكِيـثَـةِ أشْـهَـدِ

● يقول: أيأسني من خيره على غير ذنب ولا شيء جنيته عليه * غير أنني أشدت بذكر * حمولة معبد، فاعتدّ* ذلك عليّ ذنباً، يقال: نشدت * الضالّة، إذا طلبتها وأشدْت بذكرها، وانشدتها إذا عرفتها. و «الحمولة» الإبل يُحمل عليها وكان معبد أخو طرفة يرعى هو وطرفة إبلاً لهما يوماً يوماً فغبَّها [4] * طرفة، فقال له معبد: لِمَ لا تسرح في إبلك، كما أفعل*؟ أترى أن شعرك يردّها إن أخذت. قال: فإني* لا أخرج فيها أبداً حتى تعلم أنّ شعري سيردها * فتركها وأخذها * ناس من مضر. فادّعى جوار عمرو بن هند وقابوس ورجل من اليمن، وقال في ذلك:

* أعَمْرَوُ بنُ هِنْدٍ ما تَرَى رَأيَ صِرْمَةٍ * [5]

---

(١) ساقط من ت ، ش.

(٢) ساقط من ط.

(٣) البيت كله ساقط من د.

(٤) غبها، واغبها كلاهما بمعنى.

(٥) وعجزه : «لها شنب ترعى به الماء والشجر» والبيت بروايتين إحداهما بالضم والأخرى بالفتح: أعمروَ بن. القصيدة رقم ٥٢ البيت ٤ .

● وقوله «وقرّبت بالقربى» أي: أدللت * على مالك ابن عمّي بالقرابة. وقوله «متى يك عهد للنكيثة» أي: متى يقع أمر يبلغ فيه أقصى المجهود من النفس أشهده. ويقال: بلغت نكيثة البعير إذا جهدته في السير حتى يذهب سهوه*.

٧٣ وإنْ أُدْعَ للجُلّى* أكُنْ مِن حُماتِها وإنْ يأْتِكَ * الأعْداءُ بالجَهْدِ أَجْهَدِ

٧٤ وإنْ يَقْذِفُوا بالقَذْعِ عِرْضكَ أَسْقِهِمْ بِشِرْبِ * حِياضِ المَوْتِ قَبْلَ التَّهَدُّدِ

● «الجُلّى» الأمر العظيم. وهو مؤنث الأجل* كما يقال: الأعظم والعظمى. و«حماتها» القائمون بها. و«الجهد» المشقّة والشدة.

● وقوله «وإن يقذفوا بالقذع عرضك» القَذْع [1] والقَذَع: اللفظ القبيح، والشّتم، والقذف: أن يرمى به وينسب إليه. والعرض: موضع المدح والذم *من الرجل. و«الحياض» جمع حوض، وهذا مثل. أي: أوردهم حياض المهالك. وقوله «قبل التهدّد» أي: اقتلهم قبل أن أتهددهم.

٧٥ بلاَ حَدَثٍ أَحدَثْتُهُ وكَمُحدِثٍ هِجائي وَقَذْفِي بالشَّكَاةِ* ومُطْرَدي

٧٦ فَلَوْ كانَ مولايَ امْرأً هُوَ غَيرُهُ لَفَرَّجَ كَرْبي، أو لأنْظَرَني غَدِي

● يقول: فعل ابن عمي بي [2] ما فعل، بلا حدث، ولا جرم كان مني إليه. وقوله «وكمحدث هجائي»، أي: كمحدث مني * أتى * ذلك إليّ، يريد: أن هجاء[2] ابن عمه، وقذفه إياه بالشكاة كمحدث أحدثه * إلى نفسه، لأن ابن عمه إذا آذاه فكأن نفسه آذته [3] وقوله [4] «ومطردي» أي: إطرادي، يقال: أطردته مطرداً:

---

(١) «القذع» ساقط من ت.
(٢) ساقط من ت. ط
(٣) ساقط من ش.
(٤) ساقط من ط.

إذا صيّرته طريداً. ويروى : وكمحدَث، بفتح الدال، وهو في معنى المصدر أي: وهجو ابن عمي إياي، كإحداث * أحدثته إلى نفسي.

● وقوله [1] «لفرج كربي» أي: لو كان ابن عمي غير [2] من هو*، لأعانني على ما يرى بي* من الهمّ، ولَتَأنّى في أمري، وأنظرني غدي، ولم يعجل عليّ، حتى أصير * إلى ما يحب *. يقال: أنظِرْهُ غدَهُ، أي: دعه حتى يرجع إليه حلمه * ويحسن رأيه.

٧٧ ولَكِنَّ مَـوْلاَيَ امْـرُؤٌ هُوَ* خَـانِقي   على الشُّكْرِ والتَّسْآلِ أَوْ أنا مُـفْـتَـدِ

٧٨ وَظُلْمُ ذَوي القُرْبى أَشَدُّ مَضاضَـةً   علَى المَرْءِ * مِنْ وَقْعِ الحُسـامِ المُهَنَّدِ

● قوله « على الشكر والتسآل» أي: يسائلني* أن أشكره وأفتدي منه بمالي *. و«المولى» هنا * : ابن العم. وقيل المعنى * : يلومني ويشتـدّ عليّ أن أشكر الناس، وأتعرّض لمعروفهم، وهو مع ذلك لا [3] يغنيني عن شكرهم، والتعرّض لمعروفهم، فلومه لي ظلم.

● وقوله « أشدّ مضاضة» أي : حرقة. يقول: ظلم القرابة أشد الظلم * على الإنسان وأبلغه*، وإنما ذلك، لأن المظلوم لا يكاد يجدّ في الانتصار من قريبه، بل ينطوي على ما يلقى منه ويصبر، فموقع* ذلك الظلم منه [4] أشدّ من وقع الحسام، وهو السيف القاطع و «المهند» المنسوب إلى الهند، وكذلك الهندواني أيضاً [5].

٧٩ فَـذَرْني وعِـرْضي إِنَّني لَكَ شـاكِـرٌ   ولَـوْ حَلَّ بيْـتي نائِيـاً عِنْدَ ضَـرْغَـدِ

٨٠ فلَوْ شاءَ رَبِّي كُنْتُ قَيْسَ بْنَ خالِدٍ*   ولَوْ شاءَ رَبِّي كُنْتُ عَمْرَوَ [3] بْنَ مَرْثَدِ

---

(١) سقطت العبارة : «ويروى وكمحدث... وقوله» ساقط من ت.
(٢) ساقط من ت.
(٣) ساقط من ش.
(٤) ساقط من ط.
(٥) «وكذلك.... أيضاً» ساقط من ت ، ط .

● يقول: اتركني وعرضي، ولا تقذفني بالقبيح. فأنا شاكر لك، ولو كنت عنك نائياً* . و «ضرغد» حرّة بأرض [١] غطفان.

● وقوله «كنت قيس بن خالد» هو * قيس [٢] بن خالد بن عبد الله ذي الجدّين * من بني شيبان. و «عمرو بن مرثد» ابن عم طرفة. قال أبو عبيدة: فقال عمرو ابن مرثد ـ لما سمع قول طرفة ـ : ابعثوا إلى طرفة فليأتني فأتاه فقال له: أمّا الولد فالله يعطيكه، وأمّا المال فلا تبرح حتى تكون * أوسطنا مالاً. ثم أمر بنيه، وهم سبعة، أن يعطوه عشراً عشراً من الإبل حتى أعطاه بنو * عمرو سبعين بعيراً. ثم قال لثلاثة * من بني أبنائه :أعطوه عشراً عشراً [٣] فأعطوه ثلاثين بعيراً [٤]. فبنو الأبناء الذين أعطوا طرفة يفخر أبناؤهم على سائر بني الأبناء الذين لم يعطوا طرفة، يقولون: جعلنا جدّنا مثل بنيه.

٨١ فَأَصْبَحْتُ ذا مالٍ كَثِيرٍ وَعَادَني ... بَنُون كِرامٌ سادَةٌ لِمُسَوَّدِ

٨٢ أنا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الّذي تَعْرِفُونَهُ ... خُشَاشاً * كَرَأْسِ الحَيَّةِ المُتَوَقِّدِ

● قوله «وعادني بنون كرام» أي : أتوني وعادوني. وقوله «سادة لمسود» هذا كما يقال: فلان * شريف لشريف ، أي : شريف ابن شريف.

● وقوله «أنا الرجل الضرب» أي: الخفيف من الرجال اللطيف* [٥] و«الخشاش» الماضي في الأمور الذكي * ورواه الأصمعي بكسر الخاء، وقال: كل شيء خِشاش بكسر الخاء* إلاّ خشاش الطير وقوله «كرأس الحيّة» أي : خفيف الروح، ذكي* و «المتوقد» الذكي الكثير الحركة * . وأصله: من توقدت النار توقداً.

---

(١) ساقط من ت .

(٢) «قيس .... هو قيس» ساقط من ت.

(٣) سقط من ش «حتى أعطاه... عشراً عشراً».

(٤) ساقط من ش ، ط.

(٥) «اللطيف» ساقط من ت .. والعرب تتمدح بخفة اللحم لأن كثرته داعية إلى الكسل والثقل (الزوزني ١٢٤).

٨٣ وآلَيْتُ لا يَنفكُّ كَشْحِي بِطانَةً   لِعَضْبٍ رَقيقِ الشَّفْرَتَيْنِ مُهَنَّدِ

٨٤ أخِي ثِقَةٍ لا يَنْثَني عَنْ ضَرِيبَةٍ   إذا قِيلَ: مَهْلاً ! قالَ حاجِزُهُ* : قَدِي

● يقول أقسمت لا يزال السيف متصلاً بكشحي، ملازماً لي. و «الكشح» الخاصرة وما انضمّ عليه * الأضلاع و «العضب» السيف القاطع. و «شفرتاه» حدّاه.

● وقوله «أخي ثقة» يعني : السيف، أي : يوثق بمضائه وحدّه. و « الضريبة» المضروبة . وقوله «لاينثني *» أي : إذا ضرب به [(١)] رسب في الضريبة*، ولم يرجع عنها*. وقوله «قدي» يقول: إذا أمر حاجزه بالتّأنّي والرّفق أعجلَهُ السّيف لمضائه* أن يمهل*. فقال: قدي، أي: [(٢)] قد فرغ ومضى [(٣)]. ويكون «قدي» أيضاً بمعنى :حسبي، و «حاجزه» الذي يحجز به، أي: يقطع.

٨٥ حُسَامٍ* إذا ما قُمْتُ مُنْتَصِراً بِهِ   كَفَى العَوْدَ مِنْهُ البَدْءُ ليس بِمِعْضَدِ

٨٦ إذا ابتَدَرَ القَوْمُ السِّلاحَ وَجَدْتَني   مَنِيعاً إذا بَلَّتْ بقائِمِهِ يَدِي

● «الحسام» القاطع من السيوف. وقوله «منتصراً به» أي: إذا انتصرت به [(٤)] من ظلم * فضربت به كفتني الضربة الأولى التي بدأت بها أن أعيد ضربته ثانية. و«المعضد» الرديء من السيوف، الذي يمتهن * في قطع الشجر. يقال: عضدت * الشيء: إذا قطعته. ويقال: المعضد: الكليل من السيوف.

● وقوله [(٣)] «إذا ابتدر القوم السلاح» أي [(٥)]: عجلوا * إليه *، وتبادروا

---

(١) «أي: إذا ضرب به» ساقط من ط.

(٢) «قدي، أي» ساقط من ش.

(٣) ساقط من ت.

(٤) «به» ساقط من ط.

(٥) ساقط من ش.

نحـوه* لأمـر دهمـهم. وقـوله «إذا بلت بقـائمـه يدي [1]» أي: علقَت بقـائمـه يدي[2]، وظفـرتُ به. يقـال: بللت بكذا، أي *: ظفـرت به *. وقـائم السـيف: مقبضه.

٨٧ وَبَرْكٍ هُجُودٍ قَدْ أثارَتْ مَخافَتي نَوادِيَهُ * أَمْشي* بِعَضْبٍ مُجَرَّدِ*

٨٨ فَمَرَّتْ كَهَاةٌ ذاتُ خَيْفٍ جُلالَةٌ عَقِيلَةُ شَيْخٍ كالوَبِيلِ يَلَنْدَدِ

● «البرك» جماعة إبل الحي، وقيل: البرك، يقع على جميع ما برك من * الإبل. و«الهجود» النيام. وقوله «مخافتي» أي: خوفها * إياي. و «نواديه» * أوائله، وما سبق منه. يقال *: لا ينداك مني * أمر تكرهه، أي: لا يسبق [3] إليك مني ما تكره. يقول *: رب برك قد عقرت منه للضيف *، وإنّما خصّ النوادي *، لأنها أبعد * منه عند* فرارها. فيقول: لا يفلت من عقري * ما قرب [4] وما شذّ فندّ*. وقوله «أمشي بعضب» أي أثارت* مخافتي نوادي * هذا البرك في حال مشيتي* إليه* بالسيف. و«العضب» القاطع. و«المجرّد» المسلول من غمده.

● وقوله «فمرت كهاة» الكهاة: الضخمة المسنّة. و «الخيف» جلد الضرع، المشتمل* عليه. و «الجلالة» الجليلة، الضخمة. وعقيلة المال: خيره وأفضله. و«الوبيل» العصا. شبّه الشيخ [5] بها * لطول سنّه، وهزاله وضمره. و«اليلندد» و«الألندد» الشّديد الخصومة.

٨٩ يَقُولُ، وَقَدْ تَرَّ الوَظِيفُ وَسَاقُها: أَلَسْتَ تَرَى أَنْ قَدْ أَتَيْتَ بِمُؤْيِدِ؟[6]

٩٠ وَقَالَ: ألاَ مَاذا تَرَوْنَ لِشَارِبٍ شَدِيدٍ عَلَيْكُمْ بَغْيُهُ مُتَعَمِّدِ

---

(١) ساقط من ش.
(٢) «أي علقت بقائمه يدي»: ساقط من ت.
(٣) «تكرهه، أي: لا يسبق»: ساقط من ت.
(٤) «ما قرب»: ساقط من ت.
(٥) قيل: إنه بعض بني عمه، وقيل إنه ممن يغير هو على ماله.
(٦) المؤيد: الأمر العظيم (المعجم الكبير١/١٤٣).

● قوله «يقول» يعني: الشيخ. ومعنى ترّ» طن وندر * لما ضربته بالسيف. و«الوظيف» ما بين الرسغ والساق، وفي اليد ما بين الرسغ والذراع [1]. و «المؤيد» الداهية، وأصلها : من الأيد، وهي القوة، كأنها داهية * ذات شدة وقوة.

● وقوله «شديد عليكم بغيه [2]» أي: عقره للإبل بغي منه عليكم، وظلم، فماذا ترون في أمره؟. و «المتعمد*» القاصد بالظلم.

٩١ فَقالَ: ذَرُوهُ، إنَّما نَفْعُها * لَهُ وإلاّ تَكُفُّوا قاصِيَ البَرْكِ يَزْدَدِ

٩٢ فظَلَّ الإماءُ يَمتَلِلْنَ * حُوارَها ويُسعَى عَلَيْنا بالسَّديفِ المُسَرْهَدِ

● قوله «يزدد» يقول: إن لم تكفوا أقصى البرك، وتردّوه إلى أوله زاد في نفاره وذهب. و «البرك» الإبل. و «قاصيها» ما تقصى منها وتنحى. والقصا: الناحية.

● وقوله «يمتللن حوارها» أي:«يشوينه * في الملة [3] وهي الرماد الحار والجمر*. والحوار: ولد الناقة. وقوله «ويسعى علينا بالسّديف» أي : تنقل إلينا الأطعمة * ويختلف بها إلينا *. والسّعي: المشي، و « السديف» شقق السنام وهي قطعه. و«المسرهد» الحسن الغذاء، وقيل : هو السّمين أيضاً *

٩٣ فإنْ مُتُّ فانْعيْنِي بِما أنا أهْلُهُ وَشُقّي عَليَّ* الجَيْبَ ، يا بْنَةَ مَعْبَدِ [4]

٩٤ ولا تَجْعَليني كامْرئٍ لَيْسَ هَمُّهُ كَهَمّي ولا يُغْني غَنائي وَمَشْهَدي

● قوله «فانعيني بما أنا أهله» أي : اذكريني * واذكري من أفعالي ما أنا أهله، ومشهور به. وقوله «وشقّي علي الجيب» إنّما خصّ الجيب [5] وهو يريد * الثوب كله* لأنّ الشق من الجيب أمكن.

---

(١) «وفي اليد .... والذراع» ساقط من ت.

(٢) ساقط من ط. (٣) «في الملة» ساقط من ش.

(٤) هي ابنة أخيه. (٥) «إنما خص الجيب» ساقط من ط.

● وقوله «ليس همّه كهمّي» الهم هاهنا: ما يهم به [1] من الأمور. ويكون أيضاً بمعنى الهمّة. وقوله «ولا يغني غنائي» أي لا يقوم مقامي، ولا ينفع نفعي.

٩٥ بَطيءٍ عَنِ الجُلَّى سَريعٍ إلى الخَنَى ذَليلٍ بأَجْماعِ * الرِّجالِ مُلَهَّدِ

٩٦ فلو كُنْتُ وَغْلاً في الرِّجالِ لَضَرَّني* عَداوَةُ * ذي الأَصْحابِ والمُتَوَحِّدِ

● «الجُلَّى» الأمر الجليل. و«الخنى» الفحشاء *. يقول: إذا ناب القوم أمر جليل بطؤ* عنه، ولم يشارك في دفعه*، وإن* أحسّ بفساد ودناءة * أسرع إلى ذلك * ولم يتخلّف* عنه. و«الأجماع» جمع جُمْع وجِمع [2]، وهو قبض الرجل أصابعه، وشدّه إيّاها للكز *. و«الملهّد» الملكوز [3] المدفّع. يقال: لهد الرجل، ولكز ووكز * بمعنى واحد.

● وقوله «فلو كنت وغلاً في الرجال» الوغل: الضعيف من الرجال، وقيل هو الضعيف في القوم وليس منهم. وقوله «عداوة ذي الأصحاب» يريد: من كانت معه جماعة تعضده وتقوّيه. و«المتوحد» الفرد من الرجال الذي ليس معه أحد.

٩٧ وَلكنْ نَفَى عَنِّي الرِّجالَ جَراءَتي وصَبْري وإقْدامِي عَلَيْهِمْ وَمَحْتدي

٩٨ لَعَمْرُكَ! ما أَمْرِي عَلَيَّ بِغُمَّةٍ نهاري، ولا * لَيْلي عَلَيَّ بِسَرْمَدِ

● «الجراءة» والجرأة: مصدر الجريء، وهو الشجاع المقدم على قرنه * و«المحتد» الأصل. يقول: نفى عني إقدام [4]* الرجال وتسرع الأعداء إليّ بالمساءة * ما علموا من جراتي *، وإقدامي، وكرم أصلي.

---

(١) «به» ساقط من ط.

(٢) ساقط من ت.

(٣) ساقط من ش.

(٤) «نفى عني إقدام» ساقط من ت.

● وقوله «ما أمري علي بغمة» يقول: إذا هممت بأمر أمضيته، ولم يشتبه عليّ الوجه فيه. و «الغمّة *» الأمر المبهم الذي لا يهتدى إليه *. وقوله: «ولا ليلي عليّ بسرمد» أي: ليس بالدائم، غير المنقطع. والمعنى: أنه إذا نزل به* همٌّ تلقاه بالصبر، فلم يطل ليله* كما يطول ليل المحزون؛ وقيل* أيضاً: إنه [1] إذا همَّ بأمر أمضاه* وأنفذه، ولم يتردّد فيه فيشتغل* باله، ويمتنع من نومه.

٩٩ ويَوْمٍ حَبَسْتُ النَّفْسَ عِنْد عِراكِها حِفاظاً عَلى عَوْراتِهِ والتَّهَدُّدِ

١٠٠ على مَوطِنٍ يَخشَى الفَتى عِنْدَهُ الرَّدَى متى تَعْتَرِكْ فيهِ الفَرائِصُ تُرْعَدِ

● قوله «عند عراكها» أي: عند معالجتها الحرب* وازدحامها و «الحفاظ» المحافظة، والأنفة من الدناءة * و «العورات» جمع عورة، وهي موضع المخافة. والعورة أيضاً [1]: الفعلة القبيحة كالانهزام ونحوه يقول: حبست نفسي على عورات ذلك اليوم وتهدد الأعداء فيه إياي [2] محافظة وأنفة من قبح الأحدوثة.

● وقوله «على موطن يخشى الفتى» يقول: حبست نفسي في موطن الحرب، حيث يخشى ذو الفتوة الردى، و «الردى» الهلاك. و «الفرائص» جمع فريصة، وهي بضعة تلي الجنب، عند مرجع الكتف، وهي أول ما يرعد* من الإنسان وغيره عند الفزع.

١٠١ أرَى المَوْتَ أَعْدادَ النُّفُوس ولا أرَى بَعيداً غَداً ما أقرَبَ اليَوْمَ مِنْ غَدِ

١٠٢ سَتُبدِي لَكَ الأيامُ ما كُنْتَ جاهِلاً ويَأتِيك بالأَخْبارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ

١٠٣ ويَأتِيكَ بالأَخْبارِ مَنْ لَمْ تَبِعْ لَهُ بَتاتاً وَلَمْ تَضرِبْ لَهُ وقتَ مَوعِدِ

---

(١) ساقط من ت.

(٢) سقط «فيه إياي» من ت، : وسقط «فيه» من ط.

● «الأعداد *» جمع عد، وهو الماء الكثير المورود * . يقول: كل نفس لا بد أن ترد الموت، وإن لم تمت يومها فستموت في غدها. فأجلها، وإن تأخّر إلى الغد، فهو قريب لقرب اليوم من غد.

● وقوله «ستبدي لك الأيّام» يقول: ستظهر لك الأيام ما كنت جاهله*، ويأتيك بالأخبار من لم تسأله عنها،ولا زودته في البحث عنها حتى [1] يأتيك بها.

● وقوله [2] «ويأتيك بالأخبار من لم تبع له» قال الأصمعي: لم يجئ أحدٌ بهذا البيت غير جرير [2]، وكان قد سئل عن أشعر* الناس، فقال: الذي يقول:

* مـا أقَـرَبَ اليَـوْمَ من غَـدِ *

* ولَم تضرب لَهُ * وَقْتَ موعِدِ *

وقوله «من لم تبع له [3] بتاتاً» هو كقوله: «من لم تزود» . و « البتات» الزّاد. و«البيع » هنا بمعنى [2] : الشّراء. ومعنى «تضرب» تجعل. يقال : ضربت له أجلاً* وموعداً، إذا جعلته له [4] .

---

(١) ساقط من ش.

(٢) ساقط من ت.

(٣) سقط من ت . ش «من ، له» .

(٤) في د زيادة بيت قبل «أرى» وفي آخر القصيدة. وقد وضعناهما في صلة الديوان.

- ٢ -

وقال أيضاً * :

١	أَصَحَوْتَ اليَومَ أمْ شاقَتْكَ هِرْ	ومِنَ الحُبِّ جُنونٌ مُستَعِرْ *
٢	لا يَكُنْ حُبُّكِ داءً قاتِلاً	لَيسَ هذا مِنْكِ مَاوِيَّ بِحُرْ

● يقول : أصحوت اليوم من حب هر [١] ، أم شاقتك ؟ أي : هيّجتك واستخفتّك وأخذك * لها شوق . وقوله « ومن * الحب جنون » أى : من الحب حب مفرط مجاوز * للقدر ، وكل ما جاوز قدره * فهو جنون * و« المستعر » الشّديد البالغ، وأصله الملتهب ، من : سعرت النار ، إذا أوقدتها ، وهيجتها . ويكون أيضاً من السعار * ، وهو كالجنون * . يقال : ناقة مسعورة [٢] ، ومنه قول اللّه * عزّ وجلّ : [إنَّا إِذاً [٣] لَفي ضَلاَلٍ وَسُعُرٍ] [٤] .

● وقوله « لايكن حبك داء قاتلاً » أي : لا * يكن * جزائي* عندك الهجر والحرمان على حبي لك ، فإن فعلت ذلك كان حبي لك [٢] سبباً لقتلي .

وقوله « ليس هذا منك ماوي [٥] بحر » أي : ليس هجرك لي [٦] ، وبخلك

---

(١) أصحوت : أي أتركت الصبا والباطل يخاطب نفسه على سبيل التجريد ، وهر : اسم امرأة.

(٢) ساقط من ت .

(٣) « إنا إذا » ساقط من ش .

(٤) آية ٢٤ سورة القمر .

(٥) ماوي : ترخيم ماوية وهو اسم امرأة .

(٦) سقطت العبارة : « على حبي لك.. هجرك لي » من ش .

علي[1] بفعل كريم حميد * ، أي [1] : هو منك فعل هجين كالعبد * .

٣ كَيفَ أَرْجُو حُبَّها مِنْ بَعدِ ما عَلِقَ القَلْبُ بِنَصْبٍ مُسْتَسِرْ
٤ أَرَّقَ العَيْنَ خَيالٌ لَمْ يَقِرْ طافَ والرَّكْبُ بِصَحْراءِ يُسُرْ

● قوله « كيف أرجو حُبَّها * » : أراد * كيف أرجو إقلاع * حبّها عنّي ، وقد علق القلب منه بنصب ، أي : عذاب وشدّة . و « المستسر » المكتتم ، الدّاخل في القلب . وقيل : النصب : العناء والتعب ، والمعروف في هذا المعنى بفتح النون والصاد .

● قوله « أرّق العين خيال » أي : أسهر .و [2] الأرق : السّهر يقول * : أسهر عيني * خيال أطاف * بي في النوم . وقوله « لم يقر » هو من الوقار . يقال * : وقر في مجلسه يقر ، إذا توقر ، أي : خف خيالها إلي [3] وطرقني ، وقال الأصمعي : معناه لم يتّدع* [4] ، فيستقرّ ويسكن ، و« يسر » موضع بالحزن .

٥ جازَتِ البِيدَ إِلى أَرْحُلِنا آخِرَ اللَّيْلِ بِيَعْفُورٍ خَدِرْ
٦ ثُمَّ زارَتْني وَصَحبِي هُجَّعٌ في خَلِيطٍ بَيْنَ بُرْدٍ وَنَمِرْ

● قوله « جازت البيد إلى أرحلنا [5] » يعني : الخيال ، وأنثه لتأنيث المرأة ، وإذا أخبر عن خيالها فكأنه قد أخبر * عنها . و« البيد » جمع بيداء ، وهي الأرض الصلبة المستوية ، وإنما قال «آخر الليل » لأن التعريس إنما يكون آخر الليل ، وعند تعريسه * أتاه خيالها * . و« اليعفور » ظبي ، تعلوه حمرة . و« الخدر » الفاتر العظام ،

---

(١) ساقط من ت ، ط .
(٢) «أي : أسهر . و» ساقط من ت ، ط .
(٣) ساقط من ط .
(٤) سقطت العبارة : «يقال : وقر في مجلسه .. لم يتدع» من ت .
(٥) «إلى أرحلنا» ساقط من ت ، ط .

والبطيء * عند القيام . يقول : قطعت البلاد * إلينا بمثل ظبي في ملاحته وحسنه ، وإنما عناها * نفسها ، كما تقول : إنك لترى بي * القمر ، أي : لترى برؤيتك إياي * القمر.

● وقوله «وصحبي * هجع» أي : نيام ، واحدهم هاجع . وقوله «في خليط» أي : زارتني ، وأنا في أصحابي المخالطين لي . و«برد» قبيلة من إياد . و«نمر» أراد به :النمر بن قاسط * وهي قبيلة من ربيعة بن نزار [١] ، وهو * عم بكر وتغلب ابني * وائل بن قاسط[٢]. قال * أبو عبيدة في قوله «بين برد ونمر *» أى : هو * في ثوبين . و«البرد» ثوب وشي. والنمر : جمع نمرة ، وهي * ضرب من الثياب .

٧ تَخْلِسُ الطَّرْفَ بِعَيْنَيْ بُرْغُزٍ   وَبِخَدَّيْ رَشَأٍ آدَمَ غِرْ
٨ ولَهَا كَشْحَا مَهَاةٍ مُطْفِلٍ   تَقْتَرِي بِالرَّمْلِ أَفْنَانَ الزَّهَرْ

● قوله «تخلس الطرف» أي : تسارق النظر * و«البرغز» ولد البقرة * شبّه عينيها* بعينيه في سعتهما * وشدة [٣] سواد سوادهما ، وبياض بياضهما و«الرشأ» الغزال. و«الآدم» الأبيض البطن ، الأسمر الظهر . وشبّه خدّيها بخدّيه في أسالتهما و«الغرّ» الغافل لحداثة سنّه ، يقال : رجل غِرّ ، وامرأة غرّ وغِرّة .

● وقوله «ولها كشحا مهاة» الكشح : الخصر ، وما انضمت* عليه الأضلاع . و«المهاة» البقرة الوحشيّة . شبّه كشح المرأة بكشح المهاة في طيّه واستوائه. وخصّ «المطفل» وهي ذات الولد الصغير ، لأنها انفردت * به ، وحنّت عليه ، فهو أبينُ لحسنها منها إذا كانت في قطيعها . ويحتمل أن يريد أنّها [٤] ولدت فلم تحمل بعد ،

---

(١) «بن نزار» ساقط من ت .

(٢) في ط قال : «وهي قبيلة أيضاً من إياد» بدلاً من : «وهي قبيلة من ربيعة بن نزار .. قاسط» .

(٣) ساقط من ط .

(٤) في الأصلين : «أنها كما ولدت» ، كما سقطت العبارة : «ويحتمل أن يريد ... كشحاها» من ط .

فيمتلئ كشحاها * وقوله «تقتري أفنان الزهر» أي [1] تتبع هذه الأفنان ، فترعى زهرها وتورّق ورقها وتختلي*[2] ما غض من أطرافها * . و«الأفنان» جمع فنن ، وهو الغصن. و«الزهر» نَوْر كل نبات * ، وكل شجر . وإنما وصف أنها في خصب ، وأنها تجتزئ بما ترعاه من الأغصان الغضّة ، والنّور ، ورطب [1] الكلأ عن شرب الماء . وذلك * أهضم لكشحها [1] ، وأتمّ لحسنها .

٩ وَعَلى المَتْنَيْنِ منها واردٌ حَسَنُ النَّبْتِ أثيثٌ مُسْبَكِرْ
١٠ جابَةُ * المِدْرَى لها ذو جُدَّةٍ تَنْفُضُ الضَّالَ وَأَفنانَ السَّمُرْ

● «المتنان» ما اكتنف الصّلب من اللحم. و«الوارد» الشّعر المنسدل، السّاقط على المتنين ،وقيل : سمّي وارداً ، لأنّه ورد العجيزة . و «الأثيث» الملتفّ ، الكثير الأصول . و«المسبكر» الممتد ، الطويل .

● وقوله «جابة المدرى» أي : غليظة القرن ، ملساؤه * ، لم يرتفع بعد ، وإنّما أراد حداثتها وصغرها. وأصله : من جاب يجوب ، أي : قد خرق الرأس وطلع . وقوله «لها ذو جدّة» أي : لها ولد ذو جدّة في ظهره ، وهي الطريقة التي في متنه[3]. وقوله «تنفض الضّال» أي : تنفضه بقرنيها ليسقط ثمره . و«الضّال» السِّدر البرّي . و«السَّمُر» شجر . والمعنى : هو كظبية صغيرة السن ، ثم وصف الظبية بما يزيد في حسنها من ذكر الولد ، وكونها في الخصب .

١١ بَيْنَ أَكْنافِ خُفافٍ فاللِّوَى مُخْرِفٌ تَحنُو لِرَخْصِ الظِّلْفِ حُرْ
١٢ تَحْسَبُ الطَّرْفَ عَلَيْها نَجْدَةً يَالَقَومي لِلشَّبابِ المُسْبَكِرِ

---

(١) ساقط من ت

(٢) تورق : تأكل ورقها ، وتختلي : تجز .

(٣) تخالف لونه.

● «الأكناف» النواحي، واحدها كنف. و«خفاف، واللّوى» موضعان. و«اللّوى» أيضاً منقطع الرمل * ومسترقّه [١]. و«المخرف»* التي نتجت [٢] في الخريف، أو التي دخلت * في الخريف، والخريف أيّام صرام النخل. ومعنى «تحنو» تعطف وقوله «لرخص الظلف» أي: تعطف على ولد صغير لم * يشتدّ ظلفه بعد. و«الحر» الكريم، العتيق، وإذا عطفت على ولدها وخذلت * القطيع، كان أبين لحسنها.

● وقوله تحسب الطرف» أي [٣]: تحسب رفعها طرفها للنظر شدة عليها [٤] لنعمتها ورقتها. و«النجدة» الشّدّة والقتال وقوله «يالقومي للشباب» لما وصفها بالنعمة * تعجّب منها وعجّب غيره * و «المسبكر» التّامّ المنتصب.

١٣ حَيْثُما قاظُوا بِنَجْدٍ وَشَتَوْا حَوْلَ ذَاتِ الحَاذِ * مِن ثِنْيَي وُقُرْ
١٤ فَلَهُ مِنْهـا عَلى أَحيَانِها صِفْوَةُ الرَّاحِ بِمَلْذُوذٍ خَصِرْ

● «ذات الحاذ» أرض تنبت الحاذ، وهو شجر واحدته حاذة. و«وقر» * موضع. و«ثنياه» جانباه.

● وقوله «فله [٥] منها على أحيانها *» أي [٢]: غدوة وعشية ونصف النهار*: و«صفوة الراح» ما صفا منها، و«الراح» الخمر. سمّيت بذلك لأن شاربها يرتاح للسخاء، أي: يهشّ له. و «الملذوذ» واللذيذ * [٢]: المستلذ. يقول له منها من النائل ما يكون عنده، من حبّه لها، بمنزلة ما صفا من الراح*، ممزوجاً بماء بارد. يعني: ما يجتني * من القُبَل. و«الخصر» ا البارد.

---

(١) ساقط من ت وفي ش «ومستدقها»
(٢) ساقط من ت.
(٣) ساقط من ش.
(٤) «شدة عليها» ساقط من ت.
(٥) ساقط من ط.

١٥ إن تُنَوِّلْهُ فَقَدْ تَمْنَعُهُ وتُرِيهِ النَّجْمَ يَجْرِي بِالظُّهُرْ

١٦ ظَلَّ في عَسْكَرَةٍ مِنْ حُبِّهَا وَنَأَتْ شَحْطَ مَزارِ المُدَّكِرْ*

● يقول : إن * تعطه مرة فقد تمنعه أخرى ، والهاء : كناية عنه . وقوله « وتريه النجم يجري بالظهر » أي : يظل من منعها إياه في مشقة ، حتى كأنه يرى الكواكب نهاراً، أي : يظلم نهاره عليه * فتبدو له الكواكب كما تبدو له (١) ليلاً .

● وقوله « ظلّ في عسكرة من حبها (٢) » أي : ظل من حبها في حيرة وشدة* . يقال * : أخذته عساكر الموت : إذا أقبل يدار * به و« العساكر * » أهوال وغموم * يركب بعضها بعضاً . وقوله « ونأت » أراد : ظلّ في عسكرة ونأت عنه * أي : بعدت، ثم استأنف فقال : « شحط مزار المدكر » أراد يا شحط مزار المدكر (٣) أي(٤): ما أبعده .

١٧ فَلَئِنْ شَطَّتْ نَواهَا مَرَّةً لَعَلَى عَهْدِ حَبِيبٍ مُعْتَكِرْ

١٨ بادِنٌ تَجْلُو إذا ما (٥) ابتَسَمَتْ عَنْ شَتِيتٍ (٦) كَأَقاحِ * الرَّمْلِ غُرْ

● يقول لئن فارقت وبعدت نيّتها ، أي : جهتها التي نوتها ، لقد نأت على عهد حبيب معتكر يعنيها نفسها . و « الاعتكار » اعتكارها عليه ، وإنالتها إيَّاه ممّا * يحب .

● وقوله « بادن » أي (٦) : ضخمة كاملة البدن ، ومعنى « تجلو » تكشف ، وتبدي* . و« الشَّتيت » الثّغر المتفرق النّبت * . وشبّهه* بالأقاحي وهي * جمع

---

(١) ساقط من ش ، ط .

(٢) « من حبها » ساقط من ت ، ط .

(٣) « أراد يا شحط مزار المدكر » ساقط من ت .

(٤) ساقط من ط . (٥) ساقط من د

(٦) ساقط من ش .

أقحوان، في بياضها ورقتها وصفائها ، وإنما أراد نَوْر * الأقحون و« الغر» البيض ، وكل أبيض أغر * وحمل قوله غر [١] على معنى الثغر فجمع ، لأنّ الثّغر جمع في المعنى[٢] إذا كان واقعاً على الأسنان* .

١٩ بَدَّلَتْهُ الشَّمْسُ مِنْ مَنْبِتِه بَرَداً أَبْيَضَ مَصْقُولَ الأُشُرْ
٢٠ وَإِذا تَضْحَكُ تُبْدِي حَبَباً كَرُضابِ المِسْكِ بِالماءِ الخَصِرْ*

● قوله « بدّلته الشمس » يعني : الثّغر ، وكان المثغور * إذا سقطت له سن قذفها* نحو عين [٣] الشمّس وقال * : يا شمس أعطيك * سناً من عظم فأعطيني سناً من فضة . وقوله « بردا » أي : ثغراً نقياً كالبرد و« المصقول » البراق و« الأُشُر » تحزيز* في أطراف الأسنان ، ومنه اشتق : المئشار .

● وقوله « تبدي حببا » أي : طرائق من ريقها . يعني : أنّ فمها كثير الرّيق ، وإذا قلّ ريق الفم * تغيّرت رائحته . ثم شبّه ماء فمها في طيب * رائحته وبرده بالماء البارد * ممزوجاً برضاب المسك . و« رضاب المسك » قطعه .

٢١ صَادَفَتْهُ حَرجَفٌ في تَلْعَةٍ فَسَجا وَسْطَ بَلاطٍ مُسْبَطِرْ
٢٢ وإذا * قامَتْ تَداعى قاصِفٌ مالَ مِنْ أَعْلَى كَثِيبٍ مُنْقَعِرْ

● « الحرجف » الشّمال إذا عصفت * ، وقيل : هي الشّديدة من كلّ ريح . و« التّلعة » مسيل الماء إلى الوادي . وقوله « فسجا » أي : سكن ، واستقرّ . و« البلاط » أرض* مستوية في صفاة * . و« المسبطر » السهل [٤] الممتد . يصف أن الماء استقر في بلاط فصفا، وهبّت عليه ريح شديدة فبرد .

---

(١) « وحمل قول غر» ساقط من ت .
(٢) « في المعنى » ساقط من ت .
(٣) ساقط من ط .
(٤) ساقط من ت .

● وقوله « تداعى قاصف [١] » أي : مال لينهال . و« القاصف » ما انقصف من الرمل، أي : مال وانهال . و« الكثيب » رمل مجتمع . يقول : كأنها رمل ينهال من لينها ونعمتها . و« المنقعر * » المنقلع من أصله ، وإنّما وصف الرمل بالانهيال والانقعار* إشارة إلى لينه وسهولته وتراكمه * .

٢٣ تَطْرُدُ القُرَّ بِحَرٍّ صَادِقٍ وَعَكِيكَ القَيْظِ إِنْ جاءَ بِقُرْ
٢٤ لا تَلُمْني إِنَّها مِنْ نِسْوَةٍ رُقَّدِ الصَّيْفِ مَقَالِيتَ نُزُرْ

● « القر » البرد . و« العكيك » الشّديد الحر ، الذي يأخذ بالنفس في سكون ريح . وهذا نحو قول الآخر [٢] :

سُخنَةٌ في الشّتاءِ بارِدَةُ الصَّيْـ ـفِ سِراجٌ * في اللَّيْلَةِ الظَّلْماءِ

● وقوله « رقد [٣] الصيّف » أي : هنّ مكفيّات ، لا يهتممن بخدمة، فهنّ ينمن ، وإنما قال : رقد الصّيف ، لأن أكثر التصرف * يكون فيه ، فإذا * لم يتصرّفن في الصيّف فأحرى ألا يتصرّفن في الشتّاء . « والمقاليت » جمع مقلاة ، وهي التي لا يعيش لها ولد . والقَلَت : الهلاك . و« النزر » القليلات الأولاد [٤] ، الواحدة نزور ، أي : لا يرضعن ولداً ولا [٤] يهتممن به ، فذلك أصلح لهنّ ، وأتمّ لنعمتهن .

٢٥ كَبَناتِ المَخْرِ يَمْأَدْنَ * كَمَا أنبَتَ الصيْفُ عَساليجَ الخُضَر
٢٦ فجَعُوني * يومَ زَمُّوا عِيرَهُمْ بِرَخِيمٍ * الصَّوْتِ مَلْثُومٍ عَطِرْ

● « بنات * المخر » سحائب يأتين قبل الصيف منتصبات رقاق* . و« العساليج »

---

(١) ساقط من ط .
(٢) هو ابن قيس الرقيات (ديوانه ص ١٧٥) .
(٣) ساقط من ش .
(٤) ساقط من ت .

جمع عسلوج ، وهو : نبت * أبيض ، يخرج في الصيف ، ليّن ، يتثنّى * . فشبّه تثنيّهنّ به ، ومعنى « يمأدن » يتحركن ويتثنّين (١) . و« والخضر » نبت أخضر . وقوله « كما أنبت الصيف » أراد : يمأدن كعساليج أنبتها الصيف ، فأوقع التشبيه على الإنبات ، وهو يريد العساليج اتساعاً * لأن المعنى لا يشكل . وإنّما شبّه النسوة بالسحائب في سكون مشيتهنّ* وبياضهنّ ، وخصّ بنات المخر ، لأنها أشدّ بياضاً .

● وقوله « يوم زمّوا عيرهم » أي : فجعوني * يوم الرحيل * ، حين زمّوا العير للنهوض . وقوله « برخيم الصوت » أي : شخص * لين الصوت سهله ، يعني : المرأة التي وصف . و « العطر » المطلي بالعطر ويقال : الرخيم : الصوت الرقيق (٢) .

٢٧ وإِذا تَلْسُنُنِي أَلْسُنُهـا ... إِنَّنِي لَسْتُ بِمَوْهُونٍ فَـقِـرْ *

٢٨ لا كَـبِـيـرٌ دالِفٌ مِنْ هَرَمٍ ... أَرهَبُ * اللَّيْلَ وَلاَ كَلُّ الظُّفُرْ

● يقول إذا أخذتني * بلسانها ، وفخرت علي ، انتصرت لنفسي ، وقابلتها بمثل ذلك ، لأنني عزيز قوي النفس لا (١) أحتمل الضيم و« الموهون * » الضعيف(٣) . و« الفقر » الضعيف الفقار ، وهو كناية عن * ضعف النفس ، واحتمال الذل ، وقيل(٤) : الفقر ها هنا * البادي العورة الممكنها * ، من قولهم : أفقرك الصيّدُ فارْمِه ، أي : أمكنك .

● وقوله « لا كبير دالف » أي : لست بشيخ ، يدلف في مشيته * ضعفاً وهرماً . و« الدالف » الذي يقارب الخطو في مداركة وسرعة ، وهو مشي الشيخ الضعيف . وقوله « ولا كلّ الظفر » أي : ما ظفرت به لم يفلت عني ، وضرب هذا مثلاً . ويحتمل

---

(١) ساقط من ت .

(٢) « ويقال ... الرقيق » ساقط من ت ، ط .

(٣) ساقط من ش .

(٤) « الذل ، وقيل » ساقط من ش .

أن يريد بالظفر السلاح ، أي : هو كامل السلاح حديده . وقوله « أرهب الليل » أراد أهل الليل ، وما يتقى فيه * .

٢٩ وَبِلادٍ زَعِلٍ ظِلْمـــانُهَـــا   كَالمَخاضِ الجُرْبِ في اليَومِ الخَدِرْ *

٣٠ قَـدْ تَبَطَّنْتُ وَتَحْـتِي جَسْـرَةٌ   تتَّــقِي الأَرْضَ بِمَلْثُــومٍ مَــعِــرْ

● « الزعل* » النشيط . و« الظلمان » ذكور النعام » * . و« المخاض » الحوامل من الإبل ، شبه النَّعام * بها . وخصّ الجرب ، لأنها سود من القطران ، فهو أشبه لها بالنعام . و« الخدر » الذي يخدر فيه ، لشدّة برده ، أو لمطر* وريح تكون * فيه . وإنما خص اليوم الخدر ، لأنّ المخاض تنضم فيه وتجتمع * فشبّه النَّعام بها ، في الاجتماع والكثرة ، ووصف * الظلمان بالنشاط ، لأنَّها بعيدة من الأنس * آمنة لا ترى أحداً يروعها ، فهي تجيء وتذهب .

● وقوله « قد تبطنّت » أي [١] : دخلت بطونها ، يعني البلاد التي ذكر . و« الجسرة » الطويلة ، وقيل : هي الجريئة على الأهوال لنشاطها . وأراد « بالملثوم » خفّاً لثمته الحجارة فادمته * [٢] ، وأشار بذلك إلى دؤوبها * في السير [٣] ، وكثرة مباشرتها لوعور الأرض . « والمعر » الذي ذهب ما حوله من الشَّعر .

٣١ فَـتَـرى المَرْوَ إذا مَـا هَجَّـرَتْ   عَن يَدَيْهـا كَـالفَـراشِ المُشْـفَـتِـرْ

٣٢ ذَاكَ عَـصْـرٌ وَعَـدانِي * أَنَّنِي   نابَنِي العَـامَ خُطُوبٌ غَـيْـرُ سِـرْ

● « المَرْو » الحجارة البيض . و« الفراش » الذي يتطاير حول السراج وهي دود *

---

(١) ساقط من ت .

(٢) « الحجارة فادمته » ساقط من ت .

(٣) « في السير » ساقط من ش .

ذات أجنحة . و« المشفتر » المفترق يقول : إذا سارت * هذه الناقة في الهاجرة ، على صعوبة السَّير فيها ، طيرّت الحصا * ، وكسرته من شدّة سيرها ، فكأنه فراش طائر مفترق* .

● وقوله « ذاك عَصر » يقول : سيري في تلك البلاد على هذه الناقة ، في عصر قد سلف . و« العصر » الدّهر . و« عداني » منعني [١] اليوم عن مثل ذلك ، أمور عظيمة ظاهرة ليست مما يكتم ، و « عداني » بمعنى [٢] شغلني وصرفني و« نابني » حضرني وأتاني . و« الخطوب » الأمور .

٣٣ مِنْ أُمورٍ حَدَثَتْ أَمْثَالُها ... تَبْتَرِي عُودَ القَوِيّ المُستَمِرْ
٣٤ وَتشَكّى النَّفْسُ مَا صَابَ بِها ... فاصْبِري إنَّكِ مِنْ قَوْمٍ صُبُرْ

● قوله : « حدثت أمثالها » أي : كلما وقع أمر حدث أمر بعده . وقوله « تبتري عود القويّ » أي : تضعف * القويّ النّفس ، وتذهب * بعقله ، وحزمه ، لشدّتها ، وضرب بري* العود مثلاً . و« المستمرّ » القلب الشّديد .

● وقوله « وتشكىّ النفس » أي : تشكو ما نزل بها مرّة بعد مرّة . وقوله « ما صاب بها » أي : ما أصابها [٣] ، ونزل بها * ويقال : صاب السّهم ، وأصاب : بمعنى ، ومنه المثل : مع الخواطئ سهم صائب * [٤] .

٣٥ إنْ نُصادِفْ * مُنْفِساً لا تَلْقَنَا * ... فُرُحَ * الخَيْرِ وَلا نَكْبُو لِضُرْ
٣٦ أُسْدُ غَابٍ فإذا ما فَزِعُوا ... غَيْرُ أَنْكاسٍ وَلا هُوجٍ هُذُرْ

● « المنفس * » والنفيس : الشيء المعجب [٢] ، المتنافس فيه ، وأراد به هنا * :

---

(١) زيادة عن ط . (٢) ساقط من ط .

(٣) سقطت من ت عبارة « أي ما أصابها » .

(٤) المثل ٣٨٥٧ من أمثال الميداني وهو فيه : « من الخواطئ سهم صائب : يضرب للذي يخطىء مراراً ويصيب مرة » .

المال والغنى . يقول : إن نلنا مالاً وأصبنا خيراً ، لم نفرح عند ذلك ، وإن أصابنا ضرّ ، لم نستكن * له ولم نذل * لعلمنا أنّ الأحوال تتعاقب من خير وشرّ .

● وقوله «أُسد غاب» يقول : نحن في الجرأة * ، كأسد غاب * . و«الغاب» جمع غابة، وهي زارة* (١) الأسد ، ومختفاه (٢) وأشدّ ما يكون الأسد عندها ، لأنّه يحميها . ومعنى «فزعوا» أغاثوا . و«الأنكاس» جمع نِكْس ، وهو الرجل (٣) الضعيف الدّنيء ، وأصله : أن ينكس السّهم في الكنانة * ، إذا كان معيباً * ليعلم من غيره . وقيل أيضاً (٤): النكّس : الذي جعل سنخه * نصلاً ، ونصله سنخاً ، فجاء ضعيفاً ، لا خير فيه . و«الهوج» جمع أهوج : وهو الأحمق . و«الهُذُر» جمع هذور ، وهو الكثير الكلام ، وإنّما وصف أنّ الحرب لاتستخفّهم * ، ولا يكثر فيها لغطهم ، لأنّ ذلك علامة الفشل والجبن . وهذا كقول النابغة : (٥) :

* وُقُراً* غَداةَ الرَّوْعِ والإنْفارِ * .

٣٧ وَلِيَ الأَصلُ الّذي في مثلِهِ يُصْلِحُ الآبِرُ زَرْعَ المُؤتَبِرْ *

٣٨ طَيِّبُو * الباءة سَهْلٌ وَلَهُمْ سُبُلٌ إنْ شِئْتَ في وَحشٍ وَعِرْ

● يقول : لي * الأصل الذي في (٦) مثله يتم * المعروف والاصطناع . و«الآبر» المصلح للشّيء القائم عليه * و«المؤتبر» المستدعي إلى الإصلاح * وأكثر ما يستعمل الإبار في النّخل ، ثم هو عامّ في كلّ شيء . وضربه «ها هنا» (٦) مثلاً لإتمام الصّنيعة، وربا المعروف .

---

(١) الزارة : الأجمة .

(٢) ساقط من ت .

(٣) ساقط من ش ، ط . .

(٤) ساقط من ط .

(٥) هذا عجز بيت صدره : قوم ، إذا كثر الصياح رأيتهم (الديوان ص ٨١) .

(٦) ساقط من ش .

● وقوله «طيِّبو الباءة* » أي : ساحتهم طيّبة سهلة لمن أراد معروفهم وهي وعرة خشنة لمن أرادهم بسوء ، وهذا مثل و«الباءة* » الساحة والفناء . و«الوحش» المتوحِشُ، وهوكناية* عن خشونة الجانب وشدَّته .

٣٩ وَهُمُ مـا هُمْ إِذا مَـا لَبِسُوا   نَسْجَ دَاوُدَ لِبَـأْسٍ مُـحْـتَـضِـرْ *
٤٠ وَتَساقَى القَوْمُ كَـأْسـاً مُـرَّةً   وَعَـلاَ الخَـيْلَ * دِمـاءٌ كَـالشَّـقِـرْ

● قوله «وهم ماهم»* تفخيم وتعظيم (١) وتعجب ، كأنّه قال : أيّ رجال هم(١). وقوله «نسج داود» يعني الدروع ، والنسج عملها وسردها . وأوّل من عملها داود عليه السلام * فلذلك * تنسب* إليه (٢) . و«البأس» شدّة الأمر . و«المحتضر» المحضور المجتمع إليه. يقول : إذا استلأموا * وتسلَّحوا للقتال والغزو ، فأيّ رجال هم . ويروى «لباس محتضر» أي حاضر * .

● وقوله(٣) «وتساقى القوم» هذامثل ضربه ، أي : سقى بعضهم بعضاً كأس الحتوف . أي : قتل بعضهم بعضاً (٤) . و«الكأس» الإناء فيه الشّراب والشراب في الإناء ، يقال له كأس أيضاً . و«الشقر» شقائق النعمان . وقال الأصمعي : هو شجر له ثمر أحمر .

٤١ ثُمَّ زَادُوا أَنَّهُمْ في قَـومِـهِـمْ   غُـفُـرٌ ذَنْبَهُمْ غَـيْـرُ فُـخُـرْ *
٤٢ لا تَعِزُّ الخَمْرُ (١) ، إِنْ طافوا بها   بِسِبـاءِ الشَّولِ والكُومِ البُكُرْ

● قوله «ثم زادوا»لمّا وصفهم بالإقدام والجرأة والصبر في الحرب ، وغير ذلك من

(١) ساقط من ت .
(٢) ساقط من ش .
(٣) ساقط من ط .
(٤) «أي ... بعضاً» ساقط من ش

أفعال البر ، بيّن [١] أنّ لهم مزيداً * على ذلك ، وهو أخذهم بالعفو وصفحهم * عن الذنب ، وترك الفخر بذلك ،. لأن الفخر * إعجاب وخفة .

● وقوله « لا تعز الخمر » أي : لا تعجزهم ،ولاتفوتهم لغلائها ، يقال : عزّ الشيء ، إذا لم يوجد ، واشتدّ مطلبه . و« السباء » شراء [١] الخمر ،يقال : سبأت الخمر [٢] إذا اشتريتها . و« الشول » جمع شائلة ، وهي التي أتى عليها من نتاجها ستة أشهر أو سبعة ، فخفّت بطونها وضروعها . و« الكوم » جمع كوماء ، وهي : العظيمة السنام. و« البكر» المبكّرة باللقاح ، في أوّل النتاج ، قبل أن تلقح الإبل وقوله * « إن طافوا بها » أي : إن شربوها وأتوها * مريدين لها . يقول : إن أرادو الخمر لم تفتهم، وإن كان ثمنها الشول والبكر من الإبل .

٤٣ فـإذا* مَـا شَـرِبُوها وانْتَـشَـوْا وَهَبُــوا كُلَّ أَمُــونٍ وَطِمِـــرْ
٤٤ ثُمَّ راحُــوا عَـبَقُ المِسْكِ بِهِـمْ يُلْحِــفُــونَ الأَرْضَ هُدّابَ الأُزُرْ

● قوله « وهبوا كل أمون وطمر [٣]» يقول * : إذا شربوا* الخمر وسكروا وهبوا كرام الإبل والخيل . و« الأمون » الموثقة الخلق التي يؤمن عثارها. و« الطِّمِرّ» الفرس الطويل المشرف ، يقال : وقع من طمار ، أي : من مكان مشرف . ويقال : « الطمرّ» الوثوب الخفيف .

● وقوله « عبق المسك بهم [٤] » أي : رائحة المسك ، وهو مصدر عَبِق يعبَق ، إذا لزم، يريد أنّ * رائحة المسك [٥] ملازمة لهم ، لاصقة بهم . وقوله « يلحفون الأرض» أي: يجرّون أزرهم * على الأرض ، من الخيلاء ويغطونّها * بها . و« الهدّاب» الهدب * .

---

(١) ساقط من ت.
(٢) « يقال : سبأت الخمر» ساقط من ش .
(٣) ساقط من ش ،ط.
(٤) ساقط من ش .
(٥) سقط من ط : «وهو مصدر .. رائحة المسك» .

٤٥ وَرِثوُا السُّـــودَدَ عَنْ آبائِـهِـمْ ثُمَّ سَـادُوا سُـودَداً * غَـيْـرَ زَمِـرْ
٤٦ نَحْنُ في المَشْتَاةِ ندْعُو الْجَفَلَى لا تَـرى الآدِبَ فِـينا يَنْتَـقِـرْ

● يقـول : كـان آباؤهم سادة ، فورثوا السـودد عنهم ، ثـم اكتسبوا سودداً غير زمر . و« الزّمر » القليل .

● وقوله « نحن في المشتاة » يريد زمن * الشتـاء والبرد ، وذلك * أشدّ الزمان و« الجَفَلى » أن يعمّ بدعوته إلى الطّعام ، ولا يخصّ واحداً دون آخر . و« الآدِب » الذي يدعو إلى المأدبة ، وهي كلّ (١) طعام يدعى إليه . و« الانتقار » * أن يدعو النَّقَرى * ، وهو أن يخصّـهم ولا يعمّـهم يقـول : لا يـخـصّون الأغنيـاء ، ومن يطمعون * في مكافأته* (٢) ، ولكنّهم يعمّون طلباً للحمد ولاكتساب المجد * .

٤٧ حِينَ قَالَ النَّاسُ في مَجْلِسِهِمْ أَقُـــتَـــارٌ ذَاكَ أَمْ رِيحُ قُطُرْ
٤٨ بِجِـفَـانٍ تَعْـتَـرِي نادِيَنَا مِنْ سَـدِيفٍ حِينَ هَاجَ الصِّنَّبِـرْ

● « القتار » رائحة اللحم إذا شوي . و« القطر » العود الذي يتبخّر به . يقول : نحن نطعم في شدّة الزمان ، إذا كان ريح القُتار عند القوم بمنزلة رائحة العود ، لما هم فيه من الجهد والحاجة إلى الطعام .

● وقوله « بجفان تعتري نادينا » أي : ندعوهم إلى جفان * . ومعنى « تعتري » تلم به وتأتيه . و« النادي » مجلس القوم ومتحدثهم . و« السّديف » قطع السنام . و« الصِّنَّبر » أشدّ ما يكون من البرد (٣) .

٤٩ كَـالْجَـوابِي لا تَنِي مُـتْـرَعَـةً لِقِـرى الأَضْـيـافِ أَوْ لِلْمُـحْـتَـضِرْ
٥٠ ثُمَّ لا يَخْزُنُ * فِـينا لَحْـمُـهـا إِنَّـمَـا يَخْــزُنُ لَحْمُ المُدَّخِـرْ

● « الجوابي » جمع جابية وهي * : الحوض العظيم يجبى * فيه الماء ، أي :

---

(١) ساقط من ت ، ط . (٢) ساقط من ت .

(٣) يريد أنهم يطعمون أطيب الطعام وقت الشدة (المحتسب ٢ / ٨٣) .

يجمع فيه[1] . شبّه الجفان بها في سعتها وعظمها * . و« المترعة » المملوءة . وقوله « لاتني » * أي: لا تفتر ، ولا تزال . و« القرى » القيام بالضيف . و« المحتضر » [1] النازل * على الماء . و« المحاضر » المياه ، واحدها : محضر . يقول : لا تزال جفاننا مترعة ، لمن جاءنا ضيفاً، ولمن كان حاضراً معنا ، نازلاً على مائنا .

● وقوله « ثم لا يخزن فينا لحمها » يقول: لا ندّخر * لحم اليوم لغد* ، فتتغيّر * رائحته، ولكنّنا ننحر كلّ يوم، ونطعم اللّحم*طريّاً، ويقال * : خَنِزَ اللحم، يَخْنَز، وَخَزِن يَخزُن : إذا غبّ [2] وتغيّرت رائحته.

٥١ وَلَقَــــد تَعْلَمُ بَكْرٌ أَنَّنا ‏ آفَةُ الجُزْرِ، مَساميحُ يُسُرْ

٥٢ وَلَقَــــد تَعْلَمُ[3] بَكْرٌ أَنَّنا ‏ فاضِلُو الرأيِ، وفي الرَّوْعِ وُقُرْ

٥٣ يَكْشِفُونَ الضُّرَّ عَنْ ذي ضُرِّهِمْ ‏ وَيُبِرُّونَ عَلَى الآبِي* المُبِرْ

● « الجزر » جمع جزور. و « المساميح » السُّمحاء [4] ، السَّهلة أخلاقهم. و« اليسر » الداخلون في الميسر. وقوله « آفة الجزر » أي: ينحرونها * ، فيكون* لها كالآفة* .

● وقوله « فاضلو الرأي » [5] أي: تفضل * آراؤنا وسياستنا*رأي غيرنا . وقوله « وفي الروع وقر* » أي: لا نخفّ* عند الروع، بل نثبت ونتوقر.

● وقوله « ويبرون * أي : يغلبون ويظهرون على « الآبي » الممتنع الغالب، أي: نحن نغلب الآبي الغالب، ونقهره [6] .

---

(١) ساقط من ش ، ط.

(٢) ت « غمد » . اغب، كغب اللحم: أنتن (القاموس).

(٣) ساقط من ش.

(٤) ساقط من ت.

(٥) سقطت العبارة: « وقوله آفة الجزر . . . فاضلو الرأي » من ش.

(٦) زيادة عن ط.

٥٤ فُضُلٌ أحلامُهُمْ عَنْ جارِهِمْ   رُحُبُ الأذْرُعِ * بالخَـيْـرِ أُمُـرْ
٥٥ دُلُقٌ* في غـارَةٍ مَسْـفوحَـةٍ   ولَدى البَـأْسِ حُـمـاةٌ مـا نَفِـرْ*

● يقول: إن جهل جارهم حلموا عنه حلماً فاضلاً* ولم يكافئوه على جهله. قوله «رحب الأذرع» أي: واسعو*الصّدور بالمعروف. يقال* إنّه لرحب الذراع، ورحيب الذراع، إذا كان واسع الصدر بالمعروف. وقوله «بالخير أمر» أي: يأمرون بفعل الخير، ويحضّون عليه. و«أمر» جمع أمور، وهو: الكثير الأمر للخير(١).

● وقوله «دلق في غارة» أي (٢): مسرعون إلى الغارة، متقدّمون فيها. وأصله: من دلق السيف، إذا كان يخرج من غمده. و«المسفوحة» المصبوبة *. ويقال: هي الكثيرة. و«الحماة» جمع حام *، وهو الذي يحمي حريمه وعشيرته.

٥٦ نُمسِكُ * الخَيْلَ عَلى مَكْرُوهِها   حِينَ لا يُمـسِكُهـا إلاّ الصَّـبُـرْ
٥٧ حِينَ نادَى الحَيُّ لَمَّـا فَـزِعُـوا   ودَعـا الدَّاعِي وَقَـدْ لَجَّ الذُّعُـرْ

● يقول: نصبر على ارتباط الخيل، والقيام عليها. وقوله «على مكروهها» أي: نمسكها على شدّة الزمان، وجوع النّاس، ونؤثرها * على أنفسنا. ويحتمل أن يريد: نمسك الخيل على ما تلقاه * من شدّة الحرب وجهدها، ولا ننهزم(٣). وإنّما ذكر مكروه (٢) الخيل، لأنها* إذا أصابها مكروه في الحرب، فهم (٢) أجدر أن يصيبهم. والبيت الذي بعده يدل على هذا التفسير * الثاني.

● وقوله «وقد لجّ الذعر» أي: دام الذعر * في القلب، واشتد. و«الذعر» الفزع، وحرّك العين إتباعاً لضمّة الذال *

---

(١) زيادة عن ط.
(٢) ساقط من ش
(٣) زيادة في ش.

٥٨ أَيُّها الفِتْيانُ في مَجْلسنا جَـرِّدُوا منْهـا وِراداً وَشُـقُـرْ
٥٩ أَعْـوَجِـيّـاتٍ طِوالاً شُـزَّباً دُوخِلَ الصَّنْعَةُ فيـهـا والضُّمُـرْ

● قوله « جرّدوا منها وراداً » أي: ألقوا عنها* جلالها وأسرجوها * للقاء، وقيل: الجريدة من الخيل هي [١] التي تختار، فتجرّد، أيّ تكمش في مهمّ الأمور و « الوراد » جمع وَرْد [٢] . و « شُقُر » جمع أشقر، وحرّك الثّاني إتباعاً للأول.

● وقوله « أعوجيّات » أي [٣] : منسوبة إلى أعوج[٤] ، فحل لغَنِيّ. و« الشُّزَّب » الضُّمّر، واحدها: شازب. وقوله: « دوخل الصنعة فيها » أي: ألزمت * الصنعة إياها، وأكثر القيام عليها، ولم تغفل *، ولم تهمل *. و « الضُّمُر » تضميرها، وهو أن تجري لتدرّب * وتخفّ حتى تضمر[٥] .

٦٠ مِن يَعابِيبَ ذُكُـورٍ وُقُحٍ وَهِضَـبّـاتٍ إذا ابتَلَّ العُـذُرْ
٦١ جافِلاتٍ فَوْقَ عُوجٍ عُجُلٍ رُكِبَتْ فيـهـا مَلاطِيسُ سُمُـرْ

● « اليعابيب » * جمع يعبوب، وهو : الطويل الجسم من الخيل، وقيل [١]: هو*[٣] الشّديد العدو، مشبّه * بالنّهر اليعبوب [٣]، وهو الشّديد الجرية. وإنّما خصّ الذكور، لأنها* أوقح وأصلب [٦]. و « الوقح » جمع وقاح: وهو الصلب الحافر*. « الهضبات » السّراع الشّداد، وقيل: هي الضّخام * كالهضاب *، وهي: جبال * حمر. و « العذر » جمع عذار اللجام. يقول *: إذا جهدتْ وعرقت وابتلت عذرها، فهي حينئذ سريعة شديدة، وقيل: « الهضبّات » الكثيرة العرق.

---

(١) ساقط من ط..
(٢) الورد من الخيل: بين الكميت والأشقر.
(٣) ساقط من ت.
(٤) وهو فرس مشهور تنسب إليه الخيل العتاق.
(٥) « حتى تضمر » سقطت من ت.
(٦) ساقط من ش.

● وقوله « جافلات » أي : ماضيات، سراع، يقال : جفلت*السفينة وأجفلت * : إذا انحدرت* مسرعة وقوله « فوق عوج » أي : قوائم فيها انحناء وذلك ما تمدح به. و« العجل» السراع، واحدتها *: عجول. و « الملاطيس » جمع ملطاس، وهو معول يكسر به الصخر شبّه الحوافر بها في صلابتها، ووصفها بالسّمرة، لأنّ ذلك أشدّ لها وأصلب.

٦٢ وأَنافَتْ بِهـوادٍ تُلُعٍ كَجُذوعٍ شُذِّبَتْ عَنْها القُشُرْ
٦٣ عَلَتِ الأيْدِي بِأَجوازٍ لَها رُحُبِ الأَجوافِ مَا إِنْ تَنْبَهِرْ

● قوله « أنافت » يعني الخيل (١) أي : أشرفت بأعناق تلع. و « الهادي » العنق وهادي * كل شيء:مقدمه. و « التلع » المشرفة الطويلة، وشبّهها في طولها بجذوع النخل التي ألقي (١) عنها شذبها، فزاد ذلك في طولها *.

● وقوله «علت الأيدي بأجواز* لها (٢)» يقول: ركبت * على أيديها أجواز منتفخة رحيبة. و « الأجواز » الأوساط، وقيل : المعنى: إنّ أجوازها * علت وارتفعت عن أن تنالها الأيدي. و « الرُّحُب » الواسعة، وإذا ضاق جوف الفرس وصدره ومخرج * نفسه، انبهر وكبا وسقط، فنفى * عن الخيل ذلك.

٦٤ فَهْيَ تَرْدِي فإذا ما أُلْهِبَتْ طارَ من إِحْمائِها شَدٌّ الأَزُرْ
٦٥ كـائرات وَتَراها تَنْتَحِي مُسْلَحِبَّاتٍ * إذا جَدَّ الحُضُرْ

● « الرَّدَيان » : سير سريع كعدو الحمار، بين آريّه، و (٣) مُتَمَعّكه. وقوله « أُلهبت » أي: شدّد جريها؛ ويروى: « أَلْهَبَت * » أي: أسرعت كلهيب النّار.

(١) ساقط من ت.
(٢) ساقط من ت ، ش.
(٣) «آريه و» ساقط من ت . والآري: محبس الدابة. والتمعك: التقلب والتمرغ في التراب .

و« الإحماء » مثل * الإلهاب. وقوله « شدّ الأزُرُ » أي: طارت الأزر المشدودة لشدّة جريها.

● وقوله « كائرات » أي : رافعات أذنابها *، شائلات بها؛ وإنما تفعل ذلك لشدّة أصلابها، وقوله « تنتحي » أي : تنحرف في عدوها. وقيل معنى تنتحي[1]: تعضّ على[2] فؤوس لجمها في جريها؛ وقيل معناه: تعتمد* في الجري * على أيسرها [3]. و« المسلحبّات » * الممتدّات، المنبسطات* في العدو وقوله « جدّ الحُضُر » أي انكمش العَدْو، واشتدّ. و « الحضر » : العدو، ويقال: فرس مِحْضير للشّديد العدو*

٦٦	دُلُقُ الغــارَةِ في إفــزاعِــهِمْ	كَــرِعــالِ الطَّيْــرِ أسْــراباً تَمُــرّْ
٦٧	تَذَرُ الأَبطالَ صَرْعَى بينَهـا	مـا يَنِي مِنْهُـمْ كَـمِيٌّ مُنْعَــفِـرْ

● « الدُّلُق » جمع دلُوق، وهو المتقدِّم المسرع إلى الغارة. و « الرعال » قطع الطير. و« الأسراب » جمع سرب" وهو القطيع من الطّير[4] والظّباء والنّساء. شبَّههم* في إسراعهم وتفرّقهم في الغارة بجماعات * طير تمرّ قطعاً قطعاً.

● وقوله « ما يني منهم كميّ» أي : ما يزال وأصل يني: يفتر. و « الكميّ» الشجاع؛ سمّي بذلك لأنَّه يقمع * عدوَّه. يقال*: كمى شهادته إذا قمعها *، ولم يظهرها. ويقال سمّي * بذلك لأنه [2] يخفي شجاعته إلاّ عند الحاجة إليها و« المنعفر» الملتصق بالعفر وهو التُّراب.

٦٨	فَــفِـداءٌ لِبَني قَــيْسٍ علَى	مـا أصـابَ النَّاسَ من سُـرٍّ وَضُـرّْ
٦٩	خـالَتي والنَّفسُ قِـدْماً إنَّهم	نِعِمَ السّاعُون في القَوْمِ الشطُرْ

---

(١) سقط من ت عبارة : « أي تنحرف .. تنتحي » وفي ش « تنتحي أي تعض » بزيادة : أي.

(٢) ساقط من ش.   (٣) « على أيسرها » زيادة عن الجندي.

(٤) « من الطير » ساقط من ت.

● يقول: نفسي فداء لبني قيس (١)، على ما أصاب النّاس من أمر يسرّهم أو يضرُّهم*. والسُّرّ والضُّرّ: السَّرّاء والضَّرّاء.

● وقوله «في القوم الشطر» يعني: البعداء من النّاس والغرباء* وواحد* الشطر شطير*. وأصل الشطر *: النّاحية، وكل من بُعد عن أهله*، فقد أخذ في ناحية من الأرض. يقول*: سعيهم في الغرباء أحسن*سعي.

٧٠ وَهُمُ أَيسارُ لُقْمانَ إذا أَغْلَتِ الشَّتْوَةُ أَبْداءَ الجُزُرْ

٧١ لا يُلِحّون عَلى غارِمِهمْ وعلَى الأَيْسَارِ تَيْسيرُ العَسِرْ

● «الأيسار» الذين يضربون بالقداح* وقوله «أيسار لقمان» مَثَلٌ. وإذا شرف الإنسان قيل: أيسار لقمان؛ وهو لقمان بن عاد؛ وأيساره: بيض وحمحمة (٢) وطفيل وذفافة* ومالك وثميل * وفرزعة * وعمّار وهم من العمالقة. و« الجزر» جمع جزور. و«أبداؤها» أشرف * أعضائها. واحدها بدء، وهي : العجز ثمّ الفخذان ثم العضدان. يقول: هم يضربون بالقداح إذا اشتدَّ الزّمان، وغلت الجُزر.

● وقوله «لا يُلحّون على غارمهم» يقول: نحن كرام لا نُعسر على المعسر * وهو الفقير؛ ولكن نُسهِّل * عليه في أخذ الدَّين حتّى يوسر. وقوله «وعلى الأيسار تيسير العسر» أي: يعطي الموسر منّا المعسر.

٧٢ ولَقَدْ كُنْتُ عَلَيْكُمْ عاتِباً فَعَقَبْتُمْ بِذَنوبٍ غَيْرِ مُرْ

٧٣ كُنْتُ فيكُمْ كالمُغَطّي* رأسَهُ فانْجَلى اليَوْمَ قِناعي وَخُمُرْ

٧٤ سادِراً أَحْسَبُ غَيّي رَشَداً فَتَنَاهَيْتُ وقَدْ صابَتْ بِقُرْ

● «العاتب *» السّاخط. ومعنى «عقبتم»: عطفتم ورجعتم. و «الذَّنوب»

---

(١) قيس: أبو قبيلة الشاعر.

(٢) ت «وحمة». ش «وخمه». ط «وحممه» والتصويب من الميداني.

الدَّلو، ضربها مَثَلاً للحظ * الذي نال * منهم. وقوله «غير مُرّ» أي: لم يمطلوا * به، ولا منّوا فيكون مرّاً.

● وقوله «فانجلَى اليوم قِناعي» أي (١): انكشف أمري، وتبيَّن رشدي. و«الخُمُر»: جمع خمار.

● وقوله «سادراً» أي: كنت راكباً لهواي، لا * أُبالي ما صنعت. وأصل السّادر الذي كان على بصره غشاوة *. وقوله «فتناهيت» أي: أقصرت عمّا كنت فيه، وكَفَفْت. وقوله «صابت بِقُرّ» هو (١) مأخوذ من القرار، أي. صارت الخلّة * التي كنت فيها إلى قرارها، وبلغت غايتها، وهذا مثل. تقول العرب * للشيءِ إذا (١) وقع موقعه: صابت بِقُرّ. وكذلك يقولون لمن أصاب خيراً أو وقع في أمرٍ.

---

(١) ساقط من ش.

- ٣ -

وقال أيضاً * (١):

١ أَشَجاكَ* الرَّبْعُ أمْ قِدَمُهْ   أمْ رَمادٌ، دارِسٌ* حُمَمُهْ؟

٢ كسُطورِ الرَّقِّ * رَقَّشَهُ   بالضُّحَى ، مُرَقِّشٌ يَشِمُهْ

● يقول: أأحزنك* خلوّ الرّبع، أم قدم * عهده بأهله، أم ما (٢) تراه من رماد قد درس (٣) * فحمه. و «الرّبع» المنزل، وهو(٤) محلّ القوم زمن* الرّبيع. و «الدّارس *» الذي امتحى *، وذهب أثره و «حممه» فحمه. وقوله «دارس حُممه» أي: لا حممَ فيه، فجعل عدمه دروساً لقرب الدّارس من المعدوم.

● وقوله «كسطور الرقّ» شبّه رسوم الرّبع بسطور الكتاب. ومعنى: «رقّشه» زيّنه، وحسّنه بالنقط. وقوله «بالضُّحى (٢)» أي: رقّشه في وقت الضّحى، وذلك أحكم لصنعة الترقيش. ومعنى «يَشِمه» ينقّشه ويزيّنه، ويجعله كالوشم* في المعصم*.

٣ لَعِبَتْ، بَعْدي، السُّيولُ به   وَجَرى، في رَوْنَقٍ، رِهَمُهْ

٤ فالكَثِيبُ مُعْشِبٌ* أُنُفٌ   فَتَناهِيهِ*، فَمُرْتَكِمُهْ

---

(١) قال المرزباني: «وفد طرفة بن العبد على عمرو بن هند فأنشده عمرو بن كلثوم شعراً له، وصف فيه جملاً، فبينما هو في وصفه، خرج إلى ما توصف به الناقة، فقال له طرفة: «استنوق الجمل» فغضب عمرو بن كلثوم، وهايج طرفة، وكان ميل عمرو بن هند مع طرفة. فاستعلاه عمرو بن كلثوم بفضل السن والعلم، فقال طرفة أبياتاً يفخر فيها بأيام بكر على تغلب» ثم أنشد هذه القصيدة (انظر الموشح ١١٠).

(٢) ساقط من ت.   (٣) «قد درس» ساقط من ش، ط.

(٤) «المنزل وهو» ساقط من ش، ط.

● يقول: أخذت السّيول هذا الرّبع من كلّ ناحية، حتّى درسته وعفته، فجعل ذلك لعبها به. و «الرَّونق» هنا حسن النبات وأوّله [١]. و «الرِّهم» جمع رِهْمة، وهي: مطر ضعيف كالديمة. وقوله «جرى في رونق» هو من جري الماء في العود[٢]، وجريه: ندوته* وبلله، أي: جرت الرهم في نبت هذا المكان، وندّته ونعّمته[٣] والهاء من «رهمه» عائدة على الرَّبع، أو على الرَّونق. وأضاف الرّهم إليهما لحلولها بهما *.

● وقوله «فالكثيب معشب» الكثيب: رمل مجتمع؛ والمعشب: ذو العشب و«الأُنُف» الذي لم يرعَ * يصف أنّ الرّبع خلاء*، لا أحد به يرعاه. و «التّناهي» جمع تنهية؛ وهي: بطن ينتهي إليه * السّيل فيحتبس. و «مرتكمه» مجتمعه ومتراكمه[٤] يريد: أنَّ الخصب قد عمَّ ما ارتفع منه، وما انحدر.

٥ جَـعَلَتْـهُ حَمٌّ كَلْكَلِهـا ... لِرَبيعٍ ديَمـــةٌ تَثِـــمُـــهْ

٦ حـا بِسي رَسْمٌ وَقَفْتُ بِهِ ... لَوْ أُطِيعُ* النَّفْسَ لَمْ أرِمُــهْ

● يقول [١]: جعلتْ ذلك الرَّبع، وذلك * النَّبات «حمّ [٥] كلكلها» أي: قصده ومعتمده. و «الكلكل» الصّدر، أي: أناخت عليه بالمطر، وبركت عليه، ولزمته. و «الديمة» المطر الدائم. وقوله «تثمه» أي: تدقّه وتكسره، لشدّة مطرها. يقال: وثمت الناقة الأرض* بأخفافها*: إذا دقّت * حجارتها لشدَّة وطئها. وقوله «لربيع» أي: مزنة لربيع *. و« الرّبيع» هنا الزّمان، ويجوز أن يكون المطر.

● وقوله «وقفت به» أي: وقفت ناقتي به، تعجّبا* لتغيّره، وتذكّراً لمن عهدت

---

(١) ساقط من ت.

(٢) «في العود» ساقط من ت.

(٣) سقطت العبارة: «وبلله.. ونعمته» من ت.

(٤) «مجتمعه ومتراكمه» زيادة عن ط.

(٥) ساقط من ش.

به. وقوله «لم أرمه» أي: لم أبرح منه، وكان ينبغي أن يقول: لم أرِمْهُ، فلما وقف ألقى حركة الهاء على الميم. ولا يجوز ذلك في الوصل؛ ومثله يجيء في الكلام، وأكثر ما يجيء ذلك في الشعر.

٧ لا أرَى إلاَّ النَّعـامَ بِـهِ   كـالإمـاءِ أَشْرَفَتْ حُـزَمُـهْ
٨ تَـذْكُـرونَ إذْ نُقـاتِلُكُمْ*   لا يَضُـرُّ مُـعْـدِماً عَـدَمُـهْ

● يقول: خلا من أهله، فصار مألفاً للوحش *. وقوله «كالإماء»: شبَّه النَّعام، وقد رفع من أجنحته، بالإماء الحاملات حزم الحطب. وقوله: «حُزَمه» أراد: حزم ما ذكرناه، أو * حزم ذلك الشيء الذي هو الإماء. والشيء يقع على كلّ ما أخبر عنه؛ ونحو هذا قول الراجز:

* مِثْلَ الفِراخِ نَتِفَت * (١) حَواصِلُهُ *

● وقوله * «تذكرون» أراد: أتذكرون *، فحذف الألف ضرورة. وقوله «لا يضرّ معدماً * عدمه» أي: يقاتلكم الغنيّ منّا ليدفع (٢) عن ماله؛ ويقاتلكم الفقير المعدم منّا ليغنم ؛ فعدمه غير ضارّ له، لأنّه يوقع بكم، فيغنم. وقيل: المعنى أنَّ عدمه لا يضرّه* إذا كان مليئاً * من القوّة والجراة * (٣).

٩ أنتُـمُ نَـخْـلٌ نُـطِـيـفُ بِـهِ   فـإذا مـا جَـزَّ* نَصْطَرِمُـهْ
١٠ وَعَـذارِيكُمْ مُـقَلَّصَـةً   في دُعـاعِ النَّخْلِ تَجْـتَـرِمُـهْ*

● يقول: أنتم ضعفاء ولا مدفع عندكم، من أتاكم أخذ*منكم. فأنتم كالنَّخل، نهمّ* به، ونتعاهده، فإذا أدرك، صرمناه، وجنيناه. ويقال: جَزَّ الثمرُ يجُزّ

---

(١) نئف من الطعام: أكل، وفي الشرب: ارتوى.
(٢) ساقط من ت.
(٣) ساقط من ط.

وأجزّ يُجزّ (١): إذا بلغ الجزاز؛ و الجزاز: صرام النَّخل.

● وقوله «وعَذاريكم مقلَّصة» العذارى: الأبكار؛ سمّين بذلك لضيقهنّ. و«المقلّصة» المشمِّرة. و «الدعاع» نبت سوء يأكلونه، وأراد به هنا * : رديء التمر *. ويروى: ذعاع * ، بالذال معجمة ومفتوحة؛ وهي النَّخل المتفرّقة *. ومعنى «تجترمه»(٢): تصرمه * وتقطعه. وقيل: معناه تلقط * جرامته؛ وهو ما انتثر من تمره* بين كَرَبه وسعَفَه. وصفهم بالضَّعَة، وسوء الحال؛ وخصّ عَذاريهم * مبالغة في ذمّهم وبسبّهم* (٣).

١١ وَعَجائزٌ معاً لكُمُ	تَصْطَلي نِيرانَهُ خَدَمُهْ
١٢ خَيْرُ ما تَرْعَوْنَ مِن شَجَرٍ	يابِسُ الطَّحْماءِ أو سَحَمُهْ *

● قوله «تصطلي نيرانه *» أي: نيران النَّخل. يقول أخذناهنّ في النّخل، وهنّ يصطلين حطبه. و «خدمه» أراد: خدم * ما ذكرت من العجائز. و «الخدم» الخلاخيل*، وأراد به مواضع * الخدام، أي * : تصطلي قوائمهنّ وأيديهنّ نيران ذلك النَّخل؛ ويُحتمل أن تكون * الهاء من «نيرانه» عائدة على العجائز؛ كما كانت الهاء من «خدمه» عائدة عليهنّ *، وأخرجها على معنى الشيء المذكور.

● وقوله « يابس الطَّحماء» يقول: ضيّقنا عليكم؛ فأفضل* ما ترعون فيه إبلكم، يابس هذا النَّبت أو رطبه. والطَّحماء: شجر ليس بالطَّيب و «سَحَمه» : رطبه، وقيل السّحَم: ضرب من النبات*، واحدته : سحمة، يخاطب بهذا بني تغلب.

---

(١) «وأجز يجز» : ساقط من ش.

(٢) «ومعنى تجترمه» : ساقط من ش.

(٣) ساقط من ت، ط.

١٣ فَسَعَى الغَلاَّقُ بَيْنَهُمُ سَعْيَ خَبٍّ ، كاذِبٍ، شِيَمُهْ
١٤ أَخَذَ الأَزْلامَ مُقْتَسِماً فَأَتى أغواهُما زُلَمُهْ

● « الغَلاَّق » رجل من بني تميم، يقال له : الغلاّق بن شهاب، كان النّعمان بن المنذر الأكبر، أو عمرو بن هند، بعثه ليصلح بين بكر وتغلب، فاصطلحوا زمنياً على دَخَن، أي : على فساد في القلوب. « والشّيم * » الطبائع وأراد : سعي خبّ شيمه كاذبة *. وقوله « بينهم » أي : بين بكر وتغلب.
● وقوله « أخذ الأزلام » يعني : الغلاّق بن شهاب. و « الأزلام » جمع زَلَم، وهو : القِدح. وقوله « فأتى أغواهما » يعني : أغوى الأمرين. يقول (١): لمّا أمره القدح بهذا، كان الذي أمره به ظلماً وغيّاً. وكانوا يقتسمون بالقداح في الجاهليّة أمورهم يضربون * بها، واحدها * آمر، والآخر ناهٍ، فأيّهما خرج تبعوه. فيقول : أتى قدح الغلاّق أغوى الأمرين عند اقتسامه * الأمر، وإصلاحه بين بكر وتغلب.

١٥ وَالقَرارُ بَطْنُهُ غَدَقٌ زَيَّنَتْ جَلْهاتِه أَكَمُهْ
١٦ فَفَعَلْنا ذَلِكُمْ زَمناً ثمَّ دانَى * بَيْنَنا حَكَمُهْ

● « القرار » جمع قرارة؛ وهي : مستقرُّ الماء في بطن الوادي. و « بطنه » : وسطه. و« الغدق » الكثير الماء. و « والجلهة * » ما استقبلك من حرف * الوادي. و « الأكم » ما أشرف من الأرض وقوله « زيّنت » أي : أعشبت الآكام، وأخصبت، فَزيَّنتْ جلهات الوادي.
● وقوله « ففعلنا ذلكم * » يقول : فعلنا ما كان بيننا وبينكم (٢) من الحرب والشَّحناء زمناً *. وقوله « ثُمَّ دانى * بيننا » أي : قارب ما بيننا. و « حكمه » يعني

---

(١) ساقط من ت.
(٢) ساقط من ش.

الغلاّق الذي أصلح بينهم، وحكم بما رآه صواباً في أمورهم *[1].

١٧ إنْ تُعِيدُوها نُعِدْ* لكُمُ مِنْ هِجاءٍ سائِرٍ كَلِمُهْ
١٨ وَقِتالٍ لا يُغِبُّكُمُ* في جَمِيعٍ جَحْفَلٍ لَهِمُهْ

● يقول: إنْ تُعيدوا الحرب * والشحناء نُعِدْ لكم الهجاء والقتال. وقوله «سائر كلِمُه» أي: قصائد* سائرة مستعملة؛ والعرب تقول للقصيدة: كلمة.

● وقوله «في جميع جحفل» يعني: جيشاً مجتمعاً عظيماً. وقوله «لهمه» أي: يلتهم* كلَّ شيء، ويذهب به *، ويبتلعه ابتلاعاً لكثرته. يُقال: رجل لَهِمٌ ولُهَمٌ، للّذي يأكل كلّ[2] شيء، ويبتلعه[3].

١٩ رِزُّهُ قَدِّمْ وَهَبْ وَهَلاَ ذي زُهاءٍ جَمَّةٍ بُهَمُهْ*
٢٠ يَتْرُكُونَ القاعَ تَحْتَهُمُ كَمُراغٍ ساطِعٍ قَتَمُهْ

● «الرزّ» الصوت. و «قدّم» أمر للفرس بالتّقدّم في الحرب[4]. و «هَبْ» زجر بمعنى: كُفّ. و «هَبْ وَهلاَ» زجر وإيعاد* وقد تجيء* توقيراً، يقول: هو جيش ذو خيل ينادى بها *. ويصوت. و «الزّهاء» محزرة * العدد، وهو كناية عن الكثرة * أي: لا يحصى عددهم كثرة[2]، ولكن يحزر حزرا *. و «الجمّة» الكثيرة، و«البهم»* جمع بهمة، وهو الشجاع الذي لا يدرى كيف يؤتى، وهو[2] من قولهم: أمر[2] مبهم، إذا لم تعرف جهته.

---

(١) ساقط من ت.
(٢) ساقط من ش.
(٣) ساقط من ش، ط.
(٤) «في الحرب» ساقط من ط.

● وقوله «يتركون القاع تحتهم[1]» يقول: إذا مرّ هذا الجيش بالقاع، قلع مَدَرَه فصيّره تراباً [2] له قتم * و«السّاطع» المرتفع من السماء، و «المراغ *» كلّ موضع يمرغ* كمراغ الحمار*، وهو موضع تمعكه * واضطرابه. والقاع: المكان الحرّ المطمئن*، الذي ليس فيه حصى ولا حجارة، وهو أيضاً المكان الواسع الأملس [3].

٢١ لا ترى إلاّ أخا رَجُلٍ آخذاً قِرناً فَمُلْتَزِمُهْ

٢٢ فَالهَبِيتُ لا فُؤادَ لَهُ والثَّبِيتُ ثَبْتُهُ فَهَمُهْ

٢٣ لِلفَتى عَقْلٌ يَعِيشُ بِهِ حَيْثُ تَهدِي ساقَهُ قَدَمُهْ

● «القرن»: الصاحب في القتال. وقوله «فملتزمه» أراد فهو ملتزمه، على القطع.

● وقوله «فالهبيت لا فؤاد له [4]» يعني المبهوت، يقال: رجل هبيت *، ومبهوت بمعنى واحد[5]. الجبان المخلوع الفؤاد وقوله «والثّبيت ثبته فهمه» أي: من كان ثابت القلب، ففهمه * يثبت عقله وقلبه [3] . وهذا مثل ضربه لشدة الحرب.

● وقوله «للفتى عقل يعيش به [6]» يقول: من كان عاقلاً، وفتى متصرفاً* عاش حيثما مشت * قدمه، وذهبت به من أرض غربة وغيرها *.

---

(١) ساقط من ت، ش.

(٢) سقط من ش عبارة: «وقوله يتركون... تراباً»

(٣) ساقط من ت.

(٤) «لا فؤاد له» ساقط من ش، ط.

(٥) «بمعنى واحد» : ساقط من ش.

(٦) «يعيش به» زيادة عن ط.

- ٤ -

وقال أيضاً في عبد عمرو بن بشر بن مرثد :

١ لِهْند بِحزَّان الشُّرَيف طلُولُ تَلوحُ وأدْنى عَهْدهِنَّ مُحِيلُ
٢ وَبالسَّفْحِ آياتٌ كأنَّ رُسومَها يَمانٍ وَشَتْهُ رَيْدَةٌ وَسُحولُ

● « الحِزَّان » جمع : حزيز *؛ وهو الغليظ من الأرض المنقاد (١) و « الشُّرَيْف » وادٍ بنجد. يقال لما ولي المغرب منه: شَرَف *؛ ولما ولي المشرق: شُرَيَفْ. وقوله « تلوح » أي : تظهر وتتبيَّن *. و « المحيل » الذي أتى عليه حول. يقول: أدنى ما عهدت*، من هذه الطلول، ما أتى عليه حول.

● وقوله « وبالسَّفح آيات » السَّفح: أسفل الجبل؛ ويقال السَّفح: موضع بعينه. والآيات : العلامات التي تعلم بها الديار* ،و « الرّسوم » الآثار بلا شخوص. وقوله « يمانٍ » أي: ثوب * يمان. شبَّه آيات الدار* ورسومها بثوب * وشي يمان ؛ وثياب الوشي تنسب إلى اليمن *. و « رَيْدَة وسُحول » قريتان من قرى اليمن. وقوله « وشته » أي « زيَّنته وحسَّنته. والمعنى: وشاه أهل « ريدة وسحول » كما قال الله تعالى »* ﴿وَاسْأَلِ القَرْيَة (٢)﴾ أي: أهل القرية.

٣ أرَبَّتْ بها * نآجَةٌ تَزْدَهِي الحَصَى وَأسْحَمُ وكَّافُ العَشِيِّ هَطُولُ
٤ فَغَيَّرْنَ آياتِ الدِّيار مَعَ البِلى ولَيسَ على رَيْبِ الزَّمانِ كَفِيلُ

---

(١) ساقط من ت.

(٢) سورة يوسف : ١٢/٨٢

● قوله «أربَّت بها» أي: لزمت الطّلول وأقامت * بها ريح نآّجة؛ وهي: الشّديدة الصَّوت *، السَّريعة المرّ [1]. وقوله « تزدهي الحَصى » أي: تستخفُّه، وترمي* به. و« الأسحم» سحاب أسود لكثرة مائه. و «الوكّاف» الكثير القطر وأراد: وكّاف* في العشيّ وخصّ العشيّ، لأنَّ مطره أغزر. و «الهَطول* » من الهَطَلان والهطل، وهو : مطر إلى الليل.

● وقوله «فغيّرن آيات الديار» يقول: هبوب الرياح عليها، ولزوم المطر إياها، غيّر علاماتها مع قدمها وبلاها* [2]. و «ريب الزمان» أحداثه، وما يريب عنه، و« الكفيل* » الضامن. يقول: إذا راب الزمان، فلا أحد يكفل عليه، ولا يقي * منه.

٥ بِما قَدْ أرى الحيَّ الجَميع بغِبْطَةٍ إذِ * الحَيُّ حَيٌّ والحُلولُ حُلولُ
٦ ألا أبْلِغَا عَبْدَ الضَّلالِ رِسالَةً وَقَدْ يُبْلِغُ الأنْباءَ عَنْكَ رَسُولُ

● يقول: هذا التّغيّر والبلى بما كان الجميع * فيه من الغبطة والسرور، أي: هذا بذلك *. وقيل معنى بما: ربما. وقوله « إذ الحي» يعني [3]: إذ كانوا مقيمين بالديار، على ما عهدتهم لم يتفرّقوا. و « الحلول» : جماعات كثيرة *.

● وقوله « ألا أبلغا عبد الضلال» يعني: عبد عمر بن بشر، وكان قد وَشى به إلى عمرو بن هند، فنسبه إلى الضّلال لذلك. و « الأنباء» جمع نبأ، وهو الخبر.

٧ دَبَبْتَ * بِسِرِّي بَعْدَ مَا قَدْ عَلِمْتَهُ وَأَنْتَ بأَسْرارِ الكِرامِ نَسُولُ
٨ وكَيْفَ تَضِلُّ القَصْدَ وَالحَقُّ واضِحٌ وَلِلْحَقِّ بَيْنَ الصَّالحين سَبيلُ*

● يقول: مشيت * بسري إلى الملك، لما أعلمتك به. و «النسول» : السريع المشي.

---

(١) ساقط من ت ، ط

(٢) ساقط من ت.

(٣) ساقط من ش.

● وقوله «وكيف تضلّ القصد» أي: كيف تضلّ عن القصد والصواب، والحق بيِّن واضح لمن أراده، وللحق سبيل مسلوكة بين* الصالحين، فهلا سلكتها، ولم تعدل عن قصدها!

٩ وَفَرَّقَ عَنْ بَيْتَيكَ * سَعْدَ بنَ مالك ... وَعَوفاً وَعَمْراً ما تَشي وَتَقولُ
١٠ فَأَنْتَ على الأدنى شَمالٌ عَرِيَّةٌ ... شَآمِيَّةٌ تَزْوي الوَجوهَ * بَلِيلُ

● يقول: فرق بين بيتيك [١] وَشْيُكَ، وسعيك بالنمائم. و «سعد بن مالك، وعوف بن مالك» من بني قيس بن ثعلبة، ومنهم عبد* عمرو وطرفة *.
● وقوله «فانت على الأدنى شمال [٢] أي: على الأقارب *، ويقال للشّمال: عريّة، إذا كانت في غير شمس*؛ كأنها لشدّة بردها تعرى من الشمس، فإذا عصفت في مطر، فهي: بليل. ويقال: البليل : الباردة، وإن لم يكن معها مطر. ونسبها إلى الشأم،، لأنها تجيء من قبله. وقوله «تزوي الوجوه» أي : تقبضها * لشدّة بردها، وضرب هذا [٣] مثلاً لعبد عمرو، في شدّته على الأقارب، وسوء معاملته إيّاهم.

١١ وَأَنتَ على الأَقْصَى صَبَاً غَيْرُ قَرَّةٍ ... تَذاءَبُ * منها مُرْزِغٌ ومُسيلُ
١٢ فأصبَحْتَ فِقْعاً نابِتاً بِقَرارَةٍ ... تَصَوَّحُ عَنْهُ والذَّليلُ ذَليلُ

● «الأقصى» البعيد النَّسب وغيره، وذكر الصّبا لأنها لينة، لا تشتد*؛ وهي ريح المطر. والشمال عند العرب مذمومة؛ لأنها تمحو السَّحاب، وتجيء بالبرد. وقوله «غير قَرَّة» أي: [٤] غير باردة. يُقال: يوم قَرّ، وليلة قَرَّة. ومعنى «تذاءب» تجيء من هاهنا* مرَّة ، ومن ها هنا* مرَّة. وإنَّما شُبِّهت بالذّئب، لأنَّه [٢] إذا حذر من وجه*

---

(١) بيتيك: المراد به أهله من جهتي أبيه وأمه (السقا).
(٢) ساقط من ت ، ط.
(٣) «هذا» ساقط من ش.
(٤) «غير قرة أي» ساقط من ش.

جاء من وَجْه آخر*. ويروى: «تداءب» بالدال غير معجمة. قال الأصمعي: ثمّ استأنف فقال مُرزغ ومُسيل(١). و«المُرزغ*» دون المُسيل من المطر؛ وهو بالغين* معجمة. وقيل: هو القليل من المطر. يقول: من هذه الريح ما يجيء * بمطر مُرزغ لا يُسيل الأرض، ومنها ما يجيء* بمطر غزير تسيل الأرض منه. والمعنى: إنَّه يقطع الأقارب*، ويسيء إليهم، ويصل الأباعد، ويحسن معاملتهم فهو لهم كالصَّبا في كثرة خيره، ونفعه.

● وقوله «فاصبحت فقعاً» الفقع: الكمء الأبيض يطلع من الأرض* يضرب مثلاً للذّليل، يقال * أذلّ من فقع بقاع؛ وإنَّما ذلك، لأنَّه ينبت على وجه الأرض فيوطأ. و«القرارة» ما اطمأنَّ من الأرض، وأكثر ما يكون الكمء فيه. يقال: فِقْع وفَقع، بكسر أوله، وفتحه (٢). ومعنى: «تصوح» تشقق أي: تشقق (٣) القرارة عن الفقع، عند طلوعه منها. وقوله «والذليل ذليل» أي: الذليل على أخلاقه المعهودة فيه (٤)، وفيه معنى المبالغة في الذم.

١٣ وَأَعْلَمُ علماً لَيْسَ بالظَّنِّ إِنَّهُ ... إذا ذَلَّ مَوْلى المَرْءِ فَهُوَ ذَليلُ (٥)

١٤ وَإِنَّ لِسانَ المَرْءِ* ما لَمْ تَكُنْ لَهُ ... حَصاةٌ عَلى عَوْراتِهِ لَدَليلُ

١٥ وَإِنَّ امرَأً لَمْ يَعْفُ يَوْماً فُكاهَةً ... لِمَنْ لَمْ يُرِدْ سُوءاً بِها لَجَهولُ

● «المولى» ابن العمّ. يقول: الرجل يعز بابن عمه، ويقوى به، وإذا ذل * ابن عمه، ضعف هو وذل.

---

(١) سقط من ت، ط عبارة: «ويروى تداءب ... ومسيل».

(٢) «يقال: فقع وفقع، بكسر أوله وفتحه»: ساقط من ت، ط.

(٣) «أي: تشقق» زيادة عن ت.

(٤) زيادة عن ط.

(٥) «البيت كله» ساقط من ت.

● وقوله « ما لم تكن له حصاة » أي عقل، يرده عن القبيح. يقال: ماله حصاة، ولا أصاة*، ولا زبر، ولا حول *، ولا عقل، ولا معقول إذا لم يكن له عقل [١]* ولا منة تمسكه. يقول: لسان المرء دليل على عوراته، إذا لم يكن له عقل يرشده، ويردّه عن القبيح، وإنّما ضرب هذا مثلاً لعبد عمرو ابن عمه.

● وقوله « فكاهة » أي: مزاحاً يقول: من لم يعف عن شيء موزح به، ولم يقصد به إلى ما يسوءه، فهو جهول ضعيف التمييز. وكان طرفة قد ذكر عبد عمرو في شعره [٢] بشيء كرهه، فحمله ذلك على أن وشى به إلى عمرو بن هند، الملك. وأنشده * هجو طرفة فيه، فلامه طرفة على ذلك، وجهّله [٢].

---

(١) « إذا لم يكن له عقل » ساقط من ط.

(٢) ساقط من ت.

- ٥ -

وقال أيضاً وقد أطرد*، فصار في غير قومه:

١ قِفي وَدِّعينا اليَوْمَ يا بْنَةَ * مالكِ وَعُوجي عَلَيْنا من صُدورِ جِمَالكِ

٢ قِفي لا يكُنْ هذا (١) تَعِلَّةَ وَصلِنا لِبَيْنٍ ولا ذا حَظُّنا مِن نَوالِكِ (٢)

٣ أُخَبِّرْكِ أنَّ الحَيَّ فَرَّقَ بَيْنَهُمْ نَوىً لي غَرْبَةٌ ضَرَّارَةٌ لي كَذَلِكِ

● قوله «وعوجي علينا» أي: اعطفي علينا بعض صدور جمالك لنودِّعك ونتشفى* منك.

● وقوله «تعلّة وصلنا» أي: لا يكن إعراضك عنّا وترك التعريج علينا عند البين علَة لوصالنا* أي: سبباً لقطعه، ولا يكن حظّنا (٣) من نوالك القطعية (٤). و«النَّوال» العطاء والتَّفضُّل.

● وقوله «نَوّى غربة» أي: بعيدة. و«النَّوى» الجهة التي تُنوَى*، ثم تستعمل بمعنى البُعد. وقوله «ضَرَّارة لي كذلك» أي: ضرَّت الحيَّ بتفريقهم*، وضرَّتني أنا كذلك.

---

(١) ساقط من د.

(٢) ورد في هامش د البيتان التاليان، وكأنهما سقطا سهواً من الناسخ فأراد استدراكهما:

تعاللت كي اشجى، وما بك علة تريد قتلي، قد ظفرت بذلك

لئن ساءني أن نلتني بمساءة لقد سرني أني خطرت ببالك

والبيتان المذكوران لابن الدمينة: ورد الأول في هامش ص ١٦ من الديوان، وفيه «تريدين» ولا يصح الوزن إلاّ بذلك، والثاني في ص١٧

(٣) ساقط من ش. (٤) زيادة عن ط.

٤ ولا غَـرْوَ إلاَّ جـارَتي وَسُـؤالُهـا   ألا هَلْ لَنا أهْلٌ، سُـئِلْتِ كَـذَلِك[1]

٥ تُعَيِّرُني طَوْفَ * البِلادِ وَرحلَتي   ألا رُبَّ دارٍ لي سِـوى حُـرِّ دارِكِ

● قوله «ولا غرو» أي: ولا * عجب. وقوله «سئلت كذلك» دعا عليها بالغربة أي، : صيّرك * الله غريبة. وأخبر الأصمعي قال* : قال لي[2] الرّشيد : ياأصمعيّ[3]: سلني عن بيت فيه معنى، فسألته عن هذا البيت، فتفكر* ساعة ثم قال[4]: ليس فيه معنى يا أصمعي، قال[5]: فقلت له[6]: أعد النظر، فتفكر* ساعة ثم قال: فيه[7] معنى، فقلت: أصبت، يا أمير المؤمنين. قال: وكيف علمت ذلك؟ فقلت: قد رأيت ذلك في حماليق * عينيك. ونحو* هذا قول الآخر:

أفي *كُلِّ يَوْمٍ أُمُّ مَثْوىً * تَعودُني *   تُنَفِّضُ أحْلاسِي وَتَسْألني * ما اسْمي[8]

● وقوله« سوى حرّ دارك » حرّ الدار: وسطها وأكرمها، ومنه لطم حرّ وجهه، أي: أكرمه وأعزه.

٦ وَلَيْسَ امْرُؤٌ أفْنى الشَّبابَ مُجاوِراً   سِـوى حَيِّـهِ إلاَّ كَـآخَـرَ هَالِكِ

٧ ألا رُبَّ يَوْمٍ لَوْ سَـقِـمْتُ لَعـادَني   نِسـاءٌ كِـرامٌ مِنْ حُـيَيٍّ وَمـالِكِ

٨ ظَلِلْتُ* بِذي الأرْطى فُوَيْقَ مُثَقَّبٍ   بِبِيـئَـةِ سُـوءٍ هالِكاً أوْ كَـهَـالِكِ

● يقول: ليس رجل أفنى شبابه، وهو مجاور في غير حَيِّه* إلاّ كرجل ميت، لما يلقى من الذل، وقلة التمكّن.

---

(١) سقط هذا البيت من د.
(٢) «قال لي» ساقط من ط.
(٣) «يا أصمعي» ساقط من ت.
(٤) «قال» ساقط من ت.
(٥) «قال» ساقط من ط.
(٦) «له» ساقط من ط.
(٧) ساقط من ش.
(٨) سقط هذا البيت من ت، ولم نستطع العثور على قائله، وورد في المعاني الكبير ص ٩٤٧ غير منسوب أيضاً.

● وقوله «من حيي ومالك» قال ابن الكلبي «حيي» بطن من قيس بن ثعلبة و«مالك» يعني: مالك بن سعد بن مالك، وهم من رهط طرفة.

● وقوله «ظللت بذي الأرطى» أي: بموضع، فيه أرطى، وهو شجر يدبغ به. و«مثقب» موضع. وقوله «ببيئة سوء» أي: بمكان سوء، من بوأته المنزل [1]: إذا أنزلته فيه.

٩ تَرُدُّ عَلَيَّ الرِّيحُ ثوبيَ قاعِداً   إلى صَدَفِيٍّ كالْحَنِيَّةِ بارِكِ

١٠ رأيْتُ سُعوداً مِن شُعوبٍ كثيرةٍ   فلَم تَرَ عَيْني مِثلَ سَعْدِ بنِ مالِكِ

● «الصدفيّ» بعير منسوب إلى صدف، حي من حضرموت، ويقال: هو من كندة. و«الحنية» القوس؛ شبّه البعير بها لضمره. وقوله «ترد عليَّ الريح ثوبي» أي: تلقيه، لشدّتها، على وجهي ورأسي، وأنا قاعد إلى بعيري *، وقد استندت * إليه.

● وقوله «رأيت سعوداً» يريد: جمع سعد. و«الشعوب» جمع شعب، وهي القبائل العظام. وأراد بالسعود: سعد بن زيد مناة، وسعد بن الحارث من بني أسد، وسعد بن بكر بن هوازن. وهم الذين أرضعوا* النبيّ صلّى الله عليه وسلّم. والسعود في العرب كثيرة*. وقال ثابت: كان بنو سعد بن مالك لا يرى مثلهم في برهم ووفائهم.

١١ أَبَرَّ وأوْفى ذِمَّةً يَعْقِدونَها   وَخَيْراً إذا ساوى الذُّرا بِالحَوارِكِ

١٢ وأنمى إلى مَجْدٍ تَليدٍ وَسُورةٍ   تَكونُ تُراثاً عِنْدَ حَيٍّ لِهالِكِ

١٣ أَبي أَنْزلَ الجَبّارَ عامِلُ رُمْحِهِ   عَنِ السَّرْجِ حتَّى خَرَّ بَيْنَ السَّنابِكِ

● قوله «أبر» أي: أبر بيمين *. و«الذمّة» الحرمة والعهد. و«الذرا» الأسنمة. و«الحارك» مقدم السنام. يقول: هم * أكثر الناس خيراً وكرماً إذا اشتد الزمان، وتوالى الجدب*، فذهبت الأسنمة واستوت [2] مع الحوارك من الهزال.

---

(١) ساقط من ش.   (٢) ساقط من ط.

● وقوله «وأنمى إلى مجد تليد (1)» أي أشد ارتفاعاً، وسمواً إليه. يقال: نمى الشيء ينمي (2) إذا ارتفع وكثر. و «التليد» القديم. وأصل التاء فيه واو. كأن معناه: ولد عند أربابه، والتاء تبدل من الواو كثيراً. و «السورة» المنزلة من الشرف. وقوله «عند حي لهالك» أي: من هالك (3). وقيل: المعنى تكون* للهالك، ثم تصير* إلى الحي، والمعنى واحد وإن اختلف تقدير اللفظ.

● وقوله «أبي (4) أنزل الجبار عامل رمحه (5)» يعني: الملك الجبار، وأراد* بعض ملوك غسان. و «عامل الرمح» أعلاه، وقيل: هو السنان، لأنه يعمل به. وقوله «حتى (2) خرّ» أي: صرعه * عن فرسه، وألقاه في الأرض * بين سنابك الفرس. و «السنابك» مقاديم* الحوافر*.

---

(1) «تليد» زيادة عن ت.

(2) ساقط من ط.

(3) «أي: من هالك» ساقط من ت.

(4) ساقط من ش.

(5) «عامل رمحه» زيادة عن ت.

- ٦ -

وقال أيضاً في إطراده* (١) إلى النجاشي:

١ لِخَولَةَ بِالأجزاعِ مِنْ إِضَمٍ طَلَلْ   وبَالسَّفْحِ مِنْ قَوٍّ مُقامٌ وَمُحْتَمَلْ
٢ تَرَبَّعُهُ، مِرْباعُها وَمَصِيفُها   مِياهٌ مِنَ الأَشْرافِ يُرمَى* بها الحَجَلْ

● «الأجزاع» جمع جزع، وهو منعطف الوادي. و «إضم» وادٍ لأشجع وجهينة*. و«السفح» موضع. و «قوّ» وادٍ أو مكان*. و «المقام» الإقامة. و «المحتمل» الارتحال.

● وقوله «تربّعه» أي: تربعه خولة، تقيم فيه زمن الربيع. وقوله «مرباعها» مبتدأ مقطوع، وخبره: مياه. وقوله «من الأشراف» جمع * شرف وهو ما ارتفع من الأرض. وأراد به هنا *: شرفاً وشريفاً، وهما جبلان * أحدهما: لبني نمير*. وقوله «يرمى به الحجل» أي: يتصيد بها الحجل. وقيل معناه: إن الحجل يقع على الماء فيرمى، أي: هذه المياه من موارد هذا (٢) الطير، لأنها في جبال، وهي مواضع * الحجل.

٣ فَلا زَالَ غَيْثٌ مِنْ رَبيعٍ وَصَيِّفٍ   عَلى دارِها حَيْثُ اسْتَقَرَّتْ لَهُ زَجَلْ
٤ مَرَتْهُ الجَنوبُ ثُمَّ هَبَّتْ لَهُ الصَّبا   إذا مَسَّ مِنْها مَسْكِناً* عُدْ مُلاً نَزَلْ

● قوله «فلا زال غيث» دعا لها بالسقيا حيث * كانت، وأراد «بالربيع» مطر الربيع، و«بالصيف*» مطر الصيف. وقوله «له (٢) زجل» أي: له رعد* وصوت وأغزر ما يكون المطر مع الرعد.

---

(١) زيادة عن ت.

(٢) زيادة عن ط.

● وقوله « مرته الجنوب » أي: مسحته واستدرته، وهو مستعار من مسح الضرع ليدر. وذكر « الجنوب والصّبا » لأنه إذا كان نشوء السحاب من عين* القبلة ثم ألقحته* الصبا، فذلك* أجود المطر وأكثره. وقوله « مسَّ منها مسكناً [١] » أي أمطره وباشره. و « العدمل » القديم. وقوله « نزل » أي: حل به، وتمكّن. ويروى: بزل بالباء، نقطة واحدة، أي: تشقق بالمطر*، يعني : السحاب.

٥ كَأَنَّ الخَلايا فيهِ ضَلَّتْ رِباعُها وَعُوذاً* إذا ما هَزَّهُ رَعْدُهُ احتَفَلْ
٦ لَها كَبِدٌ مَلْساءُ ذاتُ أَسِرَّةٍ وكَشْحانِ لَمْ يَنْقُصِ طواءَهُما الحَبَلْ

● « الخلايا » جمع خلية، وهي أينق* يجمعن على حوار [٢] وقوله « فيه » أي: في السحاب. و « الرباع » جمع ربع، وهو: ما نتج في الربيع. و « العوذ* » الحديثات النتاج، واحدتها عائذ*. يقول: كأنّ في هذا * السحاب، لكثرة رعده، إبلاً عوذاً، قد ضلّت عنها رباعها، فهي: تحنّ إليها. وخصّ العوذ، لأنّها أولَهُ على أولادها، لحدثان نتاجها. ومعنى « هزه » حرّكه وزلزله. وقوله « احتفل » أي: كثر مطره. ويروى: ضلّت رباعَها، بالنصب*، أي: فقدت رباعها بموت أو غيره، فهي تحنّ إليها *.
● وقوله « لها كبد* » يريد: لخولة، وأراد بالكبد: بطنها ووسطها. و « الأسرّة » العكن والطرائق. و « الكشحان » ما انضمت عليه الأضلاع من الجنبين، ويقال* هما: الخصران* وقوله « لم ينقص طواءهما » يقول: هي [٣] خميصة البطن، ليست بمفاضة، ومدّ الطواءَ، والمعروف فيه القصر، فإما أن يكون المدّ لغة، وإما أن يكون* ضرورة. ويقال رجل طيّان وطاوٍ إذا كان ضامر البطن، ورجل حبلان[٤] إذا كان ضخم

---

(١) ساقط من ش.
(٢) « يجمعن على حوار » ساقط من ت.
(٣) « هي » ساقط من ت.
(٤) « إذا ... حبلان » ساقط من ش.

البطن، وامرأة حبلى وحبلانة * وأصل الحبل * الامتلاء، ومنه قيل (١) للحامل: حبلى.

٧ إذا قُلْتُ* هَلْ يَسلُو اللُّبَانَةَ عَاشقٌ تَمُرُّ* شُؤونُ الحُبِّ مِنْ خَوْلَةَ الأُوَلْ
٨ وَمَا زادَكَ الشَّكْوَى إلى مُتَنَكِّرٍ تَظَلُّ بِهِ تَبكي وَلَيْسَ بهِ مَظَلْ

● قوله «يسلو اللبانة» أي: عن اللبانة، فلما أسقط الخافض تعدى الفعل. و«السلوُّ» أن تطيب النفس بترك الشيء. ومعنى «تَمُرُّ» تشتد وتقوى، ويروى «تُمَرّ» و«الشؤون» الأمور واحدها: شأن *. يقول: إذا رُمْت السلوَّ عما أنا فيه تجدّد* ما قدم(٢) من حبها واشتد.

● وقوله «وما زادك الشكوى» رجع إلى وصف الطلل. يقول: أيّ شيء زادك الشكوى إلى هذا الطلل. «المتنكر» المتغير. وقوله «وليس به مظل» أي: ليس بموضع ينبغي أن يقام فيه ويظل*.

٩ متى تَرَ يَوماً عَرْصَةً مِنْ ديارِها وَلَوْ فَرْطَ حولٍ تَسْجُمِ العَيْنُ أَوْ تَهِلْ
١٠ فَقُلْ لِخَيالِ الحَنْظَلِيَّةِ يَنْقَلِبْ إِلَيها فإِنِّي واصِلٌ حَبْلَ مَنْ وَصَلْ

● «العرصة» كل خربة * ليس فيها بناء، سميت بذلك، لأن الوِلْدان يعرصون فيها، أي: يمرحون* ويلعبون، ويقال: عرص البرق، إذا كثر لمعانه، ومنه: رمح عرّاص، لاضطرابه واهتزازه. و «فرط الشيء»: بعده، يقال: أتيتك فرط يوم أو يومين أي: بعدهما *. وقوله «تسجم العين» أي: يسيل دمعها. ومعنى «تهل» يقطر دمعها قطراً، لوقعه صوت*. و «الإهلال» و «الاستهلال» شدّة وقع المطر، فاستعاره للدمع.

● وقوله «فقل لخيال الحنظلية» أي: قل له فلينقلب إليها، فإني* أصل* حبل

---

(١) «ومنه قيل» ساقط من ش.

(٢) ساقط من ش.

من وصلني * بنفسه وبدنه. فأمّا بخياله *، فلا. و «الحنظلية» من بني حنظلة بن مالك[1].

١١ أَلاَ إِنَّما أَبْكِي لِيَومٍ لَقِيتُهُ   بِجُرْثُمَ قاسٍ كُلُّ ما بَعْدَهُ جَلَلْ

١٢ إِذا جاءَ ما لا بُدَّ مِنْهُ فَمَرْحَباً   بِهِ حِينَ يَأتي لا كِذابٌ وَلاَ عِلَلْ

● «جرثم» موضع. و «القاسي» الشديد، وهو من صفة اليوم. و «الجلل» هنا* : الصغير، ويكون الكبير، وهو من الأضداد. يقول: كل ما بعد هذا اليوم، فهو هيّن، لشدّة ما لقيت فيه.

● وقوله «فمرحباً به[2]» يقول: إذا نزل بي ما قدر علي، ممّا* لا بد لي[3] منه فانا صابر له، معترف به، لا أضعف عن حمله، ولا أعتلّ عليه. وضرب قوله «مرحباً* به» مثلاً.

١٣ أَلا إِنَّني شَرِبْتُ أَسْوَدَ حالِكاً   أَلاَ بَجَلِي من الشَّرابِ أَلاَ بَجَلْ

١٤ فَلا أَعْرِفَنِّي إِنْ نَشَدْتُكَ ذِمَّتي   كَداعِي هَدِيلٍ لا يُجابُ وَلا يَمَلْ

● قوله «أسود حالكاً» يعني: كاس المنية. وقيل: أراد شراباً فاسداً. وقال بعضهم: أراد السم. يقول: كاني سقيت سُمّاً، فقتلني، وهذا مثل ضربه، لفساد ما بينه وبينها. و«الحالك» الشديد السواد. وقوله «بجلي» أي: حسبي وكفاني.

● وقوله «إن نشدتك ذمّتي» أي: سألتك إياها، وطلبتها منك. يقال: نشدت الضالّة، إذا طلبتها، وأنشدتها: إذا عرفتها. و «الهديل» فيما تزعم العرب: فرخ ضلّ على عهد نوح ﷺ[4] فالحمام تبكي عليه. و «الهديل» أيضاً: ذكر الحمام يقول *: لا أعرفني إن سألتك * الوفاء بالذّمة لا تجيبني إليها، كما لا يجاب داعي الهديل، وهو * لا يمل الدعاء أبداً.

---

(١) «ابن مالك» ساقط من ش. ويكون طرفة بذلك أول من طرد الخيال (الشعر والشعراء).

(٢) ساقط من ط. (٣) ساقط من ش، ط.

(٤) «صلى الله عليه وسلم» ساقط من ش، ط.

- ٧ -

وقال أيضاً يمدح قتادة بن سلمة الحنفي، وأصاب قومه سنة فأتوه [١] فبذل لهم [٢]:

١ إنّ امرأً سَرِفَ الفُؤادِ يَرى   عَسَلاً بِماءِ سَحابَةٍ* شَتْمِي

٢ وَأَنا امرُؤٌ أَكْوي مِنَ القَصَرِ البادي وَأَغْشى* الدُّهْمَ بالدُّهْمِ

● «السرف [٣]» المخطئ الغافل. والسرف: الخطأ. ومنه قول جرير:

(* ما [١] في عَطائِهِمُ مَنٌّ وَلا سَرَفُ [٤] *)

أي [١]: لا يضعون العطاء في غير موضعه.

● وقوله: «أكوي من القصر البادي» القصر: داء يأخذ* في قصرة العنق، فلا يقدر صاحبها على الالتفات، يقال منه قصر الرجل قصراً. و «البادي» الظاهر البيّن. يقول: من كان ذا شرٍّ وفساد جازيته عليه وعاقبته به [٥]. وضرب القصر والكي [٣] مثلاً. ويحتمل أن يريد*: من كان ذا كبر وعزة، أذللته وأهنته * حتى ينزع * عن ذلك وينقاد، وقوله «وأغشى* الدهم بالدهم» أي ألقى الجيش بالجيش. و «الدهم» الجماعة الكثيرة من الناس.

---

(١) ساقط من ش.

(٢) سقطت من ت عبارة: «يمدح قتادة... فبذل لهم».

(٣) ساقط من ت.

(٤) ديوانه ١ / ١٧٤ يمدح بني أمية، وصدره. «أعطوا هنيدة يحدوها ثمانية».

(٥) ساقط من ش. ط.

٣ وأُصِيبُ شاكِلَةَ الرَّمِيَّةِ إذْ صَدَّتْ* بصَفْحَتِها عنِ السَّهْمِ
٤ وأُجِرُّ *ذا الكَفَلِ القَناةَ عَلى أَنْسائِهِ فَيَظَلُّ يَسْتَدْمي*

● «الشاكلة» ما بين عظم الورك والقُصَيْرى، وهي: طفطفة [١] الخاصرة. و«الرمية» المرمية* ، وخصّ الشاكلة لأنها من أنفذ* المقاتل، وإنما وصف حذقه* بالرمي. وقوله: «إذ* صدّت» أي: عدلت ومالت[٢] عن السهم وانحرفت * و«الصفحة» الجنب.

● وقوله: وأجر ذا الكفل القناة» أي: أطعنه *، وأدع الرمح فيه يجره ليكون أشد عليه وأبلغ* وقوله « ذا الكفل» أراد به [٣]: المترف الناعم. و «الكفل» العجيزة. وإنما يوصف * بها النساء، وكأنه عرّض بعبد عمرو بن مرثد، وكان ناعم الجسد*، حسنه* . و«الأنساء» جمع نسأ* وهو عرق يستبطن الفخذ وينحدر إلى الساق. وإنّما أخبر بحذقه بالطعن، فهو يصيب العروق* فينزف صاحبها * . وقوله « يستدمي» أي يسيل دمه.

٥ وَتَصُدُّ عَنكَ مَخيلَةَ الرَّجُلِ الـ ـعِرِّيضِ مُوضِحَةٌ عَنِ العَظْمِ
٦ بِحُسامِ سَيْفِكَ أَو لِسانِكَ والْـ ـكَلِمُ الأَصِيلُ كَأَرْغَبِ الكَلِمِ

● «المخيلة» الخيلاء والتّكبّر*. والعرّيض المعترض* فيما لا يعنيه. و «الموضحة» الشّجّة* تبدي عن وضح العظم، أي: بياضه. يقول: من كان ذا زهوٍ عليك وتكبر، واعترضك* فيما لا يعنيه من الشر، فعلوّك إيّاه بالسّيف يصدّ فعله عنك.

● وقوله « بحسام سيفك» الحسام: القاطع، وقد حسم الأمر: إذا قطعه،

---

(١) الطفطفة بفتح الطائين والطفطفة بكسرهما: الناعم من لحم البطن.

(٢) زيادة عن ط.

(٣) ساقط من ط.

وأضاف الحسام إلى السيف للتّخصيص والبيان. و «الأصيل من الكلام» البليغ، النافذ* الذي له أصل وقوة، وإنّما يريد الهجو. يقول *: جرح اللسان * كأرغب ما يكون من الجراح*، أي يبلغ بالهجو في نكاية العدو ما يبلغ بأوسع * الجراح [١].

وقوله «كأرغب ما يكون الكلم [٢]» أي: كأوسعه. والرغيب: الواسع، والكلم: الجرح.

٧ أَبْلغْ قَتادَةَ غَيْرَ سائِله ... مِنْهُ الثَّوابَ وعاجِلَ الشُّكْمِ

٨ أَنِّي* حَمِدْتُكَ لِلْعَشيرَةِ إِذْ ... جاءَتْ إِلَيْكَ مُرِقَّةَ العَظْمِ

● قول «أبلغ قتادة» يعني: قتادة بن سلمة الحنفي[٣]. و «الشكم» الجزاء على الشيء والثواب.

● وقوله «أني حمدتك» أي أبلغه حمدي له. وعشيره الرجل رهطه المعاشرون له وقوله «مرقة العظم» [٤] أي: جاءت مجهودة رقيقة العظم [٥] وإذا هزلت الدابة رقّ عظمها، ورقّ مخّها، وكثر*. وإذا سمنت غلظ عظمها، وقلّ مخّها، واشتدّ.

٩ أَلْقَوْا إِلَيْكَ بِكُلِّ أَرْمَلَةٍ ... شَعْثاءَ تَحْمِلُ مُنْقَعَ البُرْمِ

١٠ فَفَتَحْتَ بابَكَ لِلْمَكارِمِ *حيـ ... ـنَ تَواصَتِ الأَبْوابُ * بِالأَزْمِ

١١ فَسَقى بِلادَكَ غَيْرَ مُفْسِدِها ... صَوْبُ الرَّبيعِ * وَدِيمَةٌ تَهْمِي

● «الشعثاء» المتغيرة* من الهزال* وسوء الحال. و «البرم» جمع بُرْمَة. وأراد بها هنا* بِراماً صغاراً* كانت المرأة تحملها * معها، ترتفق بها*، وتنقع فيها أنكاث

---

(١) ساقط من ت.

(٢) «ما يكون الكلم» ساقط من ت.

(٣) ساقط من ط.

(٤) «المعاشرون... العظم» ساقط من ش.

(٥) «العظم» ساقط من ش.

الأخبـية، وتبلها لئلا تتطاير، فإذا* نزلوا، واستقرّوا حُكْنَ ذلك الغزل، واتّخذن* الأخبية. ويروى «منقع» بكسر الميم. و «المنقع» بُرمة صغيرة، ينقع فيها الأنكاث، وأضافه إلى البرم من (١) إضافة البعض إلى الكلّ.

● وقوله « حين تواصت الأبواب» أي: تفضّلْتَ*، وأعطيتَ في شدّة الزمان، حين منع الناس معروفهم، وتواصوا بإغلاق أبوابهم. وجعل الفعل للأبواب، وهو يريد أربابها، اتّساعاً ومجازاً، أي، تواصَى* أصحابها أن يسدّوا أبوابهم من سوء حالهم. و«الأزم»* الإطباق والإغلاق. وأصله: العضّ.

● وقوله «غير(١) مفسدها» أي: أصابها مطر نافع، لا يخربها ولا يزيد على ريّها وحاجتها. وهذا من أحسن ما وُصف به المطر. و «الديمة». المطر الدّائم في لين. وقوله «تهمي» أي: تسيل. يقال: هَمَت عينُه إذا سالت. و «صوب المطر» وقعه.

---

(١) ساقط من ش.

- ٨ -

وقال أيضاً يهجو عبد عمرو بن بشر؛ وكان [١] بينه وبين طرفة أمر وقع له بينهما شر:

١ يا عَجَبا من عَبد عَمْرٍو وبَغْيِه   لَقَد رامَ ظُلمي عَبدُ عَمْرٍو فَأَنْعَما

٢ ولا خَيْرَ فيه غَيْرَ أنَّ لَهُ غِنىً   وأنَّ له كَشْحاً إذا قامَ أهْضَما

● أصل الظُّلم: وضع الشيء * في غير موضعه؛ ومنه المثل: مَنْ أشبه أباه فما ظلم، أي: لم يضع* الشَّبه * في غير موضعه. وقوله «فأنعما» أي: بالغ في ظلمي وزاد. ومنه دقّه[٢] دقّاً نعمّا: أي بالغ وزاد في الدّقّ.

● وقوله «وأنَّ له* كشحاً» يقول: هو مبرأ من خصال الرجال المحمودة؛ ولكنّه غنّي، وذو كشح أهضم، يتبين هضمه عند القيام. و«الكشح» الخصر. و«الأهضم» الضامر. يقال*: امرأة مهضومة الكشح، إذا كانت ضامرة البطن، وأصل الهضم: النقصان.

٣ تَظَلُّ* نساءُ الحَيِّ يَعْكُفْنَ حَوْلَهُ   يَقُلْنَ عَسِيبٌ مِن سَرارَةِ مَلْهَمَا

٤ لَهُ شَرْبَتانِ بالنَّهارِ وَأَرْبَعٌ   مِنَ اللَّيْلِ حَتَّى آضَ سُخْداً مُوَرَّما*

● «العسيب» عسيب النخلة. وسرارة كل شيء: وسطه وأفضله. و«ملهم» موضع باليمامة كثير النخل. يقول *: هو محبب إلى النساء فهن [١] يعكفن حوله، ويحطن به، ويألفنه، ويقلن هو كالعسيب من نخل* وسط هذا الموضع وأكرمه.

---

(١) ساقط من ت.

(٢) ساقط من ش.

● وقوله: «حتى (١) آض سخدا» يقول: شرب حتى انتفخ وصار مثل السخد، وهو ماء الرحم الذي يخرج مع الولد. شبّه جسده في نعمته وترجرجه به (٢). «والمورم»* من الورم، أي: كثر* لحمه حتى كأنه ورم *.

٥ وَيَشْرَبُ حتَّى يَغْمُرَ المَحْضُ قَلْبَهُ وَإِنْ أُعْطِهُ أَتْرُكْ لِقَلبيَ مَجْثما

٦ كَأنَّ السِّلاحَ فَوْقَ شُعْبَةِ بَانَةٍ تَرى نُفَخاً وَرْدَ الأَسِرَّةِ أَسْحَما

● «المحض» اللبن الخالص. ومعنى يغمر المحض قلبه (١): يكون * فوقه، ويكثر عليه، وهو من الماء الغمر. ووصفه (٢) بالسرف، وكثرة الشرب. وقوله «أترك لقلبي مجثما» أي: إن أعطه أنا لم أكثر من (٣) شربه، وتركت لقلبي موضعاً يجثم فيه و«مجثمه» موضعه. ويقال: مجثِم ومجثَم، والكسر أقيس.

● وقوله «فوق شعبة بانة» أي: كأنّ سلاحه على غصن بانة من تثنيّه * ونعمته(٥). و «البانة» شجرة* ضعيفة لَيِّنة. شبَّه * جسمه في لينه ورخاوته * بها * وقوله «ترى نُفَخاً» أراد *: كثرة شحمه، ورهل لحمه. و «النفخ» جمع: نفخة، وهي من الانتفاخ. وقوله «وَرْد الأسرّة» أي: أحمر أسرّة البطن من النّعمة. و «الأسرّة» طرائق العكن فيقول: لونها * وردمن النّعمة و (٥) الطّيب، و «الأسحم» الأسود الذي ليس بخالص السواد. ويروى: «أصحما» بالصّاد، وهو الأسود إلى الصُّفْرة.

---

(١) زيادة عن ط.
(٢) ساقط من ش.
(٣) ساقط من ت.
(٤) ساقط من ط
(٥) «النعمة و» ساقط من ش، ط.

- ٩ -

وقال أيضاً * يهجو عمرو بن هند، وأخاه * قابوس بن هند. وكان عمرو شريراً وكان يقال له: مضرّط الحجارة (١). وكان له يوم بؤس * ويوم نعمة *. فيوم يركب في صيده فيقتل* أول من لقي * ويوم يقف الناس ببابه، فإن اشتهى حديث رجل أذن له، فكان هذا دهره، فهجاه * طرفة، وذكر ذلك فقال (٢):

١ لَيْتَ لَنا مَكانَ المَلْكِ عَمْرٍو   رَغُوثاً حَولَ قُبَّتِنا تَخورُ

٢ مِنَ الزَّمِراتِ أَسْبَلَ قادِماها   وَضَرَّتُها مُرَكَّنَةٌ دَرُورُ*

● «الرغوث» النعجة المرضع، يقال * رغث الغلام أمّه: إذا رضعها. وقوله «تخور» أي تصوّت. وأصل الخُوار للبقر، فجعله هنا للنعجة.

● وقوله: «من الزّمرات» يعني (٣): القليلات الصُّوف؛ وخصّها لأنّها أغزر ألباناً. ويقال: رجل زمر المروءة: إذا كان قليلها. و «القادمان (٤)» الخلفان؛ وأصل القادمين* للنّاقة، لأن لها أربعة أخلاف: قادمين وآخرين، فاستعار هنا (٣) القادمين للشاة. و «الضَّرَّة» لحم الضَّرْع. و «المركنة» التي لها أركان، أي جوانب وأصل وقيل: هي (٥) المجتمعة ومعنى (٦) «أسبل» طال وكمل. و «الدرور». الكثيرة الدرّ(٧).

---

(١) «وكان ... الحجارة» ساقط من ش وسقط من ت كلمة «مضرط».

(٢) ساقط من د.

(٣) ساقط من ت.

(٤) القادمان: الخلفان اللذان في الإمام، ويقال لما وراءهما: الآخران (أحمد تيمور صفحة ٢٦).

(٥) ساقط من ط.

(٦) «ومعنى» ساقط من ش، ط.

(٧) «الكثيرة الدر» ساقط من ش، ط.

٣ يُشارِكُنا * لَنا رَخِلانِ فيها (١) وَتَعْلُوها الكِباشُ فَما تَنُورُ
٤ لَعَمْرُكَ إِنَّ قابُوسَ * بنَ هِنْدٍ لَيَخْلِطُ مُلْكَهُ نُوكٌ كَثيرُ*

● «الرَّخِل (٢)» الأنثى من ولد * الضأن. ومعنى «تنور» تنفر(١). والنوار: النفور. يقول*: يشاركنا في لبنها رخلان لنا، وإنّما يصف غزارة درّها، وكثرة ولدها*، وأنّها قد ألفت الذكور فما تنفر منها.

● و «قابوس بن هند» أخو عمرو بن هند، وكان يحمّق* ويزنّ* (٣) في نفسه.

٥ قَسَمْتَ الدَّهْرَ في زَمَنٍ رَخِيٍّ كَذاكَ الحُكْمُ يَقصِدُ أَوْ يَجورُ *
٦ لَنَا يَوْمٌ ولِلْكِرْوانِ* يَوْمٌ تَطيرُ البائِساتُ وَلاَ نَطيرُ

● قوله «قسمت الدهر» يخاطب عمرو بن هند، ويذكر ما كان من يوم (٤) صيده، ويوم وقوف الناس ببابه (٤). وقد بيّنه في الأبيات التي بعده.

● و «الكِرْوان» جمع كَرَوان، وهو طائر معروف (٥)، ويقال له (٤): كَرًا. ومنه المثل*: أطرِقْ كَرَا إنّ النّعام في القرى*. يُضرب للرجل يظنّ أنّك* محتاج إليه *. فتقول* له أسكنْ (٦) قد * أمكنني من هو أنبل منك وأرفع. و «النعام» إنّما يكون في القفار، فإذا كان بالقرى (٧) فقد أمكن. ونظير «كَرَوان وكِرْوان شَقَذان* وشِقْذان*، ووَرَشان ووِرشانٌ، وحمار فَلَتانٌ، والجميع فِلْتان. وقد يكون كِرْوان (٨) جمع كراً، مثل: فتى وفِتْيان، وخَرَبٍ وخِرْبان، وَوَرَلٍ، ووِرْلان، وهو دابّة تشبه

---

(١) ساقط من ش.
(٢) والرخل بكسر الراء وسكون الخاء، بمعنى واحد.
(٣) يزن: من زنه بخير أو بشرّ: اتهمه به.
(٤) ساقط من ت. (٥) زيادة عن ط.
(٦) «له أسكن» ساقط من ت.
(٧) سقط من ش عبارة «قد أمكنني ... بالقرى» وسقط أيضاً «شقذان... وقد يكون كروان».
(٨) زيادة عن ط.

الجرذون[1]. وقوله « تطير* البائساتُ» يروى بالرفع والنصب. فالنصب على الترحُّم*، كما يقال: مررت به المسكينَ، ولقيتُه البائسَ؛ والرّفع على القطع. وقد يكون على البدل من المُضْمَر في تطير.

٧ فأمَّا يَوْمُهُنَّ فَيَوْمُ نَحْسٍ   تُطارِدُهُنَّ بالحَدَبِ الصُّقورُ
٨ وأَمَّا يَوْمُنا فَنَظَلُّ رَكْباً   وُقوفاً ما نَحُلُّ وَما نَسيرُ

● «الحَدَب» ما ارتفع من الأرض في غلظ. يقول يوم الكروان يوم نحس لمطاردة الصُّقور لهن.

● وقوله «ما نحلّ وما نسير»: أي: نحن قيام على بابه ننتظر الإذن، فلا هو يأذن[2] فنحلّ عنده *، ولا هو يأمر* بالرجوع فنسير عنه.

ويحكى أنَّ عمرو بن هند نظر إلى كشح عبد عمرو فقال: لقد أبصر طَرَفَة حسنَ كشحك حيث* يقول:

* وأنّ له كَشْحاً إذا قامَ أهْضَما * [3]

فغضب عبد عمرو مما قال عمرو بن هند وأنف * فقال: قد قال للملك أقبح من هذا. قال عمرو: وما * الذي قال؟ فندم عبد عمرو على ما سبق منه، وأبى أن يُسمعه. فقال: أسمِعْنيه، وطَرَفَةُ آمن فأسمعه هذه القصيدة، فسكت عمرو بن هند على ذلك[4]، ووقر* في نفسه؛ وكره أن يعجل عليه لمكان قومه. فأضرب عنه، ثم لم يزل يطلب غِرّته، والاستمكان منه، حتّى أمن طرفة، ولم يَخَفْه على نفسه، وظنَّ أنه قد رضي عنه. فقدم هو والمتلمّس على عمرو بن هند ـ وقد كان المتلمّس هجا عمراً ـ

---

(١) «وورل ... الجرذون» ساقط من ت، ط.

(٢) ساقط من ش.

(٣) صدره: * ولا خير فيه غير أن له غنى * البيت ٢ من القصيدة ٨ من هذا الديوان.

(٤) «على ذلك» ساقط من ت.

يتعرّضان * لفضله ومعروفه. فكتب لهما إلى عامله على البحرين وهجَر، وقال لهما: انطلقا إليه (١)، فاقبضا جوائزكما.

فخرجا(١) فلما هبطا النجف*، قال* المتلمّس: يا طرفة! إنّك غلام حديث السن، والملكَ منْ (٢) قد عرفت حقده وغدره، وكلانا قد هجاه، فلست آمناً أن يكون قد أمر فينا بشرّ، فهلمّ فلننظر في كتبنا هذه* (٢)، فإن يكن أمر* بخير*مضينا فيه* (٢)، وإن تكن الأخرى، لم نهلك أنفسنا*. فأبى طرفة أن يفك خاتم الملك، وعدل المتلمس إلى غلام من غلمان الحيرة عِباديّ(٣)، فأعطاه الصحيفة فقرأها، فقال: ثكلت المتلمس أمه! فانتزع الصحيفة من الغلام، واكتفى بذلك من قوله. واتبع طرفة فلم يلحقه، وألقى الصحيفة في نهر الحيرة، ثم خرج هارباً إلى الشام.

ثم سار * طرفة حتى قدم على عامل البحرين، وهو بهجر، فدفع له* كتاب عمرو بن هند، فقرأه فقال له (٤): هل تعلم ما أمرت فيك؟ قال: نعم! أمرت أن تجيزني * وتحسن إليّ. فقال له العامل *: إنّ بيني وبينك خؤولة، أنا راع لها، فاهرب من ليلتك، قبل أن يصبح *، ويعلم الناس بمكانك، فإني قد أُمرت بقتلك. فقال له(٢) طرفة: قد (٤) اشتدّت عليك جائزتي، فأحببت أن أهرب، وأن أجعل لعمرو عليّ * سبيلاً، كأني قد أذنبت ذنباً. والله، لا أفعل ذلك أبداً.

فلما أصبح أمر بحبسه، وتكرم عن * قتله. وكتب إلى عمرو بن هند أن (٤) ابعث * إلى عملك * غيري (٥)، فإني غير قاتل الرجل. فبعث إليه عمرو بن هند رجلاً من بني تغلب، واستعمله على البحرين، وكان رجلاً شديداً شجاعاً، وأمره

---

(١) ساقط من ت.

(٢) ساقط من ش.

(٣) عبادي: نسبة إلى العباد، وهم «قبائل شتى اجتمعوا على النصرانية بالحيرة» (القاموس).

(٤) ساقط من ط.

(٥) لم ترد كلمة «غيري» في ت، ش، وقد وضعت بين قوسين في ط.

بقتل طرفة. فقدم البحرين، وقرأ عهده* على أهلها، فلبث * أياماً، فاجتمعت بكر بن وائل، فهمّت به، وكان طرفة يحرضهم، وانتدب له رجل من عبد القيس، ثم من الحواثر، يقال له: أبو ريشة، فقتله. فقبره بهجر بأرض منها لبني قيس بن (١) ثعلبة، ويروى لأخته مما رثته:

عَدَدْنا لَهُ ستّاً وَعشرينَ* حجَّةً   فلمّا تَوَفّاها اسْتوى سَيِّداً ضَخْما

فُجِعْنا بِهِ لمّا رَجَوْنا إِيابَهُ   على خَيْرِ حالٍ: لا وَليداً وَلا قَحْما

---

(١) ساقط من ت.

- ١٠ -

وقال أيضاً * يعتذر إلى عمرو بن هند، حين بلغه أنّه هجاه فأوعده * :

١ إنّي وَجَدِّكَ، ما هَجَوْتُكَ وَالْ	أنصابِ يُسْفَحُ بَيْنَهُنَّ دَمُ
٢ وَلَقَدْ هَمَمْتُ بِذاكَ إذْ حُبِسَتْ	وأُمِرَّ دُونَ عُبَيْدَةَ الوَذَمُ
٣ أخشى عِقابَكَ إنْ* قَدَرْتَ وَلَمْ	أغْدِرْ فَيُؤْثَرَ بَيْنَنا الكَلِمُ

● «والأنصاب» حجارة كانوا ينسكون لها فاقسم بها. ومعنى «يسفح» يصب.

● وقوله «إذا حبست» يعني: الإبل التي أغير عليها. وقيل يعني لبوناً* له (١) كانت أخذت. وقوله «وأُمرّ دون عبيدة الوذم» هذا مثل، يقال*: أمر دون فلان الوذم: إذا استُبد بالأمر دونه. وأصل الإمْرار: شدّة الفتل. و«الوذم» السيور التي تشدّ بها الدلو إلى العَراقي (٢). و«عبيدة» أخو طرفة.

● وقوله «فيؤثر بيننا الكلم» أي: يتحدث عنا. يقال: أثرت الحديث آثُرُه: إذا رويته عن غيرك.

---

(١) ساقط من ش.

(٢) العراقي: جمع عرقوة. والعرقوتان: خشبتان تعترضان على فوهة الدلو.

- ١١ -

وقال أيضاً * في حَقٍّ لأمهُ ظلمته، ويقال: إنّها من أول ما قال:

١ مـا تَنْظُرونَ بِحقِّ وَرْدَةَ فـيكُمُ ... صَغُـرَ البَنونَ وَرَهْطُ وَردَةَ غُـيَّبُ

٢ قَدْ يَبْعَثُ الأمرَ العَظيمَ صَغيرُهُ ... حـتَّى تَظَلَّ لَهُ الدِّمـاءُ تَصَـبَّبُ

● «وردة» أم طرفة، وهي من بني مالك بن ضبيعة. وقوله «صغر البنون» يقول: كان بنوها صغاراً، ورهطها غيباً * فجرّأهم ذلك على ظلمها. وقوله «تنظرون» أي: تنتظرون.

● وقوله «قد [١] يبعث الأمر العظيم[٢]» أي: يَهيجه، ويثيره. يقول: صغير[٢] الشيء يهيج عظيمه، حتى تسفك* له الدماء. ضرب هذا لهم* مثلاً، وتوعدهم.

٣ والظُّلْمُ فَـرَّقَ بَيْنَ حَـيَّيْ وائِلٍ ... بَكْرٌ تُسـاقِـيـها الْمَنايا تَغْلِبُ

٤ قَـد يُورِدُ الظُّلْمُ الْـمُـبَـيَّنُ آجِناً ... مِلْحاً يُخالَطُ بالذُّعافِ ويُقْشَبُ

● «بكر وتغلب» قبيلتان، وهما ابنا وائل. وكانت بينهما حروب، فضرب المثل بهما[٣]. وطَرَفَة من بكر بن وائل.

● وقوله «الظُّلم المبيّن» أي المستبين، الظّاهِرَ. و«الآجن» الْمتغيِّر[٢]. ويقال: ماء ملح، ولا يقال ماء مالح. و«الذُّعاف» السمّ القاتل [٤] ومعنى* «يقشب»

---

(١) ساقط من ط. (٢) ساقط من ش.

(٣) يشير إلى حرب البسوس.

(٤) ساقط من ت، وهو بالذال والزاي.

يخلط*. وهذا مثل ؛ أي: يورد الظلمُ الرجلَ على ما يسوؤه.

٥ وَقِرافُ مَنْ لا يَستَفيقُ دَعارَةً* يُعْدِي كما يُعْدِي الصَّحيحَ الأجْرَبُ
٦ والإِثْمُ داءٌ ليس يُرجَى بُرْؤُهُ والبِرُّ بُرْءٌ ليسَ فيهِ مَعْطَبُ

● «القِراف*» المداناة، والملابسة. يقول: مداناتك* من لا يستفيق من الشَّرّ والدعارة، تعديك* أي: يعلق بك* شرّه، كما يعدي الأجربُ من الإبل الصّحيح.

● و «المعَطَب» الهلاك.

٧ والصِّدقُ يألَفُهُ اللَّبيبُ المُرْتَجَى والكِذبُ يألَفُه الدَّنيُّ الأخْيَبُ
٨ ولَقَد بدا لي أنَّه سَيَغولُني ما غالَ عاداً والقُرونَ فأشْعَبوا
٩ أدُّوا الحُقوقَ تَفِرْ لكم أعراضُكُمْ إنَّ الكَريمَ إذا يُحَرَّبُ يَغْضَبُ

● قوله[1] * «ولقد بدا لي» أي: علمته، وظهر لي. وقوله «سيغولني» أي: يهلكني، ويذهب بي. ومعنى «أشعبوا» ماتوا، وفارقوا فراقاً لا يرجعون بعده وحقيقته: صاروا إلى شَعوبَ، وهي: المنيَّة؛ سُمّيت بذلك لأنَّها تفرّق؛ ومنه: ظَبْيٌ أشعب: إذا كان بعيد ما بين القرنين، مفترقهما*.

● وقوله «تفر لكم أعراضكم[2]» أي: لا تنقص لكم [2] أعراضكم[3]، ولا تشتم. يقال: وفر الشيء: إذا كثر وتمّ. وقوله «يحرب» أي: يهاج*، ويغضب. يقول: إن منعتم الحق، غضبتُ، فهجوتكم.

---

(١) ساقط من ش.
(٢) ساقط من ت.
(٣) سقط من ط «لكم أعراضكم».

- ١٢ -

وقال أيضاً * يذكر يوم قِضَة، وهو يوم التحالق. و «قضة» جبل اقتتلوا قريباً منه. وكان الحارث بن عبّاد أمرهم بحلق رؤوسهم، وكان هذا اليوم لبكر على تغلب، وإنّما أمرهم الحارث بحلق رؤوسهم ليكون ذلك عَلَماً، يعرف به بعضهم بعضاً، فقال طرفة في ذلك. وزعم الأصمعي: أنها مصنوعة، وأنه أدرك قائلها. وأثبتها أبو عبيدة والمفضّل وغيرهما:

١ سـائِلوا عَنّا الّذي يَعْـرِفُنا بِقُـوانا يَوْمَ تَحْـلاقِ اللِّمَمْ
٢ يَوْمَ تُبْدِي البيضُ عَنْ أَسْؤُقِها* وَتَلُفُّ الخَـيْلُ أَعْـراجَ النَّعَمْ

● «اللمم» جمع لمة، وهي [١]: الشعر يلم* بالمنكب. و «التحلاق» الحلق وقوله «بقوانا» أي: عن قوانا، وهي جمع : قوة.

● وقوله « يوم تبدي البيض» أي: تظهر، وتحسر[١] عن أسؤقها للهرب من الفزع. يعني: أنهن يرفعن ذيولهن للهرب، فيكشفن عن [٢] أسؤقهن. و «الأعراج» جمع عرج: وهو ما بين الخمسين والمائة إلى [٣] المائتين من الإبل وقوله «تلف الخيل» أي: تجمع النعم وتسوقها.

٣ أَجْـدَرُ النّاسِ بِرَأسٍ صِلْدِمٍ حـازِمِ الأَمْـرِ شُـجـاعٍ في الوَغَمْ
٤ كـامِلٍ يَحْـمِلُ آلاءَ الفَـتى نَبِـهٍ سَـيِّـدِ سـاداتٍ خِـضَمْ

---

(١) ساقط من ت. (٢) ليست العبارة من : «عن أسؤقها... فيكشف عن» في ش.
(٣) ليست لفظتا «المائة إلى» في ش.

● يقـول: نحن أخلق الناس برئيس، يقـال: فـلان أجـدر* الناس [1] بكذا، وأخلق* به: إذا استحقـه، واستأهله *. والرأس ها هنا*: الرئيس يقـول* : هو الحي الذي يقـوم* بنفسـه ، ولا يحتـاج في معـونة * إلى غـيره. و «الصلدم» الشـديد. و«الوغـم» القـتـال في الحـزب. وقـيل: أصل الوغم: الذحْل*؛ وهو سـاكن الثـاني، فحرَّكه.

● وقـولـه «كـامل» أي كـامل الأداة * والشـجـاعـة. و «الآلاء» : النّعم. وقـيل الآؤه*: حالاته. و «النَّبه» المرتفع الذّكر، المعروف [2]. و«الخضمّ»: السّيد المعطاء * يقال: خَضَم له من ماله إذا أعطاه.

٥ خَـيْـرُ حَيٍّ مِنْ مَعَـدٍّ عُلِمـوا ... لِكَفـيءٍ، وَلِجـــارٍ وابْنِ عَـمْ
٦ يَجْـبُـرُ المَحْـروبُ فـينا مـالَهُ ... بِبِـناءٍ وَسَـــوامٍ وَخَـــدَمْ

● «الكفـيء» المكافيء * في النسب، وهـو : مـن الكفء، وهـو أن يكـون شريفاً، مثلك *. يقول: لا يحسدون هذا [3] الشَّريف، ويفضلون على الجار وابن العمّ.

● وقوله «يجبر المحروب» يقول: من أخذ ماله، فلجأ إلينا نجبره * ببناء [4]* ونعطيـه سواماً وخدماً حتّى يكون كأحدنا. و «المحروب» المسلوب؛ ومنه سُمِّيت الحرب. و«السَّوام»: الإبل السائمة * في المرْعى.

٧ نُقُلٌ لِلشَّحْمِ في [4] مَشْتاتِنا ... نُحُـــرٌ لِلنِّيبِ* طرَّادُو* القَـــرَمْ
٨ نَزَعُ الجـاهِلَ في مَـجْلِسِنَا ... فَـتَـرى المَجْلِسَ فِـينا كـالْحَـرَمْ

● «النِّيب» جمع ناب؛ وهي المُسِنَّة من الإبل. و «القَرَم» شهوة اللحم. يقـول:

---

(١) ساقط من ش ، ط.
(٢) يريد بهذا الوصف: الحارث بن همام بن مرة، لأنه كان رئيس بني بكر يومئذ.
(٣) ساقط من ت.
(٤) ساقط من ش.

إذا كان الشّتاء، واشتدّ الزمان، نقلنا الشّحم إلى الضّيف والجار، وننحر النِّيب ونطعم، فيذهب القرم عن النّاس.

● وقوله «نَزَع الجاهل» أي نكفّه ونَنْهاه. وقوله «كالحرم» أي: لا يتكلّم في مجلسنا بالخنا، ولا يؤتى فيه أذىً، ولا يجهل فيه ، ولا يرفث*. و «الحرم» حرم البيت.

٩ وتَفَرَّعْنا مِن ابْنَيْ وائِلٍ هامَةَ الْعِزِّ* وخُرطومَ الكَرَمْ
١٠ مِنْ بَني بَكْرٍ إذا ما نُسِبوا وَبَني تَغْلِبَ ضَرَّابي* البُهَمْ

● قوله « وتفرّعنا من ابني وائل [١] » أي: عَلَوْنا وركبنا. يقال: فَرَعْت الجبل: إذا عَلَوْته؛ وأفرعت منه : إذا انحدرت *. يقول: نحن أشرافهم، وقد حللنا منهم في أعلى الشرف، وأرفع * المنزلة، وضرب الهامة والخرطوم مثلاً. و «الهامة» الرأس. و«الخرطوم» الأنف: وهو مقدم كل شيء. و «ابنا وائل» بكر وتغلب.

● وقوله «ضرّابي [٢] البهم» أي مقدمين على الأقران نضربهم* بالسيوف. و«البهم» جمع بهمة، وهو الذي لا يُدرى كيف يؤتى له [٣]، لما يعلم* من نجدته. وللشجاعة مراتب، يقال *: رجل شجاع، فإن * كان فوق الشجاع[٤] فهو نَجْد ونَجِد[٣] ونجيد، فإن * كان فوق ذلك، فهو بُهْمَة، فإذا * زاد على البهمة: فهو أَلْيَس، وقوم لِيس.

١١ حين يَحمِي النَّاسُ نحَمي سَرْبَنا واضِحي الأَوْجُهِ مَعروفي * الكَرَمْ
١٢ بِحُسامَاتٍ تَراها رُسَّباً في الضَّريباتِ* مُتِرّاتِ العُصُمْ

---

(١) «من ابني وائل» ساقط من ت ، ط.
(٢) ساقط من ت.
(٣) ساقط من ش.
(٤) «فإن ... الشجاع» ساقط من ت.

● «السرب» المال الراعي، وهو مفتوح الأول. وقوله «واضحي الأوجه» أي لا تبدو علينا * كآبة الجزع في الحرب *. و «الواضح» الأبيض، المنير.

● وقوله «بحسامات» أي: نحمي سربنا بسيوف حسامات[1]، والحسام: الذي يقطع اللحم والعظم *. و «الرسب» التي ترسب في الضريبة: أي تدخل فيها. و«الضريبات» جمع ضريبة وهي المضروبة. و «المترات»* القاطعات المسقطات لما قطعت. يقال: ترّ الشيء من يدك * وأتررته: إذا أسقطته. و «العصم» المعاصم، وهي مواضع الأسورة، واحدها: معصم، وجاء: عُصُم على غير قياس. وقيل: هو جمع عصام، وهو ما عصم* الذراع من العصب *. وقيل يقال[2]: عصام في معنى: معصم، كما يقال: قرام * ومقرم للستر[3]، وإزار ومئزر*.

١٣ وَفُحُولٍ هَيْكَلاتٍ وُقُحٍ أَعْوَجِيَّاتٍ علَى الشَّأْوِ أُزُمْ
١٤ وَقَناً جُرْدٍ، وَخَيْلٍ ضُمَّرٍ شُزَّبٍ* مِنْ طُولِ تَعْلاكِ اللُّجُمْ

● «الهيكلات» جمع: هيكل، وهو الضخم من الخيل. و «الوقح» جمع وقاح، وهو الصلب الحافر. و «الأعوجيّات» منسوبة إلى أعوج، وهو فحل من الخيل معروف النجابة *. و «الشأو» الطلق، وقيل: هو السبق. و «الأزم» العواضّ على اللجم*، وذلك إذا اعتمد الفرس في عدوه * عضّ على فأس* لجامه. وقيل الأزم: المكبّة[3] على الجري المعتمدة عليه.

● وقوله «وقنا جرد[3]» يعني: رماحاً ملساً، قد سهلت كعوبها، فوصفها بالجرد لذلك. و «الشزّب» جمع: شازب، وهو: الضامر. وقوله «من طول تعلاك اللجم» يريد كثرة استعمالها في الحرب، فلجمها لا تكاد تفارقها، فهي تعلكها فقد أضمرها ذلك.

---

(١) «أي... حسامات» ساقط من ت.
(٢) «قيل يقال» ساقط من ت، ط.
(٣) ساقط من ت.

١٥ أَدّتِ الصَّنْعَةُ في أَمْتُنِهـا* فَهْيَ مِنْ تَحْتُ مُشيحاتُ الحُزُمْ
١٦ تَتَّقي الأَرْضَ بِرُحٍّ * وُقُحٍ وُرُقٍ يَقْعَرْنَ أَنْباكَ الأَكَمْ

● «الصنعة» القيام على الخيل بالعلف. يقول: ظهر * أثر الصنعة في متونها، لاكتنازها باللحم. وقوله «فهي من تحت مشيحات» أي: جادّات سريعات. وقيل «المشيح*» الذي لحق بطنه بظهره، فضمر، وارتفع حزامه، فحينئذ يسمى: مشيحاً. وأصل الإشاحة: الجدّ والانكماش. وقوله «من تحت» أراد: من تحت أمتنها، فلمّا قصره * عن * الإضافة وتضمّن معنى المضاف إليه، بناه.

● وقوله: «تتقي الأرض برحّ» أي: تقابلها وتلقاها بحوافر رحّ، وهي المنتفخة* واحدها: أرح. و «الوقح» جمع وقاح، وهو الصلب. وقوله «ورق» أي: هي إلى السواد. وأراد «وُرْق» بالتخفيف فحرّكه للحاجة إلى تحريكه. وقوله «يقعرن» أي يدخلن في الأرض وذلك لتقبب* حوافرهن. و «الأنباك» جمع نبك، ونبك: جمع نبكة، وهي المرتفع [2] من الأرض. وإنما وصف الحوافر بالورقة لأنه يحمد من الحافر أن يكون أسود أو أخضر*. والأخضر عند العرب هو [1] الأسود.

١٧ وَتَفَرّى اللَّحْمُ مِنْ* تَعْدائِها والتَّغالِي فَهْيَ * قُبٌّ [3] كالعَجَمْ
١٨ خُلُجُ الشَّدِّ مُلِحّاتٌ * إِذا شالَتِ الأَيْدِي عَلَيْها بالجِذَمْ

● قوله «تفرّى» أي: تقطع وذهب. و «التّغالي *» التباري * في العدو. و«التعداء»: العدو. وقوله «كالعجم» شبّه الخيل في صلابتها وضمرها بالعجم، وهو: النوى.

---

(١) ساقط من ش، ط

(٢) سقط من ش عبارة «فحركه للحاجة ... وهي المرتفع».

(٣) قب: جمع أقب وقباء، أي: ضامرة.

● وقوله «خلج الشدّ» أي: تجذب الشدّ. و «الخلْج» جذب الفرس رجليه في عدوه* من السرعة والنشاط. وقيل معناه: شديدات الشد. وقوله «إذا شالت الأيدي» أي: ارتفعت بالضرب. و «الملحات» التي تلحّ في الجري، أي تديمه وتكثره. و«الجذم[1]» السياط، واحدتها *: جِذْمة. وقيل: الجذم: بقايا السياط، وبقيّة كلّ شيء: جذمته *.

١٩ قُدُماً تَنْضُو إلى الدَّاعي إذا ... خَلَّلَ الدّاعِي بِدَعْوى ثُمَّ عَمْ
٢٠ بِشَبابٍ وكُهولٍ نُهَّدٍ ... كَلُيُوثٍ بَيْنَ عِرِّيسِ الأَجَمْ

● قوله «تنضو إلى الداعي» أي [2]: تتقدم الخيل وتنسلخ منها [1] مسرعة إلى الداعي، وهو المستصرخ المستغيث * وقوله « خلّل» أي خصّ بالدعوة. و «عمْ» دعا* الأب الأكبر الذي يجمع العشيرة كلها أي يعمّ بدعائه واستغاثته الناس أجمعين، بعد أنّ خصّ آل الشجاعة والنجدة.

● وقوله «بشباب وكهول» أي : تنضو الخيل إلى الداعي بفرسان شباب وكهول[2]. و «الشباب» جمع شاب. و «النهد*» المتعاونون. يقال* نهدوا لعدوهم: إذا نهضوا ليقاتلوهم. و «العرّيس [3]» و «العرّيسة» موضع الأسد من الأجمة. و«الأجمة» الغيضة * من الشجر. شبَّههم بالليوث في جرأتهم، وخصّ ليوث الأجم، لأنها أشدّ إقداماً وجرأة * لحمايتها أجمها *.

٢١ تُمْسِكُ* الخَيْلَ على مَكْروهِها ... حين لا يُمْسِكُ* إلاّ ذو كَرَمْ
٢٢ نَذَرُ الأبطالَ صَرْعى بَيْنَها ... تَعْكُفُ العِقْبانُ فيها [4] وَ الرَّخَمْ

---

(١) ساقط من ت.

(٢) «أي... وكهول» : مكرر في ش وهو ساقط من ط.

(٣) ساقط من ش.

(٤) ساقط من د. وفي ت «فيه».

● قوله «على مكروهها» أي نرتبط * الخيل ، ونحسن إليها على ما يكره * من ارتباطها لشدّة الزمان وصعوبته، حين * لا يقدر على إمساكها إلاّ الكريم.

● وقوله «تعكف العقبان فيها [1]» أي: يقمن حول الصرعى يأكلن لحومهم و«البطل» الشجاع، سمي بذلك، لأن شجاعة غيره تبطل عنده.

---

(١) ساقط من ش.

- ١٣ -

وقال أيضاً * يهجو بني المنذر بن عمرو:

١ مِنَ الشَّرِّ والتَّبريحِ أوْلادُ مَعْشَرٍ كَثيرٌ ولا يُعْطُونَ في حادِثٍ بَكْرا

٢ هُمُ حرْمَلٌ أعيا على كُلِّ آكِلٍ مُبِيراً* وَلَوْ أمْسى سَوامُهُمُ دَثْرا

● «التبريح» الجهد والمشقة، أي: مما يبرح به (١) ويشقّ. «أولاد معشر» صفتهم كذا. وقوله * (٢) «ولا يعطون في حادث بكراً» أي: إذا حدث أمر من حمالة وغيرها * فاستُعينوا لم يكن منهم عون* ولا أعطوا فيه بَكراً على قلّته وخساسته، وهو الفتي من الإبل.

● وقوله «هم حرمل» أي هم (٣) كالحرمل الذي لا يقدر آكلٌ * عليه، يعني تعذر معروفهم، وقلة تسهلهم على مجتديهم. وقوله «مبيراً» أي مهلكاً. والبوار: الهلاك. ويروى « مبيتاً » أي: ليس عندهم مبيت، لا يضيفون أحداً ولا يقرونه *. و«السوام» المال الراعي من الإبل * وغيرها. و «الدثر» الكثير الذي لا يحصى كثرة(٤).

٣ جَمادٌ بِها البَسْبَاسُ تَرْهَصُ مُعْزُها بَناتِ اللَّبُونِ وَالسَّلاقِمَةَ الحُمْرا

٤ فَما ذَنْبُنا في أنْ اداءَتْ * خُصاكُمْ وَأَنْ كُنْتُمُ في قَوْمِكُمْ مَعْشَراً أُدْرا

---

(١) ساقط من ت، ط.

(٣) ساقط من ت .

(٣) ساقط من ط.

(٤) ساقط من ش.

● «الجماد» أرض * لا نبات فيها. والجماد أيضاً: السنة لا مطر فيها. و«البسباس» نبت معروف (١)، أكثر ما ينبت في وعر * الأرض وخشينها * . وقوله «ترهص معزها» من قولهم رهصت الدابة، وهو أن يصيب باطن الحافر شيء يوهنه، فيندى * مكانه وينزل ماء. و «المعز» جمع أمعز ومعزاء، وهي الأرض الصلبة فيها حصى. و«السلاقمة» العظام من الإبل. ويقال: رجل سلقم، إذا كام جسيماً عظيماً.

● وقوله « أداءت » من الداء، أي : صارت ذات داء * . و« الأُدْر » جمع آدَر(٢).

٥ إذا جَلَسُوا خَيَّلْتَ تَحْتَ ثِيابِهِمْ ... خَرانِقَ تُوفِي بِالضَّغيبِ لَها نَذْرا *

٦ أَبا كَرِبٍ أَبلِغْ* لَدَيْكَ رِسالَةً ... أَبا جابِرٍ عَنِّي وَلا تَدَعَنْ عَمْرا

٧ هُمُ سَوَّدُوا رَهْواً تَزَوَّدَ في اسْتِهِ ... مِنَ الماءِ خالَ الطَّيْرَ واردَةً عَشْرا

● «الخرانق» أولاد الأرانب. و «الضغيب» صوت الأرنب. شبه صوت الأدرة به، فيقول: إذا جلسوا سمعت صوت أدرهم، فخلت* تحت ثيابهم أرانب، أوجبت على أنفسها نذراً، أن تضغب، فهي* توفي بنذرها.

● وقوله «هم سودوا رهوا» أي سودوا رجلاً هو في الجهل والدناءة كالرهو، وهو طائر أصغر من الكركي. وقد يقال: هو الكركي نفسه. وقوله «تزود في استه» يقول: تزود في استه ماء، إذ * خال أنّ الطّير ترد إلى * عشرة أيام. ويقال: إنّ هذا الطائر يحسب أنّ الطّير لا ترِد إلاّ إلى عشرة (٣) ، فهو يتزوّد الماء إذا خاف العطش في استه عشرا. فشبّه الذي سوّدوه بهذا الطائر.

---

(١) ساقط من ط.

(٢) هو من به « الأدرة» وهي : انتفاخ الخصية بماء يصيبها، وهي التي تسمى بالقيلة المائية.

(٣) «يقال... عشرة» ساقط من ش. وسقطت كلمة «إلاّ» من ط.

- ١٤ -

وقال أيضاً * لعمرو بن هند يلوم أصحابه في خذلانهم إياه:

١ أَسلَمَني قَومي ولَمْ يَغْضَبُوا   لِسَوْءَةٍ * حَلَّتْ بِهِمْ فادِحَهْ

٢ كُلُّ خَليلٍ كُنْتُ خالَلْتُهُ   لا تَرَكَ اللهُ لَهُ واضِحَهْ

٣ كُلُّهُمْ أَرْوَغُ * مِنْ ثَعْلَبٍ   ما أَشْبَهَ اللَّيْلَةَ بالبارِحَهْ

● «الفادحة» الثقيلة الحمل*، العظيمة.

● وقوله «لا ترك الله له واضحهْ» أي: لا ترك الله له [1] سناً واضحة [2].
والوضح * البياض و «الخليل» الصديق.

● وقوله «ما أشبه الليلة بالبارحة» ضرب هذا مثلاً، لشبه بعضهم ببعض في روغانهم عنه [2]، وخذلانهم إياه.

كمل ما رواه الأَصمعيّ من شعر طرفة
بحمد الله تعالى وحسن عونه
وتأييده ونصره [3]

---

(١) «لا ترك الله له»: ساقط من ت.
(٢) ساقط من ط.
(٣) زيادة في ت.

ومما رواه ابن السكيت عن غير الأصمعي من شعر طرفة، قوله في رواية أبي عمرو الشيباني * :

- ١٥ -

١ أَتَعْـرِفُ رَسْمَ الدّارِ قَـفْـراً مَنازِلُهُ كَجَفْنِ اليَماني زَخرَفَ الوَشْيَ ماثِلُهْ

٢ بِتَثْليثَ أَوْ نَجْرانَ أَو حَيْثُ تَلتقي مِنَ النَّجْدِ في قِيعانِ جاشٍ * مَسايِلُهْ

● قوله « كجفن اليماني » شبه رسوم الدار بوشيٍ خلل* الجفون. و« اليماني » سيف نسبه إلى اليمن. وقوله « زخرف » أي نقش، ووشى وشياً حسناً. و « ماثله » صانعه الذي يمثل التماثيل عليه. ويقال لكل من عمل شيئاً على مثال شيء: ماثل.

● وقوله « بتثليث أو نجران » يقول: هذه الدار بين هذه المواضع. و « النجد » ما ارتفع من الأرض. و « جاش » غير مهموز : بلد. و « المسايل * » جمع مسيل.

٣ دِيارُ سُلَيْمى * إذ تَصِيدُكَ بَالمُنى وَإِذْ حَـبْلُ سَلْمى مِنكَ دانٍ تُواصِلُهُ

٤ وَإِذْ هِيَ مِثْلُ الرِّيمِ * صِيدَ غَزالُها لَهـا نَظَرٌ سـاجٍ إِلَيكَ تُواغِلُهْ

● يقول: تلك ديار * سليمى زمن الربيع * ، إذ كنت تجاورها فهي تمنيك * وتصيدك بمناها * . و « الحبل » العهد الذي بينه وبينها.

● وقوله « وإذ هِيَ مثل الريم » يعني سُلَيمَى. و« الريم » و الريمة * : الظبية البيضاء. وقال : « صيد غزالها » لأن ذلك أشدُّ لتشوّفها * وأمدُّ لعنقها * . و« السّاجي » السّاكن الفاتر. وقوله « تُواغله » أي: تسارقه النظر، وتتبع بعضه بعضاً وأصله: من الواغل في * القوم، وهو الدّاخل عليهم، ولم يُدْعَ.

٥ غَنِينا وَما نَخشَى التَّفَرُّقَ حِقبَةً كِـلانا غَـرِيرٌ ناعِمُ العَـيْشِ باجِلُهْ

٦ لَيالِيَ أَقْتادُ الصِّبا * وَيَقودُني يَجـولُ بِنا رَيْعـانُهُ وَنُجـاوِلُهْ

● قوله (١) «غَنينا» أي: لبثنا وأقمنا حِقبة، ونحن لا نخشَى التَّفرُّق لما نحن فيه من رخاء العيش، وحسن الحال (١). و «الحِقْبة» السَّنة. و «الغرير» الرجل الذي لم يُجرِّب الأمور. و «الباجل» الناعم الحسن * .

● وقوله «يجول بنا رَيْعانه ونجاوله (٢)» أي : يدور بنا * وندور معه حيثما * دار*. و « ريعانه» أوَّله ؛ وريعان كلّ شيء : أوله (٣) .

٧ سَما لَكَ مِنْ سَلْمى خَيالٌ وَدُونَها ... سَوادُ كَثيبٍ عَرضُهُ فأمايِلُهْ *
٨ فَذُو النِّيرِ فالأعلامُ مِنْ جانِبِ الحِمَى ... وَقُفٌّ كَظَهْرِ التُّرْسِ تَجْري أَساجِلُهْ (٤)

● «الكثيب» ما اجتمع من الرَّمل، وارتفع. وسواد كلِّ شيءٍ: شخصه وما يبدو منه. و «الأمايل» جمع أميل، وهو : الجبل * المستطيل من الرمل . يقول: هي نائية * عنك ؛ ولكن خيالها سما لك ؛ أي (١) : ارتفع، وطرق من بُعْد .

● وقوله «وقفٌّ كظهر التُّرس» أي: هو مستوٍ، لا شيء فيه. و «القفّ» ما غلُظ من الأرض. و «الأعلام(١)» الجبال، واحدها: عَلَم. و «الأساجل» مجاري الماء، الواحد : سجل، على غير قياس. ويحتمل أن يكون جمع الجمع. وقيل : أراد بالأساجل : السَّراب. و«جريه» تحرّكه واضطرابه.

٩ وأنَّى اهتَدَت سَلْمَى وَسائلَ بَيْنَنَا ... بَشاشَةَ حُبٍّ باشَرَ القَلْبَ داخِلُهْ
١٠ وكَمْ دونَ سَلْمَى مِنْ عَدُوٍّ وبَلْدَةٍ ... يَحارُ بها الهادي الخَفيفُ ذَلاذِلُهْ

● «الوسائل» جمع وسيلة، وهي : القرابة * والمنزلة اللطيفة، وما يُمتُّ به من

---

(١) ساقط من ش.
(٢) ساقط من ش ، ط.
(٣) «وريعان ... أوله» : ساقط من ت ، ط.
(٤) ذو النير، والحمى : موضعان.

حُرمة أو يُدلْى * به من قرابة. وقوله «بشاشة حبّ» أي: فرحة حب (١) وبهجته، وحسنه (٢) . وقوله «باشر القلب داخله» أي : خالطه، والهاء * تعود على الحب، يريد: ما دخل * منه في القلب (٣).

● وقوله «يحار بها الهادي» أي: لا يهتدي لطريقها ، والخلاص منها. وقوله: «الخفيف ذلاذله» يقال لمن رفع ذيله: خفت * ذلاذله ، أي : شمّر وأسرع، وهو مثل في السرعة.

١١ يَظَلُّ بهـا عَـيْـرُ الفَـلاةِ كَـأَنَّهُ رَقيبٌ يُخافي شَخْصَهُ ويُضائِلُهْ
١٢ ومَا خِلْتُ سَلْمى قَبْلها ذاتَ رُجْلَةٍ إذا قَسْوَرِيُّ اللَّيْلِ جِيبَت سَرابِلُهْ

● «العير» الحمار الوحشي. وكلّ مطيّة عند العرب: عير. وسئل التّوزي * (٤) عن قول الحارث بن حلّزة *:

زَعَموا أنَّ كُلَّ مَنْ ضَربَ العَيْـ ـر مَوالٍ لَنا، وأنّا الوَلاءُ (٥)

فقال * : العير : كل (٦) ما امتطي * من مطيّة . وقوله « يخافي شخصه ويضائله(٦) » أي: يصغره ويحقره، يعني : أنها فلاة ذات ظهور وبطون، فالعير يبدو فيها مرّة ويخفى مرّة، فكأنّه رقيب يشرف تارة، ينظر من يجيء ويستخفي تارة، لئلا يشعر به.

---

(١) «أي فرحة حب» : ساقط من ت .
(٢) «وبهجته، وحسنه» : ساقط من ط.
(٣) «في القلب» ساقط من ت.
(٤) التوزي: هو أبو محمد عبد الله بن محمد، مولى قريش، توفي سنة ٢٣٠ هـ. توز مدينة (طبقات النحويين ص ٢٠٦).
(٥) من معلقته، ومطلعها:
آذَنَتْنا بِبَيْنِها أَسْماءُ رُبَّ ثاوٍ يُمَلُّ مِنهُ الثَّواءُ
(٦) ساقط من ش.

● وقـولـه «ذات رجلة» أي: ذات قـوّة على المشي راجلة. و «قـسـوري الليّل» معظمه، وأشدّه سواداً. وقوله «جيبت سرابله» أي لبُست قمصه. وهذا مثل لما شمل* من ظلامه. يصف: أنّ خيال سلمى طرقه، فأخبر عنها، وهو يريد: خيالها.

١٣ وَقَدْ ذَهَبتْ سَلْمى بعَقْلكَ كُلّه   فَـهَلْ غَيْـرُ صَيْـدٍ أَحْـرزَتْهُ حَـبائلُهْ

١٤ كَمَا أَحْرَزَتْ أَسماءُ قَلْبَ مُرَقِّشٍ   بِحُبٍّ كَلَمْعِ البَرْقِ لاحَتْ مَخايِلُهْ *

● قولـه «أحرزته حبائله» الهـاء عائدة على الصيد. يقـول: فهل أنت غير صَيد صِيد[1]، فنشب في حبالة * صائد *.

● وقوله «كما أحرزت أسماء قلب مرقّش [2]» يعني: أسماء بنت عوف بن مالك بن سعد [3] بن ضبيعة. و «مرقش» ابن عم أسماء، وكان يتعشّقها، وهو مرقش الأكبر ابن سعد * بن ضبيعة، وعوف بن مالك عمّه. وقوله «لاحت مخايله» أي: شواهده على المطر. ودلائله. يعني: أنّ حبه صادق كالبرق الذي لا يشك في مطره، ولا يخلف أيضاً [4] دليله.

١٥ وَأَنْكَحَ أَسْماءَ المُراديَّ يَبْتَغي   بذَلكَ عَوْفٌ أَنْ تُصابَ مَقاتِلُهْ [5]

١٦ فَلَمّا رأى أنْ لا قرارَ يُقِرُّهُ   وَأَنَّ هَوى أَسْماءَ لا بُدَّ قاتِلُهْ

● «المرادي» رجل من مراد، واسمه عمرو بن العُزَيِّل * وكان قد تزوج أسماء بعد أن كان [6] أبوها قد وعد مرقِّشاً بتزويجه منها * فأخلفه، وأنكحها المرادي،

---

(١) ساقط من ش. (٢) «قلب مرقش» زيادة عن ط.

(٣) «ابن سعد» ساقط من ط. (٤) «أيضاً» زيادة عن ط.

(٥) سقط هذا البيت من د.

(٦) «قد ... كان» ساقط من ش. وعمرو بن العزيل في السقا ١ /٢٩٧: الغزيل، بوزن «ربيع» عن التاج، وفي القاموس «الغزيل كربيع» جد المكشوح والمكشوح: هو المرادي، إنما سمي مكشوحاً، لأنه ضرب بسيف على كشحه. وفي فتوح البلدان للبلاذري ص ١٢٦: «إنه سمي المكشوح، لأنه كوي على كشحه من داء كان به».

وترك مرقّشاً * حتى مات حباً. وله حديث مثبت في شعره. وتقدير البيت: وأنكح عوف أسماء من المرادي التماساً أن تصاب مقاتل مرقّش.

١٧ تَرَحَّلَ مِنْ أَرْضِ العِراقِ مُرَقِّشٌ ... علَى طَرَبٍ تَهْوي سِراعاً رَواحِلُهْ
١٨ إلى السَّرْوِ * أَرْضٍ * ساقَهُ نَحْوَها الهَوى * ... ولَمْ يَدْرِ أنَّ المَوْتَ [١] بالسَّرْوِ غائِلُهْ

● قوله «ترحّل من أرض العراق» يعني أنه سار من أرضه إلى أرض المرادي، شوقاً إلى أسماء، وطرباً إليها. و «الرواحل» جمع راحلة. و «الطرب» الخفّة [٢].

● وقوله «إلى السرو أرض [٣]» يعني: سرو حمير، وهو أعلى بلادهم، وكان قد * مات هنالك * . وقوله «غائله» أي: مهلكه، وذاهب به.

١٩ فَغُودِرَ بالفَرْدَيْنِ أرضٌ نَطِيَّةٌ ... مَسِيرَةُ شَهْرٍ دائِبٍ لا يُواكِلُهْ
٢٠ فَيَالَكَ مِنْ ذي حاجَةٍ حِيلَ دُونَها ... وَمَا كُلُّ ما * يَهوى امرُؤٌ هوَ نائِلُهْ

● قوله «بالفردين» هو اسم أرض، وقد [٤] بيّنها بقوله: «أرض نطية» وهي * البعيدة. وقوله «لا يُوَاكِله» أي: لا يواكل السير في [٥] الشهر، أي: لا يحتبس * فيه ولا يضعف. و «الدائب» الدائم.

٢١ لَعَمْري لَمَوتٌ لا عُقوبَةَ بَعْدَهُ ... لِذي البَثِّ أشْفَى مِنْ هَوىً لا يُزايِلُهْ *
٢٢ فَوَجْدي بِسَلْمَى مِثلُ وَجْدِ مُرَقِّشٍ ... بِأَسْماءَ إذْ لا تَسْتَفيقُ عَواذِلُهْ
٢٣ قَضَى نَحْبَهُ وَجْداً عَليها مُرَقِّشٌ ... وَعُلِّقْتُ مِنْ سَلْمَى خَبالاً * أُماطِلُهْ

---

(١) ساقط من د.
(٢) «والرواحل... الخفة» ساقط من ت، ط.
(٣) «أرض» ساقط من ت، ط.
(٤) ساقط من ت.
(٥) «السير في» ساقط من ط.

● «البَثّ» الحزن. وحقيقته: ما يبثُّه الإنسان من وجده، إذا لم يستطع أن يكتمه. وقوله «لا عقوبة بعده» هو * أن يتعقَّب الرجل، فيُؤخذ بما كان قبله من ذنب.

● وقوله «لا تَستَفيق عواذله» أي: لا يتركن * من عذلهنّ له مقدار فيقة. و«الفيقة» ما بين الحلبتين.

● وقوله «قضَى نحبه» النحب: الموت، وهو الأجل. والنَّحب أيضاً [(١)]: النَّذر. و«الوجْد» الحزن. و«الخَبَال» فساد العقل. ومعنى «أُماطِله» أُطاوله [(١)].

---

(١) ساقط من ش.

- ١٦ -

وقال أيضاً:

١ إنِّي مِنَ القَــــوْمِ الَّذينَ إذا   أزَمَ الشِّــتــاءُ وَدُوخِلَتْ حُـجَـرُهْ

٢ يومــاً، وَدُونِيَتِ البُـيُـوتُ لَهُ   فَـثَنَى قُـبَـيْلَ رَبيـعِـهِـم قِـرَرُهْ

● قوله « أزم الشتاء » أي(١): اشتدَّ برده. وأصل الأزم: العضّ. وقوله « دوخلت حُجَره » أي: دخلوا البيوت ليستكنوا * من البرد.

● وقوله « يوماً وَدُونِيَتْ » أراد: إذا أزم الشّتاء يوماً فتدانت البيوت، وقرب بعضهم من بعض ليستكنّوا من شدَّة البرد. وقوله « فَثَنَى قُبيل ربيعهم » أي: تَثَنَّت عليهم القِرر، مرَّة بعد مرَّة * ، وكذلك يكون إذا أجدب * الزمان، يصيبهم البَرد، مرَّة بعد مرَّة. و « القِرر » جمع قِرَّة، وهي البرد. و « الربيع » ها هنا : المطر، ويجوز أن يكون الزمن.

٣ رَفَـعـوا المَنيحَ وكـانَ رِزْقُــهُـمُ   في المُنْقِـيـاتِ يُقـيـمُــهُ يَسَــرُهْ

٤ شَـرْطاً قَـويِماً لَيْسَ يَحْـبِسُـهُ   لَمّــا تَتَــابَعَ وِجْــهَــةً عَـسَــرُهْ

● « المنيح » قدح متعالم بالفوز، فهو يمتنح ويستعار. و « المنقيات » ذوات النِّقْيِّ وهو المخّ، وإنّما يعني سمان الإبل. وقوله « يقيمه يسره » أي: يضرب به، ويصرفه. و« اليسر » الضارب بالقداح * و « رفع المنيح » أن يضرب به، ويستعمل في الميسر. وقولهم « وكان رزقهم » أي: سبب رزقهم، لأنهم يأكلون ما أحرزوا * من سهام الجزور* .

---

(١) ساقط من ت.

● وقوله «شرطاً قويماً» أي: يفعل* ذلك شرطاً قويماً [١]، كأنه يجعل بينه وبينهم علماً، لا يجاوزونه. وقوله «عسره» أراد: لا يحبسه عسر *، أي: ليس هناك* عسر يحبسه. والعَسَر: العُسْر. ومعنى «تتابع وجهه» أي أخذ طريقة واحدة. والوجهة والجهة سواء.

٥ تَلْقى الجِفانَ بِكُلِّ صادِقَةٍ ثُمَّتْ [٢] تُرَدِّدُ بَيْنَهُمْ حِيَرَهْ
٦ وَتَرى الجِفانَ لَدى مَجالِسِنا مُتَحَيِّراتٍ * بَيْنَهُمْ سُؤَرَهْ

● قوله «بكل صادقة» أراد: بلحم كل ناقة صادقة [٣] السمن. و «الحير» الودك، وقوله «حيره» [٤] أراد. حير ما ذكرت. ويحتمل أن يريد: حير اللحم، فيضمره لدلالة* ما قبله عليه.

● وقوله «متحيرات بينهم سؤره» أي: تتحير * بين الأضياف بقايا الجفان. والسؤر: ما فضل من كل شيء، وكل * [٥] واحدة: سؤرة. وهذا [٣] مثل السؤر في المعنى.

٧ فَكَأَنَّها عَقْرَى لَدى قُلُبٍ * يَصْفَرُّ مِنْ أَغْرابِها صَقَرُهْ
٨ إِنّا لَنَعْلَمُ أَنْ سَيُدْرِكُنا غَيْثٌ يُصيبُ سَوامَنا مَطَرُهْ

● «العقرى» جمع عقير * شبّه الجفان بها. و «الأغراب» جمع غرب، وهو الماء، يسيل بين الحوض والبئر، وما انصب حول الحوض فهو غرب. و «الصقر» جمع صقرة، وهي* : بقية الماء في الحوض. و «القلب» جمع قليب، وهو * البئر. شبّه ما ذاب من الشحم في الجفان ببقية الماء المصفر لمكثه * .

---

(١) «أي ... قويماً» ساقط من ت.
(٢) «ثمت» ساقط من ت. (٣) ساقط من ش.
(٤) «وقوله حيره» زيادة عن ط.
(٥) ساقط من ط.

● وقـولـه «إنّا لنعلـم» يقـول: نـحن وإن كنّـا في قـحط، فنحن مـتـيـقّنون أن سنخصب، ويصيب المطر سوامنا. و «السوام» المال الراعي. ويحتمل معنى آخر، وهو أن [١] يريد : أنّا من عزّنا نأتي موضع * الخصب والربيع حيثـما كان ، فنرعى فـيه مواشينا * .

٩ وإذا المُغِيـرَةُ لِلْهِـيَاجِ غَـدَتْ بِسُـعَـارِ مَـوْتٍ ظاهِرٍ ذُعُـرُهْ

١٠ ولَّوْا وأَعْطَوْنا الذي سُـئِلُوا مِنْ بَعْـدِ مَـوْتٍ سـاقِطٍ أُزُرُهْ

● «المُغيرَة» الخيل تغير. و «الهِيَاج» الحرب والذّعر والفزع وقوله «بِسُعارِ مَوْت» ضربه مثلاً من سُعار النّار، وهو شدّة اضطرامها* وهَيْجها* . «ظاهر ذعره» أي: بيّن فزعه.

● وقـوله «ولّوا وأعطونا [٢]» أي: أدبروا منهـزمين، وأعطونا الخـصلة التي اعتاصوا * علينا فيها ، من بعد موت تسقط له الأزُر * أي : لشدّة الأمر يسقط إزار الرّجل ، ولا يشعر* أو يعلم بذلك، ولا يمكنه عقده لشدّة ما هو فيه [٣].

١١ إنّا لَـنكْسُـوهُـمْ، وإنْ كَـرِهُوا ضَـرْباً يَطيـرُ خِـلالَهُ شَـرَرُهْ

١٢ وَالمَجْـدُ نُنْمِـيـهِ ونُتْلِدُهُ وَالحَـمْـدُ في الأكْـفـاءِ نَدَّخِـرُهْ

● قوله «يَطير خِلالَهُ شَرَرُه» أي: نضربهم ضرباً يُرَى [٤] له [٥] توقُّد وشرر * لشدَّته. ومعنى «خِلالَه» بينه، وجعل الضّرب لهم كسوة، لأنهم عَلَوهم به، فحلّ * منهم محلَّ الكسوة.

● وقوله «والمجد نُنْمِيه» أي : نكثّره ونرفعه. ومعنى «نُتْلِدُه» نُصيِّره تالداً. والتّالد: القديم. و «الأكفاء» جمع كُفء ، وهم الأمثال والأقران في الشَّرف.

---

(١) «أن» ساقط من ت. (٢) ساقط من ش ، ط .

(٣) «لشدة ما هو فيه» زيادة عن ط.

(٤) ساقط من ط.

(٥) ساقط من ش .

١٣ نَعْفُو كما تَعْفُو الجِيَادُ على الْـ ـعـلاَّتِ والمخـذولُ لا نَـذَرُهْ
١٤ إنْ غـابَ عنهُ الأَقْـرَبُونَ ولـم يُصْـبَحْ بِرَيِّقِ مـائِهِ شَـجَـرُهْ

● قوله «نعفو» أي نزيد ونكثر، ويقال: عفا شعره إذا كثر وقوله «على العلاَّت» أي: يعفو * ويكثر عطاؤنا * على ما ينوبنا من قلّة مال وعسرة، كما تعفو الجياد (١) وتزداد جرياً على ما ينوبها من مشقَّة وتعب. ويقال: العلاّت، أن تطلب علالتها وهو الجري بعد الجري.

● وقوله «إن غاب عنه الأقربون» يقول: لا نذر المخذول، وإن * غاب (٢) عنه أقاربه، وخذله أنصاره. وقوله «ولم يصبح» من الصبوح، و «ريّق» كل شيء: أوّله. وهذا مثل ضربه. والمعنى. لم يوصل ولم ينعش.

١٥ إنَّ التَّـبـاليَ في الحَـيـاةِ ولا تُغْني * نوائبَ مـاجِـدٍ عـذَرُهْ
١٦ كُلُّ آمْـرِئٍ فـيـمـا أَلَمَّ بِهِ يَوْمـاً يَبِينُ مِنَ الغنى فُـقُـرُهْ (٣)

● «التبالي» الاختبار * . وهو أن يبلو بعضهم بعضاً. وقوله «في الحياة» يقول: إنّما يجرب الرجل صاحبه ما دام حياً. و «العذر» جمع عذرة، وهي * بمعنى الاعتذار . يقول: من كان ماجداً لم يغنه * من دفع ما نابه واستعين به عليه، أن يعتذر ويعتل.

● وقوله «ألم به» أي نزل به، وأتاه. ومعنى «يبين» يستبين* . و «الفُقْر» والفَقْر سواء، وحرّك القاف إتباعاً لحركة الفاء. يقول * إذا ألمّ بالإنسان أمر سئل دفعه * تبين* فقره من غناه، أي : جوده من بخله، وأراد بالغنى والفقر: غنى النفس، وفقرها، ولم يرد الجدة والعُدْم.

---

(١) ساقط من ت . (٢) ساقط من ش.
(٣) سقط هذا البيت من د.

- ١٧ -

وقال أيضاً:

١ إنّا إذا مـا الغَـيْـمُ أَمْـسى كَـأَنَّهُ   سَماحِيقُ ثَرْبٍ وَهـيَ حَمراءُ حَرْجَفُ
٢ وَجـاءَتْ بِصُرّادٍ كـأَنَّ صـقـيـعَـهُ   خِلالَ البُـيوتِ والمَـبارِكِ * كُرْسُفُ

● «السماحيق» شحم رقيق * يكون على ثرب * الشاة ، وقيل هي طرائق حمر تكون في الشحم شَبّه السَّماء بها لقلة المطر ، وهبوب الشمال. و«الشرب» الشحم. وقوله «وهي حمراء» يعني : الريح، أي حمراء لما تطاير * من القتام، ويحتمل أن يصفها بالحمرة لاحمرار السماء من أجلها. و «الحرجف» الشديدة الباردة.

● وقوله «وجاء بصرّاد» يعني : الريح والصرّاد: سحاب لا ماء فيه، والصرد * : البرد. وقوله «كأنّ صقيعه» أي : كأن جليده * بين البيوت كُرْسُفٌ لبياضه وتراكمه. و«الكرسف» القطن.

٣ وَجاءَ قَرِيعُ الشَّوْلِ يَرْقُصُ قَبْلَها   إلى * الدِّفءِ والرّاعي لَهَا مُتَحَرِّفُ
٤ نَرُدُّ * العِشارَ المُنْقِياتِ شَظِيُّها   إلى الحَيِّ حتّى يُمْرِعَ المُتَصَيِّفُ

● «القريع» الفحل يختار للفحلة. و «الشول» جمع شائلة: وهي التي خف بطنها وضرعها. و «الرقص» ضرب من السرعة. يقال : رقص البعير، وأرقصه راكبه. يقول: جاء فحل الإبل قبلها من شدّة *البرد، يبادر الدفء. وقد كان قبل ذلك خلفها لا يفارقها. وقوله «والراعي لها متحرف» أي: يمشي في شِق من شدة البرد. وقيل : المعنى : ليس معها راع من شدة البرد.

● وقوله «نردّ العشار المنقيات» [١] يعني: الإبل التي أتى [٢] عليها من لقاحها عشرة أشهر. و«المنقيات» ذوات النقي، وهو الشحم والمخ. و«الشظي»: العظام. وقوله «حتّى يمرع المتصيف» أي: يخصب المكان الذي كانوا يتصيفون فيه.

٥ تَبِيتُ إِماءُ الحَيِّ تَطْهى قُدورَنا ... وَيَأْوي إِلَيْنا الأَشْعَثُ المُتَجَرِّفُ*

٦ وَنَحْنُ إِذا مَا الخَيْلُ زايَلَ بَيْنَها ... مِنَ الطَّعْنِ نَشَّاجٌ مُخِلٌّ ومُزْعِفُ

● قوله «تطهى قدورنا» أي: يطبخن ما فيها للأضياف. والطهاة: الطباخون و«الأشعث» الذي قد تشعث * للجدب والهزال. ومعنى «يأوي إلينا» يركن * إلينا ويعتمد علينا. و«المتجرف» الذي قد جرفت السنون ماله، أي: أذهبته، ومنه: سيل جراف للذي يجرف كل شيء.

● وقوله «زايل بينها» أي: فرّق. يقال * زايل وزيّل بمعنى. و«النشّاج» طعن ينشج بالدم، أي: يسمع له صوت كشهيق الحمار. وقيل «النشاج» السائل. و«المخل» الذي ينزف الدم، فيخل بصاحبه. وقيل: المخل: الهازل، أي: طعن [٣] يجعل الجسم خليلاً، أي [٤]: دقيقاً. يقال: خلّ جسمه: إذا دقّ وهزل. و«المزعف» القاتل. ومنه قوله: * إنَّ جِسمي بَعْدَ خالِيَ خَلٌّ* [٥].

٧ وَجالَتْ عَذارَى الحَيِّ شَتى كأنَّها ... تَوالي صُوارٍ وَالأَسِنَّةُ تَرْعُفُ

٨ ولم يَحْمِ فَرْجَ الحيِّ إِلاَّ ابنُ حُرَّةٍ ... وَعَمَّ الدُّعاءَ المُرْهَقُ المُتَلَهِّفُ

---

(١) ساقط من ش، ط.

(٢) ساقط من ش.

(٣) ساقط من ط.

(٤) ساقط من ت، ط.

(٥) «ومنه ... خل» ساقط من ت، ط. وفي ش «يخل» بدلاً من «خل» والتصحيح من اللسان والصحاح (خلل) ورواية الصحاح «لخل» وهو عجز بيت منسوب إلى الشنفرى، وصدره:
«* فاسقنيها، يا سواد بن عمرو *».

●«التوالي» الأواخر؛ وتلاوة الحاجة : آخرها. و «الصّوار» قطيع البقر. شبّه العذارى، حين جلن [١] للفزع * ، بأقاطيع بقر الوحش .[١]، يتبع بعضهنّ بعضاً. وخصّ بقر الوحش، لبياضها، وحسن أعينها. وقوله «والأسنَّة ترعف» أي : تقطر دماً.

● وقوله «ولم يحم فرج الحيّ» الفرج: موضع المخافة، وهو الثّغر. وقوله «وعمّ الدّعاءَ» أي : عمّ بدعوته الحيَّ الأعظم، ولم يخصّ رهطه الأدنَيْن من الوهل وشدة الأمر. و «المُرْهَق» المدرك. وقوله «ابن حُرَّة» يعني : الكريمة من النِّساء. وإنّما يريد: الماضي من الرجال الحميَّ الأبيّ الشُّجاع [١].

٩ فَـفِـئْنا غَـداةَ الغبِّ كُلَّ نَقـيـذَةٍ	وَمِنَّا الكَمِيُّ الصَّـابِرُ المُتَـعَـرِّفُ
١٠ وَكـارِهَةٍ قـد طَلَّقَـتْـهـا رِمـاحُنا	وأَنْقَـذْنَهـا والعَـيْنُ بالماءِ تَذْرِفُ
١١ تَرُدُّ النَّحِيبَ * في حَيَازِيمِ غُصَّةٍ*	على بَطَلٍ غـادَرْنَهُ، وهُوَ مُـزْعَفُ

● قوله «فَفِئنا» أي: رددنا ورجعنا. ومنه : فاء الظلّ : إذا رجع من جانب المغرب إلى جانب المشرق. وقوله «غَداةَ الغبِّ» يعني : غداة اليوم الذي بعد يوم الحرب. وغِبّ كلّ شيء: بعدَه : و «النقيذة» واحدة النقائذ، هي التي تُستنقذ * من قوم آخرين. و «الكميّ» الشجاع. والصّابر الذي يحبس نفسه عن الفرار، ومنه : صبرت الرجل: إذا حبسته ثم قتلته. «والمُتعرّف *» الذي يسأل عن الرئيس ويتعرَّفه * ليحمل عليه، فيقتله. ويكون المتعرف * أيضاً : الصّابر.

● وقوله «وكارهة» يريد : وربّ امرأة كارهة قتلنا زوجها برماحنا، فصارت كالمطلّقة، وأنقذتها الرماح منه [٢]، وهي باكية تذرف عينها * ، أي : تدمع.

● وقوله «تردّ النحيب» أي : تردّد الزَّفير * والبكاء على زوجها، لمّا غادرته

---

(١) ساقط من ت ، ط.

(٢) ساقط من ط.

الخيل مقتولاً (١). وقوله «في حيازيم غصّة» أي : تردد * النحيب في صدر ذي غصة،و«الحيزوم» الصدر جمعه بما حوله . و «البطل» الشجاع الذي تبطل شجاعة غيره (٢) عنده. ومعنى «غادرنه» تركنه * ، ومنه : الغدير، لأن السيل غادره، أي(٣) خلفه وتركه * ، وقيل: سمي غديراً، لأن القوم ربما تحملوا، ثقة أنّ (٢) فيه * ماء ، فيجدونه قد * نشف فيغدر بهم .

---

(١) سقط من ش عبارة : «وقوله ترد النحيب ... مقتولاً».

(٢) ساقط من ش.

(٣) «غادره أي» ساقط من ت، ط .

- ١٨ -

وقال أيضاً:

وزعم ابن الكلبي أنها لعُشٍّ* بن لَبيد العذري:

١ وَرَكُـــوبٍ تَعْـــزِفُ الجِنُّ بِهِ قَبْلَ هَذا الجِـيلِ مِنْ عَـهْـدِ أَبَدْ

٢ وضِـبـابٍ سَـفَـرَ الماءُ بِهـا غَـرِقَتْ أَوْلاجُـهـا غَـيْـرَ السَّـدَدْ

● «الركوب» الطريق المذلل. وعزيف الجن: صوتها وغناؤها. وقوله «قبل هذا الجيل» أراد: قبل هذا القرن، وهذا الخلق. وقوله «من عهد أبد» أي قديماً [١] من عهد الدهر الماضي. و«الأبد» الدهر: وأراد: رب ركوب من عهد أبد تعزف الجن به، قبل هذا الجيل.

● وقوله «وضباب سفر الماء بها» أي: أخرجها من جحرتها * و«أولاجها» مداخلها وجحرتها * و«السدد» أفواه جحرتها. ويقال: السدد: ما كان من الجحرة مرتفعاً * يقول جاء من السيل ما أخرجها * من جحرتها، وغرق أولاجها، إلاّ ما ارتفع * منها، فلم يصبه* السيل * .

٣ فَـهْيَ مَـوْتى لَعِبَ الماءُ بِهـا في غُـثـاءٍ ساقَـهُ السَّـيْلُ عُـدَدْ *

٤ قَـدْ تَبَطَّنْتُ بِطِرْفٍ هَيْكَلٍ غَـيْـرِ مِـرْباءٍ ولا جَـأْبٍ مُكَدّْ

● قوله «فهي موتى» يعني: الضباب. و«الغثاء» ما احتمله السيل. و«العدد» المتراكب. وقوله «لعب الماء بها» أي: أهلكها * ، ورمى بها.

---

(١) «قديما» ساقط من ت، ط.

● وقوله «قد تبطنت بطرف» [1] أي : صرت في جوفه* ، يعني الركوب الذي ذكر. و «الطِّرف» الفرس الكريم. وقوله «غير مرباء» أي ليس به ربو [2] ، و «الجأب» الغليظ. و «المكد» الثقيل * البطيء * الذي يكد بالساق * وبالسوط [3]

٥ قــائداً قُــدّامَ حَيٍّ سَلَفُــوا غَــيْــرِ أَنْكاسٍ وَلا وُغْلٍ رُفُــدْ

٦ نُبَــلاءِ السَّـعْيِ مِنْ جُـرْثومَـةٍ تَتْــرُكُ الدُّنْيــا وَتَنْمِي لِلْبَـعَــدْ

● قوله «سلفوا» أي هلكوا ومضوا. و «الأنكاس» جمع نكس، وهو الضعيف من الرجــال. و «الوغل» الأدعيــاء. وقيل «الوغل» جمع وغل، وهو : الدنيء * من الرجال. و«الرفد» جمع رفود : وهو الكثير الرفد، وأراد: قائداً هذا الفرس [4] قدام حي رفد غير أنكاس.

● وقوله «نبلاء السعي» أي لا يسعون إلاّ في الأمر العظيم النبيل. و«الجرثومة» الأصل. وقوله [5] «تترك الدنيا» أي: تترك الخصلة الدنية القريبة المرام * و«تنمي» للبعد أي: تنهض للأمر الشريف البعيد المرام * ، وذلك لشرفهم، وعلوّ هممهم [6]. و «البعد» البعيد*.

٧ يَزَعُونَ* الجَهْلَ في مَجْلِسِهِمْ وَهُمُ أَنْصــارُ ذي الحِلْمِ الصَّـمَـدْ

٨ حُبُسٌ في المَحْلِ حتّى يُفْسِحُوا لابتِــغــاءِ المَجْــدِ أو تَرْكِ الفَنَدْ

٩ سُـمَـحـاءُ الفَـقْـرِ أَجْـوادُ الغِنى سـادَةٌ * الشَّيبِ ، مَخـارِيقُ المُرُدْ

---

(١) زيادة عن ط.

(٢) الربو: البهر ... وهو التهيج، وتواتر النفس الذي يعرض للمسرع في مشيه وحركته، وربا الفرس: إذا انتفخ من عدو أو فزع (اللسان).

(٣) «ربو ... بالسوط» ساقط من ط.

(٤) « هذا الفرس» ساقط من ش.

(٥) «وقوله » ساقط من ش.

(٦) «وذلك ... هممهم» ساقط من ت ، ط.

● قوله «يزعون الجهل» أي: يكفونه *، ويزجرون أهله. و«الصمد» السيد الذي يصمد إليه في الحوائج. يقول: من جهل في مجلسهم كفوه وتبرؤوا منه، ومن كان حليماً يُصمد إليه، نصروه، وأعانوه *.

● وقوله «حبس في المحل» أي: يحتبسون * في المكان الشديد، ويحبسون * الإبل للنحر، وإطعام الحيّ (١)، حتّى يُخصبوا ويَتَّسعوا (٢). و«الفَنَد» الكذب والخطأ. وكلُّ شيءٍ يُفْنَد عليه صاحبه، أي: يُلام.

● وقوله «سمحاء الفقر» أي: تسهل أخلاقهم عند الفقر. و«السَّمْح»: السَّهل الخلق. و«المخاريق» الذين يتخرّقون بالمعروف والسَّخاء، واحدهم مخراق: «والمُرْد» جمع أمرد، وهو الذي لم تخرج لحيته. و«الأجواد» جمع جواد. يقول: غنيهم جَواد، وفقيرهم سمْح الخلق، وأشيبهم سيِّد، وأمردهم * متخرّق * بالمعروف، سَخِيّ.

كمل جميع ما رواه الأصعميُّ وغيره من شعر طرفة

والحمد لله كثيراً، كما هو أهله

وصلّى الله على سيِّدنا ومولانا محمّد وعلى

آله وصحبه وسلّم تسليما (٣)

---

(١) «ويحبسون... الحي» ساقط من ط.

(٢) ساقط من ت، ط.

(٣) ش «كملت القصيدة المتخيرة من غير ما رواه الأصمعي من شعر طرفة، مع انتهاء ما رواه الأصمعي، بحمد الله وعونه، ويتلوها شعر عنترة، إن شاء الله». د: «كمل المنتخب من شعر طرفة بن العبد ويتلوه شعر عنترة العبسي، إن شاء الله تعالى، ولا حول ولا قوة إلاّ بالله». ط: انتهى.

صلة الديوان

قافية الهمزة

- ١٩[1] -

١ وقالوا لِمَيْتٍ ماتَ : ما كان داؤُهُ؟ فقلتُ لهم : مَيْتٌ أتاهُ نِساؤُهُ [2]

٢ ولو ماتَ من شيءٍ سِوَى الحُبِّ مَيِّتٌ لأصبح في المَوْتَى مِنَ الحُبِّ داؤُهُ

٣ صَباحُ الفَتَى يَنعَى إليه شَبابَهُ وما زال يَنعاهُ إليه مَساؤُهُ

٤ وَيَبْكي على المَوْتَى، ويَترُكُ نَفسَهُ وَيعزعُمُ أنْ قَدْ قَلَّ عنهُم عَناؤُهُ

٥ ولو كان ذا عَقلٍ وحُرْمٍ لِنَفسِهِ لَطالَ بِلا شَكٍّ عليها بُكاؤُهُ [3]

٦ إذا قَلَّ ماءُ الوَجهِ قَلَّ حَياؤُهُ ولا خيرَ في وَجْهٍ إذا قَلَّ ماؤُهُ

٧ حَياؤُكَ ، فاحْفَظْهُ عليك، فإنَّما يَدُلُّ على وَجْهِ الكَريمِ حَياؤُهُ

٨ وَيُظهِرُ عَيبَ المَرْءِ في النَّاسِ بُخلُهُ وَيَستُرُهُ [4] عنهم جَميعاً سَخاؤُهُ

٩ تَغَطَّ [5] بأسبابِ السَّخاء، فإنني [6] أرى كُلَّ عَيبٍ والسَّخاءُ غِطَاؤُهُ

١٠ ولن يَهْلكَ الإنسانُ [7] إلاَّ إذا أتَى مِنَ الأمرِ ما لم يَرضَهُ نُصَحَاؤُهُ

---

(١) من ط ١٣٣ - ١٣٥

(٢) أتاه : أهلكه . وأراد: أتى عليه، فاسقط الجارّ وأوصل الفعل إلى الضمير.

(٣) في ط «وحرم» بكسر الحاء، والأنسب ما أثبتنا.

(٤) في ط «وسرّه» (انظر القسم الإفرنسي من طبعة سلسكون ٣٨).

(٥) في ط : «تُغَط». (٦) في ط : «وإنني»

(٧) في ط : «ولن يُهلك الإنسانَ» .

١١ وأوْجِـزْ إذا مـا قُلتَ قَـولاً، فـإنَّه || إذا قَـلَّ قَـولُ المَرْءِ قَـلَّ خَـطَاؤُهُ
١٢ وَقـارِنْ، إذ قـارنتَ، حُـرّاً ، فـإنَّمـا || يَزيـنُ وَيُزري بـالفَـتَـى قُـرَناؤُهُ
١٣ وجَـالِسْ رِ جالَ الـفَضلِ والبِرِّ والتُّقى || فـزَيْنُ الفَـتَى في قَـومِـه جُلَسَاؤُهُ
١٤ إذا قَلَّ مـالُ المرءِ قلَّ بَهـاؤُهُ || وضـاقَتْ عليـه أرضُـهُ وَسَمـاؤُهُ
١٥ وأصـبحَ لا يَدْرِي، وإنْ كـان حـازِمـاً || أقُـدَّامُـهُ (١) خَـيـرٌ لهُ أمْ وَراؤُهُ؟
١٦ ولم يَمْشِ في وَجـهٍ منَ الأرضِ واسعٍ || من النّاس إلاّ ضـاقَ عنه فَـضاؤُهُ
١٧ فإنْ غابَ لم يَشتَقْ إليه (٢) صَديقُهُ || وإن آبَ لم يَفْـرحْ به أصـفـيـاؤُهُ
١٨ وإنْ مـاتَ لم يَفْـقِـدْ وَلِيٌّ ذَهابَهُ || وإنْ عـاشَ لم يَسْـرُرْ صَـديقـاً لِقاؤُهُ
١٩ إذا تَمَّ عَـقلُ المرءِ تَمَّتْ أمـورُهُ || وَتَـمَّـتْ أيـاديـه، وطـابَ ثَـنـاؤُهُ
٢٠ وإنْ لم يَكُنْ عَـقلٌ تَبَـيَّنَ نَقـصُـهُ || وإنْ كـانَ مِـفـضالاً كَـثيـراً (٣) عَطاؤُهُ
٢١ إذا قَلَّ مـالُ المرءِ قَلَّ صـديقُـهُ || ولم يَحْلُ (٤) في قلبِ الخَليلِ إخـاؤُهُ
٢٢ إذا قَلَّ مـالُ المرءِ لم يَرضَ عَـقلَهُ || بَنوهُ، ولـم يَغـضَبْ لـه أوليَـاؤُهُ
٢٣ وأصـبحَ مَـردوداً عليـه كَـلامُـهُ || وإنْ كـانَ مِنْطيـقـاً قَليـلاً خطاؤُهُ (٥)
٢٤ إذا المرءُ لم يَغسِلْ مِنَ اللُّؤْمِ عِرْضَـهُ || ولم يُنْقِـهِ، لم يُغنِ عنهُ بَهـاؤُهُ
٢٥ وإنْ هُوَ لم يَطلُبْ صَـديقـاً لِنَفْسِـهِ || فَـنـادِ به فـي النَّـاسِ: هـذا جَـزاؤُهُ
٢٦ فَكَمْ صَاحِبٍ قد كان لي غَيْرَ مُنْصِفٍ || إذا جـاءَهُ فَـضْلي أتاني جَـفـاؤُهُ
٢٧ سَـريعٌ تَوَلِّيـهِ بَطيءٌ رُجـوعُـهُ || كَـثـيـرٌ تَجَنِّيـهِ، قَليلٌ وَفَـاؤُهُ
٢٨ إذا مـا اسْـتَـوَى أمْـري تَعَـوَّجَ أمْـرُهُ || وأعْوَجُ (٦) أحيـاناً، فـيبـدو اسْتِـواؤُهُ

(١) في ط : «أقدامَه».
(٢) في ط : «لم يشفق عليه» (انظر القسم الإفرنسي من طبعة سلكسون ص ٣٨) .
(٣) في ط «كثيرٌ» . (٤) في ط «ولم يَجِلُّ» . (٥) في ط «ناطقاً» . (٦) في ط «يُعَوَّج» .

٢٩ يقولُ إذا ما قلتُ:لا ، قال لي : بَلَى   مُـخـالَفَـةً في كُلِّ شيءٍ أشـاؤُهُ
٣٠ أَرَى الدَّاءَ يَشـفـيـه الدَّواءُ، وإنَّني   أرَى الحُـمْقَ داءً ليس يُرْجى شـفـاؤُهُ
٣١ إذا مـا تَعَنَّى المَرْءُ في أمـرِ حـاجَـةٍ   وأنْجَحَ ، لم يَثْـقُلْ (١) عليـهِ عَنَاؤُهُ

قافية الباء

- ٢٠ -

١ ومـا قـامَ فـينا قـائمٌ في نَدِيِّنا   فـينطِقُ إلاّ بالتي هيَ أصـوبُ(٢)

- ٢١ -

١ يَشـربْنَ من فَضْلَةِ العُـقـارِ كـمـا اسْـ   ـتَـوجَـرَ مـاءَ الكظيـمـةِ الشُّـرُبُ (٣)

- ٢٢ -

١ يَغـشـاهُمُ البـائِسُ المُدْقِعُ ، والضَّـيْفُ، وجـارٌ مُـجـاوِرٌ جُنُبُ (٤)

- ٢٣ -

١ ألَـمْ تـرَ أنَّ المـالَ يُـكـسِـبُ أهـلَـهُ   فُـضـوحـاً إذا لـم يُعطَ منه نَوَاسِـبُـهُ (٥)
٢ أرى كُلَّ مـالٍ، لا مَـحـالةَ، ذاهبـاً   وأفـضلُه مـا وُرِّثَ الحـمـدَ كـاسِـبُـهْ

* * *

٣ فـكيـفَ يُرَجِّي * المَرْءُ دَهْراً مُـخلَّداً   وأيَّامُـه عَـمَّـا قَليلٍ، تُحـاسِـبُـهْ ؟

---

(١) في ط «تثقل» .
(٢) من الإكليل (الأكوع) ٢٤٤ .
(٣) من الأساس ٢ / ٣١١ . استوجر : من وجره : صبّ الماء في فيه . و الكظيمة : بئر بجنب بئر، وبينهما مجرى في باطن الأرض.
(٤) من الإتقان ١ / ١٢٤ وفيه «حار» بدلاً من «جار» .
(٥) البيتان ١ و ٢ من البلاغة الغنية ١٥ ، والأبيات الخمسة التالية لهما من التيجان ص ١٢٦ .

٤ أَلم تَرَ لُقْمانَ بْنَ عادٍ، تَتابَعتْ عليه النُّسورُ ثُمَّ غابَتْ كَواكِبُهْ (١)

٥ وَللصَّعْبِ أسبابٌ، تَجِلُّ خُطوبُها أقامَ زماناً، ثُمَّ بانَتْ مَطالِبُهْ (٢)

٦ إذا الصَّعْبُ، ذو القَرنَيْنِ،أزجَى لِواءَهُ إلى مَلِكٍ ساماهُ، قامَتْ نوَادِبُه (٣)

٧ يَسيرُ بِوَجْهِ الحَتْفِ، والعَيْشُ جَمعُهُ وتَمضي على وَجْهِ البلادِ كتائِبُهْ

٨ إذا المَرْءُ قالَ الجهلَ والحُوبَ والخَنَا تقدَّمَ يوماً ثُمَّ ضاعَتْ مآرِبُهْ (٤)

- ٢٤ -

١ كأنَّ قُلوبَ الطَّيْرِ، في قَعْرِ عُشِّها نَوَى القَسْبِ مُلْقىً ، عندَ بعضِ المَآدِبِ (٥)

- ٢٥ -

١ فظلّ لنا يومٌ لَذيذٌ، بِنَعمةٍ فَقِلْ في مَقيلٍ ، نحسُهُ مُتَغَيِّبُ (٦)

قافية التاء

- ٢٦ -

خواضِعَ بالرُّكْبانِ، خُوصاً عُيونُها وَهُنَّ إلى البيتِ العَتيقِ، سَوامِتُ (٧)

---

(١) جاء في الكامل لابن الأثير ١ / ٨٨: «قيل للقمان بن عاد : اخترْ لنفسكَ، إلاّ أنّه لا سبيل إلى الخلود. فقال: يا ربُّ أعطني عمراً. فقيل له : اخترْ، فاختار عُمرَ سبعة أنسُر؛ فعُمِّرَ ـ فيما يزعمون ـ عمرَ سبعة أنسُر... وكان يعيش كلّ نسر ثمانين سنة، فلمّا مات السابع مات لقمان معه.».

(٢) الصّعب : جاء في اللسان (صعب) : «كان ذو القرنين، المنذر بن ماء السماء يُلقّب بالصّعب» .

(٣) ساماه : كذا في جميع المصادر التي بين أيدينا، باستثناء الإكليل ٨ / ٢٣١ وفيه «إلى ملك الشامات» .

(٤) من المعجم الكبير ١ / ١٨٠.

(٥) من ط ١٤٨ . والقَسْب : التمر اليابس.

(٦) من إعجاز القرآن ص ١٣٦ .

(٧) من الفائق ١ / ١٦٤ الخوص: جمع أخْوص، وخوصاء : وهو مَنْ غارت عينه وضاقت، أو كانت إحداهما أصغر من الأخرى . وسوامت: جمع سامتة: وهي من سَمَتَ إليه : إذا نحا نحوه.

- ٢٧ [1] -

١ مـــا كُنتُ مَــجْـــدوداً إذا غَـــدَوْتُ
٢ ومَـــا لَقِـــيتُ مِـــثْلَ مـــا لَقِـــيتُ
٣ كَـطـائـرٍ ظَـلَّ بِـنـا يَـحــــــوتُ [2]
٤ يَـنْصَبُ في اللُّوحِ فـــمـــا يَفُـــوتُ [3]
٥ يَـكـادُ من رَهْـبَـــــتِـنا يَـمــــــوتُ

- ٢٨ -

١ ليس قَــوْمي بالأبعـــدين إذا مـــا / قـالَ داعٍ ، مِنَ العَـشـيـرةِ : هَيْتُ [4]
٢ هُمْ يُجـيـبُـون : واهَلُمَّ سـراعـاً / كـــالأبابيـلِ لا يُـغـــادَرُ بَيْتُ

- ٢٩ [5] -

١ ولَقـد شَـهِـدتُ الخَيلَ، وَهْيَ مُـغيرَةٌ / ولقَــد طَعَنتُ مـجَـامِعَ الرَّبَلاتِ [6]
٢ رَبَلاتِ جُـــودٍ ، تحتَ قَـــدٍّ بارعٍ / حُلْوِ الشَّـمـائِلِ ، خِـيـرَةِ الـهَلَكاتِ
٣ رَبَلاتِ خَـيْلٍ مـا تَزالُ مُـغـيـرَةً / يَـقْـطُرْنَ مِـنْ عَـلَـقٍ عـلـى الـثُّـنَّـاتِ [7]

---

(١) من ط ١٤٩
(٢) يحوت : يحوم.
(٣) اللُّوح بالضم: الهواء بين السماء والأرض، ولم يَحْكِ الفتح فيه إلاّ اللّحياني (التاج ٢ / ٣١٨).
(٤) البيتان من المحتسب ١ / ٣٣٧ . وفيه « هَيتَ » بمعنى : أسرعْ وبادر.
(٥) من ط ١٤٩
(٦) الرّبلات : جمع رَبَلَة : وهي أصول الأفخاذ .
(٧) يقطرن في ط : « يقطرن » بضم الياء وكسر الطاء ، والصحيح ما أثبتنا . والثُّنّات : جمع ثُنَّة : واحدة الشعرات في مؤخّر رُسغ الدّابة، تكاد تبلغ الأرض.

- ٣٠ -

١ ولـونالَ مـــــا نالَ نـوحٌ بـهـــــا ... وعـــاشَ كـمـــا عـــاشَ في أُمَّــتــهْ

٢ لـلاقـى المنيّـــــةَ مـن يـومِـــــه ... إذا حُـمَّ ذلـك أو لـيـلـتِـــــــهْ (١)

قافية الجيم

- ٣١ -

١ وَبِفَــــخْـــذي بَكْرَةٌ مَـــهْــرِيَّةٌ ... مِـثلُ دِعْصِ الرَّمْلِ، مُلْتَفُّ الكَمَجْ (٢)

٢ وَرِثَتْ في قَـــيْسَ مُلْقَى نُمْـــرُق ... وَمَــشَتْ بينَ الحَـشـايا مَـشْيَ وَجْ (٣)

قافية الحاء

- ٣٢ -

١ يا جَـفنةَ السُّـوءِ بِنا أَسْـجِـحَنْ ... قـد كنتِ عن هَضْـبَـتِنا نازِحَـهْ (٤)

- ٣٣ -

١ خَليلَيَّ ! لا واللهِ، مـا القَلبُ سـالمٌ ... وإنْ ظَهَـرَتْ مِنّي شَـمـائِلُ صـاحِ (٥)

٢ وإلاَّ فـمـا بالي، ولَـم أشـهَـدِ الوغَى ... أبيتُ ، كــأنّي مُــثْــقَلٌ بجِــراحِ

---

(١) من الاكليل (الأكوع) ١٢١ .

(٢) البيتان من ط ١٤٩ وقد ورد البيت الأول في التكملة (كمج) ، وقال « وانشد لطرفة ولم أجده في دواوين شعره » ، كما ورد البيت الثاني فيها في (وجج) وقال : « وأما قول طرفة أنشد له الأزهري وليس له » البكرة: الفتية من الإبل . ومهرية : نسبة إلى حي مهرة بن حيدان . والكمج (محركة) طرف موصل الفخذ من العجز (التاج٢ / ٩١ ، واللسان كمج) .

(٣) في ط « ملقى » بفتح الميم. قيس : قيس بن ثعلبة بن عكابة. الحشايا : صغار الإبل. والوج: القطا أو النّعام.

(٤) هذا البيت مطلع لثلاثة أبيات وردت في شرح الأعلم في عمرو بن هند يلوم أصحابه في خذلانهم إياه (انظر المقطوعة رقم (١٤) . كنّي طرفة عن شرّه بالجفنة وأضافها إلى السوء. وأسجحنْ : أرفقن، ومنه الحديث: « يا بن الأكوَع ! مَلكْتَ فاسْجحْ » (الحديث في صحيح البخاري، كتاب الجهاد، حديث ١٦٦ والمغازي ٣٧ ـ صحيح مسلم، كتاب الجهاد والسير، حديث ١٣١) .

(٥) من عطوي ٦٥ .

- ٣٤ -

١ مَنْ عائدي اللَّيلَةَ، أمْ مَنْ نَصيحْ ... بِتُّ بِهَمٍّ، فَفُؤادي قَريحْ (١)

٢ إثْرَ سُلَيْمَى، إذْ هُمُ جِيرَةٌ ... لو أنَّ وَصلاً، منكِ، سَلْمَى، سَريحْ (٢)

٣ بانَتْ، فأمسَى قَلْبُهُ هائِماً ... قدْ شَفَّهُ وَجْدٌ بها، ما يُريحْ

٤ في سَلَفٍ أرْعَنَ، مُشْعَنْجِرٍ ... يَقْدُمُ أُولَى ظُعُنٍ كالطُّلوحْ (٣)

٥ عَالَيْنَ رَقْماً فاخِراً لَونُهُ ... مِنْ عَبْقَرِيٍّ، كَنَجيعِ الذَّبيحْ (٤)

٦ تَضْحَكُ عن مِثْلِ الأقاحي، حَوَى ... مِنْ دِيمَةٍ سكْبٍ سَماءٍ دَلُوحْ (٥)

٧ كأنَّما ريقَتُها نُطْفَةٌ ... مِنْ صَفْوَةٍ، شِيبَتْ بماءٍ قَريحْ (٦)

٨ يا سَلْمَ ! إنِّي مِنْ بَني مالِكٍ ... غيرُ قَصِيٍّ، وأديمي صَحيحْ (٧)

٩ يَنْفُونَ عَنيِّ كُلَّ ذي جُرْأةٍ ... ضَرْبَكَ بالسَّوْطِ جَبينَ الجَموحْ

١٠ لمَّا رأيْتُ الشَّيْبَ، قد راعَني ... والشَّيْبُ، واللهِ، مَعاً والقُبوحْ (٨)

١١ حَمَلْتُ بَزِّي، فوقَ عَيْرانَةٍ ... مُدْمَجَةٍ، ذاتِ جِراءٍ، سَبوحْ (٩)

---

(١) القصيدة كلها من ق ١٢، ١٣.

(٢) سريح: يأتي بلا مطل.

(٣) السَّلف: القوم يتقدَّمون الظُّعُن، فينفضون الطريق. وأرعن: عظيم. ومشعنجر: متدفِّق في سيره. وطلوح: جمع طَلْحْ، وهو شجر عظام.

(٤) الرَّقم: ضرب من الوشي، فيه حمرة.

(٥) انظر كتاب «ما يقع فيه التصحيف ص ١٨٠، ٣١٥». ديمة دلوح: مثقلة بالماء.

(٦) في ق «كأنّ». النُّطفة: الماء الصّافي، وأراد: الخمرة الصّافية.

(٧) يعني: أنّ عرضه نقيّ ممّا يُدنِّسه. يقال: فلان صحيح الأديم، وفلان نَغِل الأديم، أي: الأصل (المرزوقي ٤١٦، ١٤٣٤).

(٨) القبوح: القُبْح.

(٩) بَزّي: سلاحي وثيابي. والعيرانة: النّاقة الصّلبة، وإنّما يعني ها هنا: فرساً. ومدمجة: مجتمعة الخلق.

١٢ مَـرْفـوعُـهـا زَوْلٌ، وَمَـوْضـوعُـهـا كَـمَـرِّ غَـيْـثٍ لِجِبٍ ، وَسْطَ ريحْ (١)

١٣ تَشْـعَبُ بالفـارِسِ، ثَعْبـاً، كـمـا يَثْـعَبُ ، بالقَـرْقَـرِ مـاءُ النَّضـيـحْ (٢)

١٤ هِجْتُ بهـا سِـربَ صُـوارٍ ، كـمـا سَلَّ بَنُو القَـيْنِ، سُـيـوفـاً ، تَلوحْ (٣)

١٥ يَرْعَـيْنَ وَسْـمِـيّـاً ، وَصَى نَبْـتُـهُ فـانْطَلَقَ اللَّوْنُ ، وَدَقَّ الكُشـوحْ (٤)

١٦ وَجـامِلٍ، خَـوَّعَ مِنْ نِيـبِـهِ زَجْـرُ المُعَلَّى، أُصُـلاً ، والمَنيحْ (٥)

١٧ يَحْـسِـبُ مَنْ حـاوَلَنَا، أنَّـنا حِـمْـيَـرُ، مِنْ صَوتِ الوَغَى ، والنُّبوحْ (٦)

قافية الخاء

- ٣٥ -

١ أبا الجَـرَامِقِ تَرجـو أنْ تَـدينَ لـكـم يابْنَ الشَّـديخِ! ضِـبـاعٌ ، بَيْنَ أجْـبـاخِ (٧)

٢ أنتَ ابْنُ هِندٍ، فأخْبِرْ:مَنْ أبوكَ إذاً؟ لا يُـصْـلِـحُ المُـلْـكَ إلاَّ كُـلُّ بَـذَّاخِ (٨)

٣ إنْ قُلتَ : نَصْرٌ، فَنَصْرٌ كان شَرَّ فتىً قِـدْمـاً ، وأبـيـضَـهُـمْ سِـربالَ طَبَّـاخِ (٩)

---

(١) مرفوعها: أي رفعها، يقال : رفع البعير في سيره، أي : بالغ والزَّوْل : النهوض. وموضوعها: وضعها، أي : سرعتها. يعني : سيرها عَجَبٌ في سرعته، وخفَّته (التاج : زول). قال ابن يعيش في شرح المفصل ٦ / ٥٢ : «والمرفوع والموضوع بمعنى الرَّفْع والوَضْع، وهما ضربان من السير..» ومثله «المعقول»؛ بمعنى « العقل» .

(٢) الشطرة الثانية من هذا البيت والشطرة الأولى من البيت التالي لم تَردا في : ق (انظر التخريج) . تثعب: تتدفّق في سيرها. والقرقر : الأرض الموطوءة التي لا تمنع سالكها (التاج : قرر).

(٣) الصُّوار : القطيع من البقر الوحشي. وبنو القين: قبيلة معروفة.

(٤) وصى نبته: اتَّصل. وانطلق اللَّون : أي حَسُن لونها.

(٥) الجامل : جماعة الإبل مع رعاتها. وخوَّع : نقص . والمُعَلَّى والمَنيح: من أقداح الميسر.

(٦) النبوح: ضجة القوم.

(٧) من ق ١٥ . قال طرفة«هذه الأبيات الخمسة «يهجو عمرو بن هند. وقال الكلبي: إنَّها منحولة». وفي ق : « أبا الجري متى ترجو تدين». والجرامقة: قوم من العجم. وفي القاموس: الأجباخ: أمكنة فيها نخيل، وفي قول طرفة: الحجارة (ق ١٤) .

(٨) البذَّاخ: الشامخ، الرفيع النسب.

(٩) يقول: فسربال طباخه، حينئذٍ، نقيٌّ لِلؤمه، وغيره من الملوك بخلاف ذلك لكرمه (ق ١٥) .

٤ مـا في المَعـالي، لكُم ظِلٌّ، ولا وَرَقٌ وفي المَخـــازي، لكُـم أسناخُ أسْناخِ

٥ إنْ قُـسِّمَ المجدُ، أكْدى في سَراتِكُمُ أو قُـسِّمَ اللُّؤْمُ، فُـضِّلْتم بأشـيـاخِ

قافية الدال

ـ ٣٦ ـ

١ أَبَنِي لُبَـيْنَى! لَسْـتُمُ بِيَـدِ إلاَّ يداً لَيـستْ لهـا عَـضُـدُ (١)

٢ ـ ابَنِي لُبْـيَنى! لا أُحِـقِّكُمُ وَجَـدَ الإلَهُ بِكم كـمـا أجِـدُ

ـ ٣٧ ـ

١ قَـدْ يَعْـثُـرُ الجَـوادُ وتمـحـلُ البِـلادُ (٢)

٢ وتُـنْـهَبُ التِّـلادُ ويضعـفُ الجِـلادُ

والفَـخُّ قـد يُعـادُ

ـ ٣٨ ـ

١ جُمـالِيَّةٌ وجناءُ حَـرْفٌ ، تَخـالُهـا بأنْسـاعِهـا والرَّحلِ، صَرحاً مُـمَرَّدا (٣)

ـ ٣٩ ـ

٢ الخَـيـرُ خَـيْـرٌ ، وإنْ طالَ الزَّمـانُ بِهِ وَالشَّـرُّ أخْـبَثُ مـا أوْعَـيْتَ مِنْ زادِ (٤)

ـ ٤٠ ـ

١ فَـرَوْضَـةِ دُعْـميٌّ فـأكنافِ حـائلٍ وَقَـفتُ بهـا أبكي وأُبكي إلى الغَـدِ (٥)

---

(١) نُسب البيتان التاليان إلى طرفة وأوس بن حجر (راجع تخريجهما) .

(٢) من فصل المقال ٣٦٥ .

(٣) من جمهرة الأشعار ١ / ٥ . الجُماليّة: ناقة تشبه الجمل في وثاقة الخَلْق.

(٤) من ط ١٥١ ورد هذا البيت ضمن أبيات أخرى على لسان هاتف في حديث له مع عَبيد بن الأبرص (انظر جمهرة الأشعار ١ / ٥٨ والأغاني ٢٣ / ٤٠٩) .

(٥) من جمهرة الأشعار ١ / ٣٧٦ ـ ٤٢٨ ما عدا البيتين ١٨ ، ١٩ فهما من شرح ما يقع فيه التصحيف =

٢ جُـمـاليَّـةٌ وجَناءُ تَرْدي كـأنَّهـا ... سَـفَنَّجَـةٌ تَبْـري لأزْعَـرَ أرْبَدِ (١)

٣ إذا أقـبلَتْ قـالُوا : تـأخَّـرَ رَحْلُهـا ... وإنْ أدبَرَتْ قـالُوا تَقَـدَّمَ فـاشْـدُدِ (٢)

٤ تقـولُ إذا اسـتقـبَلْتَـهـا: إنَّ رَحْلَهـا ... تأخَّـرَ، فـاحـبسـهـا ، تقـدَّمْ وتَرفَـدِ

٥ وإنْ هِيَ وَلَّتْ قلتَ : قَـدَّمْتَ رَحْلَهـا ... على كـاهـلٍ ضَـخْمِ السَّنامِ مُـمَـدَّدِ

٦ وتُضْحِي الجِبالُ الغُبْرُ خَلْفي كأنَّها ... من البُـعـدِ، حُـفَّتْ بالمُلاءِ المُعـضَّدِ (٣)

٧ وتَشْربُ بالقَعبِ الصَّغيرِ، وإن تُقَدْ ... بمِشفَرِها، يوماً إلى اللَّيلِ، تَنْقَدِ (٤)

٨ إذا رجَّعَتْ في صوتِها، خِلتَ صوتَها ... تجـاوُبَ أظآرٍ عـلـى رُبَـعٍ رَدِي (٥)

٩ إذا شـاءَ يَـوْمـاً ، قـادَهُ بزِمـامِـهِ ... ومَنْ يَكُ في حَـبلِ المَنيَّـةِ، يَنْقَـدِ (٦)

* * *

= ٣١٤ والبيت ٢١ من السقا ص ٣٢٣ والبيت ٢٢ من الحيوان ٣/ ٤٩٦ . وهي أبيات قيل إنها من معلقة طرفة الداليّة، رأينا أن نشير إلى مكانها فيها، ليتسنى للقارئ ربط معاني الأبيات بما قبلها. وقد ورد هذا البيت بعد البيت الأول من الداليّة روضة دعميّ: اسم جبل في بلاد بني عُقيل، قاله ياقوت.

(١) ورد هذا البيت بعد البيت الثاني عشر من الداليّة. وهو في وصف الناقة. تَرْدي رَدْياً ورَدَياناً : ضرب من السَّير . والسَّفَنَّجة: جاء في اللسان (سفنج) : «السَّفَنَّج: الظليم الخفيف، وهو ملحق بالخماسي، بتشديد الحرف الثالث، وقيل: السريع، وقيل: الطويل، والأنثى: سَفَنَّجة». وتبري: تعرض. والأزعر: ذكر النّعام، القليل الشعر. وأربد: ما كان لونه كالرّماد.

(٢) هذا البيت والأبيات الثلاثة التالية له، وردت بعد البيت ٣٨ من الداليّة، وكلّها في وصف الناقة أيضاً. قال صاحب جمهرة الأشعار ١ /٣٩٥: إنّه «يصفها [هنا] بارتفاع حاركها [والحارك: أعلى الكاهل] وارتفاع وركيها».

(٣) الملاء : جمع مُلاءة : الريطة . والمعضّد : ثوب له علم في موضع العضد من لابسه. وقيل: ثوب مخطّط على شكل العضد. وقال اللّحياني: هو الذي وشيه في جوانبه. وفي الأساس: ثوب معضّد: مضلّع (التاج : عضد).

(٤) القَوْد: نقيض السَّوْق: فهو من أمام، وذاك من خَلْف.

(٥) ورد هذا البيت في الداليّة بعد البيت ٤٨ . أظآر: جمع ظِئر: العاطفة على ولد غيرها، المرضعة له في النّاس وغيرهم. والرُّبَع: الفصيل ينتَج في الربيع، وهو أوّل النِّتاج.

(٦) ورد هذا البيت بعد البيت ٦٧ والضمير في «شاء» عائد إلى الموت.

١٠ واصْـفَـرَ مَـضْـبـوحٍ، نَظَرتُ حَـوَارَهُ ... على النَّار، واستَودَعتهُ كفَّ مُجْمِدِ[(١)]

* * *

١١ أرَى الموتَ، لا يَرْعَى على ذي جَلالَةٍ ... وإنْ كانَ، في الدّنيا عزيزاً، بمقْعَدِ[(٢)]

١٢ لَعَـمْـرُكَ مـا أدري، وإنّي لَوَاجِلٌ ... أفي اليـومِ إقـدامُ المَنيَّـةِ أو غَـدِ ؟

١٣ فإنْ تَكُ خَلْفي، لا يَفُتْها سَوَاديا ... وإنْ تَكُ قُـدَّامي، أجِـدْها بِمَـرْصَـدِ

* * *

١٤ إذا أنـتَ لـم تَـنْـفَـعْ بِـوُدّكَ أهـلَـهُ ... ولم تَنْكِ بالبُـؤْسَى عَـدُوّكَ، فابْعَدِ[(٣)]

١٥ لَعَـمْـرُك مـا الأيّامُ إلاّ مُـعَـارةٌ ... فـمـا اسْطَعْتَ مِنْ مَـعْـروفِـهـا فَـتَـزوَّدِ

١٦ ولا خَـيـرَ في خـيـرٍ تَرَى الشَّـرَّ دونَهُ ... ولا نـائـلٍ يـأتـيـكَ بـعـدَ الـتَّـلَـدُّدِ

١٧ عَنِ المرءِ لا تَسْـألْ وأبْصِـرْ قَـرينَهُ ... فـإنَّ القَـرينَ بـالمُقـارِنِ مُـقْـتَـدي[(٤)]

* * *

---

(١) ورد هذا البيت بعد البيت ٩٢ . واصفر: أي: وربَّ قدْح أصفر، وإنّما جعله أصفر لأنّه من شجرٍ خشبه أصفر، نحو النّبع والسّدر. ومضبوح: ضبحته النّار: غيّرته حين قُوِّم. وحواره : خروج القدْح من النّار. واستودعته: أعطيته الذي يضرب بالقداح، وهو رجل يعطيه الأيسار المتقامرون القداح ليضرب بها، ولا يكون هو ممّن يدخل معهم في الميسر، فهو مُجمِد، والمُجمد: القليل الفوز. والشاعر يفتخر بالميسر. ويقول: إنّه أودع قِدحه كفَّ مُجمِد، قليل الفوز، لأنّه لا يريد الكَسْب لنفسه، وإنّما يريد الخسارة، ليطعم الفقراء.

(٢) ورد هذا البيت والأبيات الستة التالية بعد البيت ١٠٠

(٣) ورد هذا البيت في جمهرة الأشعار في معلقة طرفة مرّة وفي مجمهرة عدي بن زيد ثانية.

(٤) أورد الثعالبي في المنتحل هذا البيت منسوباً إلى طرفة، وأورد قبله:

كفى واعظاً للمرء أيّامُ دهره ... تَروح له بالواعظات وتَغتدي

وأنشد بعده: «وظلم ذوي ... * ... المهند * «البيت ١٨ من معلقة طرفة. ثم أنشد بيتاً رابعاً هو :

إذا ما رأيت الشرَّ يُعقب أهله ... وقام جناةُ الشرِّ للشرِّ ، فاقْعد

ونسب الأبيات الأربعة إلى طرفة، على حين نسبها في التمثيل ٥٢ ، ٥٣ إلى عدي بن زيد والبيتان=

١٨ لا يَرهَبُ ابنُ العَمِّ ما عشتُ صَولَتي ولا أختَتي من صَولَةِ المُتَهَدِّدِ (١)

١٩ وإنّي وإنْ أوعَدْتُه أوْ وَعَدْتُهُ لَمُخْلِفُ إيعادي ومُنجِزُ مَوعِدي

٢٠ وتأتيكَ بالأخبارِ كُلُّ مَطيَّةٍ إذا حلَّ عَنْها رَحلُها (٢) لَمْ تَقَيَّدِ

* * *

٢١ وما لامَ نَفْسي مِثْلَها لِيَ لائِمٌ ولا سَدَّ فقْري مِثْلُ ما مَلَكَتْ يَدي (٣)

* * *

٢٢ وفي كَثرَةِ الأيْدي عَنِ الظُّلْم زاجِرٌ إذا خَطَرَتْ (٤) أيْدي الرِّجالِ بِمَشْهَدِ

قافية الراء

- ٤١ -

١ أمِنْ خَولَى بِناظِرَةٍ خُدورُ يُؤَمُّ بِهِنَّ خَبْتٌ ، أوْ حَفيرُ (٥)

٢ فكيفَ صَبَوتَ ، أو تَرْجو مَهاةً مُنَعَّمَةً ، تُزارُ، ولا تَزورُ ؟!

٣ جَلَتْ بَرَداً ، فَهَشَّ لَهُ فُؤادي فَكِدْتُ إليهِ، مِنْ شَوقٍ ، أطيرُ

= الأوّل والرابع من مجمهرة عديّ بن زيد التي مطلعها:

أتعرف رَسْمَ الدّار من أمّ مَعبد نعم! ورماكَ الشّوقُ قبلَ التجلُّد

وقد وردا في جمهرة الأشعار في معلقة طرفة وجمهرة عديّ معاً (ديوان عدي بن زيد ١٠٤ ، ١٠٧). وورد قبل البيت الأول في شرح المقامات ١ /١٩٣ البيت التالي :

إذ كنت في قوم فصاحب خيارَهم ولا تصحب الأردى فتردى مع الردى

وقد نسبه إلى طرفة وإلى عدي بن زيد .

(١) أختَتي : أخضع

(٢) ورد هذا البيت بعد البيت ١٠٢ من المعلقة. وفي جمهرة الأشعار «رمسها»

(٣) ورد هذا البيت بعد البيت ١٠٣ . وقال السقّا ١ /٣٢٣: «إنّ هذا البيت لا يوجد في أكثر النسخ».

(٤) في ديوان عديّ بن زيد ١٠٨ : حضرت.

(٥) من قِ ٥ هذه الأبيات من القصيدة رقم /٩/ لم يروها الأعلم، وقد وردت الأبيات الخمسة الأولى مطلعاً للقصيدة التي رواها الأعلم، ووردت الأبيات ٦ ـ ١٥ في آخر القصيدة أي بعد البيت الثامن منها. ناظرة: جبل أو ماء لبني عبس. خَبْت وحَفير: موضعان.

٤ بَرَهْرَهَةً، يَحارُ الطَّرْفُ فيها ... وَلَيسَ يُنالُ مِنْ خَولي اليَسيرُ (١)

٥ فَدَعْها ، وانْحَلِ النُّعْمانَ قولاً ... كَنَحْتِ الفأس، يُنْجِدُ أو يَغورُ

* * *

٦ فلَو كانتْ بَنو جُشَمَ بْنِ بَكْرٍ ... أعَاديها، لَعادَتْني العُمورُ (٢)

٧ أراني، كُلَّما عادَيتُ قَوْماً ... أُتيحَ لَهُم، مِنَ الأدْنَى ، نَكيرُ

٨ وَهَلْ يَخشَى وَعيدَ النَّاسِ إلاَّ ... كَبيرُ السِّنِّ، أو ضَرَعٌ صَغيرُ

٩ سَتُدنيني بِلادَ بَني لُجَيْمٍ ... وَقَيْسٍ، إنْ تَخالَفَتِ الأمورُ

١٠ وَشَيْبَانٍ ، وإنْ شَطَّتْ نواها ... عِتاقُ العيسِ ، والوُقُحُ الذُّكورُ (٣)

١١ وَمِثْلي، فاعْلَمي، يا أُمَّ عَمْرٍو ... إذا ما اعتَادَهُ السَّفَهُ النَّعورُ (٤)

١٢ يَطيرُ على مُذكَّرةٍ ، نسولٍ ... مُقَرَّدَةٍ، لها نِسْعٌ ، وكورُ (٥)

١٣ فلمَّا أنْ أنختُ إلى مَليكٍ ... مَساكِنُه الخَوَرْنَقُ والسَّديرُ (٦)

١٤ لِيُنْجِزَلي مَواعِدَ كاذباتٍ ... بِطَيٍّ صَحيفةٍ فيها غُرورُ

١٥ فأوعَدَني، فأخلَفَ ثَمَّ ظَنِّي ... وبِئْسَ خَليقَةُ المَلِكِ الفُجورُ !

---

(١) البَرهَرَهَة: المرأة البيضاء ، الشابّة الناعمة، أو التي ترعد رطوبة ونعومة قال الجوهري: وهي فعلعلة، كرِّر فيه العين واللاّم (التاج : بَرَه).

(٢) العُمور: جمع عمرو وهي قبيلة.

(٣) الوُقُح: جمع وقاح: وهو صلب الحافر.

(٤) النَّعور : من نعِر الحمار كفرح: إذا دخلت النّعرة في أنفه، وهي ذباب معروف يقلق له الحمار. ومعناه : إذا ما اعتاده السّفة الذي يقلقه يطير (ق٨).

(٥) يطير على مذكّرة، أي: على ناقة كخلقة الجمل الذكر. والنّسول: المسرعة. ومقرَّدة: مأخوذ من القَرَد: وهو ما تمعّط من الوبر والصّوف أو نفايته.

(٦) ومليك: يعني به عمرو بن هند .

- ٤٢ -

١ عَفا مِنْ آلِ لَيْلَى السَّهْـ ... ـبُ فالأمْلاحُ فالغَمْرُ (١)

٢ فَعِرْقٌ فالرِّماح فالـ ... ـلوَى مِنْ أهلِه قَفْرُ (٢)

٣ وأُبْلِيٌّ إلى الغَرّا ... ءِ فالمأوانِ فالحَجْرُ (٣)

٤ فأمواهُ الدَّنا فالنَّجْـ ... ـدُ فالصَّحراءُ فالنَّسْرُ (٤)

٥ فَلاةٌ تَرْتَعِيها العِيـ ... ـنُ فالظِّلمانُ فالعُفْرُ (٥)

- ٤٣ -

١ فلأمْنَعَنَّ مَنابتَ الضُّمْرانِ إذْ مُنِعَ القُصُورُ (٦)

٢ بِكَتائبٍ * تَرْدي، كما تَرْدي *، إلى الجِيَفِ النُّسورُ (٧)

- ٤٤ -

١ أعَمْرُو بْنُ هندٍ ! ما تَرَى رأْيَ مَعْشَرٍ ... أماتُوا* أبا حَسَّانَ، جاراً مُجاوِرا (٨)

---

(١) من ط ١٥٤ . ويقال للخِرْنِق . انظر ديوانها ص ٤٢ . والسَّهب: سبخة معروفة (التاج ١/٣٠٣). والاملاح: موضع (معجم ما استعجم ١/١٩٥) . والغمر: اسم ماء.

(٢) قال ياقوت «عِرق: وادٍ لبني حنظلة» (٤/١٠٧) . و «الرِّماح: موضع» (٢/٦٠١) ـ «واللّوى: وادٍ من أودية بني سليم» . (٥/٢٣) .

(٣,٤) أُبليّ: جبل معروف، عند أجأ وسلمى، جبلَيْ طَيِّء (معجم البلدان ١/٧٨). والغرّاء، والمأوان، والحَجْر، والدَّنا، والنَّسر: مواضع (معجم البلدان ٢/١٨٩، ٥/٤٥، ٢/٢٢١، ٢/٢٤٥، ٥/٢٨٤).

(٥) العُفر: الظِّباء التي يعلو بياضها حُمرة.

(٦) من الحيوان ٦/٣٣٠ وفيه «إذ مُنع النسور». ورجَّحنا رواية ابن الانباري. الضمران (بفتح الضاد وضمّها): ضرب من الشجر. (٧) من قراضة الذهب ٣٢ .

(٨) من ق ٢ـ٣ ما عدا البيت الثالث، فهو من ط ١٣٦ . قالها طرفة يحرّض عمرو بن هند على مُراد، وكان أخوه عمرو بن أُمامة استنجدهم عليه، فقتلوه ورجعوا (انظر التفصيل في ابن الأنباري ١١٧). وأبو حسان: عمرو بن المنذر المقتول، وهو عمرو بن أمامة أخو عمرو بن هند . يجوز في «عمرو» المنادى هنا الضم لأنّه مفرد معرفة، والنصب على الإتباع لحركة ابن (الهمع ١/١٧٦).

٢ فـإنَّ مُـراداً، قـد أصـابوا جَـريمةً ... جميعاً*، فأضحى جَمْعُهُمْ لَك، واترا

٣ دَعـا دَعْـوةً ، إذْ تَـنْكُتُ النّبْلُ صَدْرَهُ ... أُمـامَـةُ، واسْتَـعْـدَى هُناكَ مَعَاشِرا (١)

٤ فَلَو أنَّه نادَى مِنَ الحِصْنِ عُـصْـبَـةً ... لأَلْقَوْا عليه، بالصَّعيد، الشَّراشِرا (٢)

٥ ولَوْ خطَرَتْ أبناءُ قُـرّانَ، دونَهُ ... لأضْحَى،على ما كان يَطْلُبُ ،قادِرا (٣)

٦ ولَوْ شَـهِـدَتْهُ تَغْلِبُ ابْنَةُ وائلٍ ... لَكانُوا لَهُ عِـزّاً عَـزيزاً ، ونَاصِـرا

٧ وَلكِنْ دَعا مِنْ قَيْسِ عَيْلانَ مَعْشراً ... يَسُوفُونَ، في أعلَى الحِجاز، البَرائِرا(٤)

٨ ألا إنَّ خَيْـرَ النَّاسِ، حَيّـاً ومَيِّتـاً ... بِبَطْنِ قَضيبٍ، عارِفاً ، وَمُناكِـرا (٥)

٩ يُقَـسَّمُ فـيـهمْ مـالُهُ، وَقَطينُهُ ... قِـيـامـاً عَلَيـهِ، بالمَآلي، حَـواسِـرا (٦)

١٠ أنـفْتُ لَـهُ عَلى عَـداوَةِ بَيْـنِنا ... وقُلتُ : قَـتيلٌ ، ما قتيلُ يَحابِرا (٧)

١١ فـلا يَمْنَعَنْكَ بُعْـدُهُمْ أنْ تَنالَهمْ ... وكَلِّفْ مَـعَـدّاً غَـزْوَهُمْ، والأَباعِـرا

١٢ فـلا تَشْـرَبَنَّ الخَمـرَ، إن لم تُزرِهُمُ ... جَـمـاهيـرَ خَيلٍ، يَتَّبِـعْنَ جَـماهِرا

- ٤٥ -

١ يا راقِـدَ اللَّيلِ مَـسـرُوراً بأوَّلِه ... إنَّ الحَوادِثَ قَدْ يَطرُقْنَ أسْحـارا (٨)

---

(١) تنكُت : تطعن.

(٢) الحصْن: ثعلبة بن عُكابة. والشراشر: المحبّة والمودّة، ليس لها واحد.

(٣) خطَرت أبناء قرّان : رفعت سيوفها. وأبناء قرّان: من بني حنيفة. وقُران : قرية باليمامة.

(٤) البرائر: جمع بَرير، وهو ثمر الأراك، ويسوفون : يشمّون.

(٥) قضيب: وادٍ باليمن، أو تهامة، أي : مسالماً ومعادياً (ق ٣).

(٦) المآلي: جمع مئلاة، وهي خرقة للنائحة ، تأخذ بها الدمع يعني أنّه قتل هناك.

(٧) يحابر : ابن مالك بن أدد، أبو مُراد (ق ٣).

(٨) أورد الثعالبي هذا البيت في المنتحل (١٧٣). بعد أن أورد أبياتاً لطرفة تحت عنوان : «وقال أيضاً»، على حين نسبه في التمثيل (٥٣) إلى عدي بن زيد كما في نهاية الأرب ٣/ ٦٥ وهو في ديوانه ٣٢٤.

- ٤٦ -

١ والنَّاشئـات الماشيَـات الخَـوْزَرَى (١)

٢ كَـعُنُقِ الآرامِ أوفَى أوْ صَـرَى (٢)

- ٤٧ -

وعَــوْراءَ جــاءتْ مِنْ أخٍ فَــرَدَدْتُهــا بِســالِمَـةِ العَـيْنَيْنِ ، طالِبَـةً عُـذْرا (٣)

- ٤٨ -

١ يا لَكِ مِنْ قُـبَّـرَةٍ بِمَـعْـمَـرِ (٤)

٢ خَـلا لَكِ الجَـوُّ فَـبِيـضي واصْـفِـري

٣ ونَقِّــري مــا شِـئْتِ أنْ تُنَقـري

٤ قَـدْ رَحَلَ الصَّـيادُ عَنْكِ فـابْشِـري

٥ ورُفِعَ الفَخُّ فَـمــاذا تَحْـذَري ؟

٦ لا بُدَّ مِنْ صَيـدكِ يَوْمـاً فـاصْـبِـري

---

(١) البيتان من تهذيب إصلاح المنطق ١ / ٢٢٦ . الخوزرى. مشية فيها تفكّك . (الصحاح: خزر).

(٢) صرى : رفع رأسه.

(٣) من ط ١٥٣ . أورد سلكسون هذا اليت بين الأشعار المنسوبة إلى طرفة، وهو أوّل أبيات خمسة أوردها القالي في ذيل أماليه، فقال: «أنشدني أبو البلاد التغلبي لحاتم طيء: «وعوراء...» الخ. وعَقَّب البكريّ في السمط (٣ / ٣١). قائلاً : «ولا غرو أنّ أبا البلاد راوية لشعر حاتم، إلا أنّي وجدت الجاحظ في الحيوان نسب الأبيات ـ دون الرابع ـ لدريد بن الصِّمَّة، وأبا عُبادة للأعور الشنّي..» (راجع التخريج) . العوراء: الكلمة.

(٤) من الأمثال للميداني ١ / ٢٣٩ ومعمر : اسم مكان.

- ٤٩ -

١ تُلاعِبُ مَثْنَى حَضْرَميٍّ كأنّه ... تَعمُّجُ شيطانٍ بذي خِرْوَعٍ قَفْرِ (١)

- ٥٠ -

١ قاتلكُنَّ اللهُ مِنا قنابِرِ (٢)

٢ مُهْتَدِيَاتٍ بالفَلا نوافِرِ

٣ فلا سُقِيتُنَّ مَعينَ الماطِرِ

٤ ولا رَعَيْتُنَّ جنوبَ الحاجِرِ

- ٥١ -

١ وصُلْعُ الرُّؤوسِ، عِظامُ البُطونِ ... جُفاةُ المَحَزِّ، غِلاظُ الْقَصَرْ (٣)

- ٥٢ -

١ ولقَدْ تَعلَمُ بَكْرٌ أنَّنا ... واضِحو الأوْجُهِ، في الأزْبَةِ غُرْ (٤)

٢ وَلَقَدْ تَعلَمُ بَكْرٌ أنَّنا ... صادِقو البأسِ، وفي المحفِلِ غُرْ (٥)

٣ وَهُمُ الحُكّامُ أرْبابُ النَّدَى ... وَسَراةُ النَّاسِ، في الأمْرِ الشَّجِرْ

* * *

(١) من التهذيب ١/٣٨. هذا البيت في وصف ناقة. المَثْنَى: زمام الناقة. يقال: تَعمَّجت الحيَّة: أي تلوَّت. والشيطان: الحيَّة.

(٢) من فصل المقال ٣٦٥. هذه الأبيات قالها طرفة بعد أن يئس من صيد القنابر (انظر التفصيل في الفاخر ١٧٩). الحاجز: موضع في ديار بني تيم.

(٣) من الأشباه ٢/٢٠٦. صُلْع الرؤوس أي: أن لبس البيض والمغافر، ومداومتهم لذلك قد صَلَّع رؤوسهم. جُفاة المَحَزّ أي: هم ملوك، ولهم كُفاةٌ، فهم لا يحسنون تقطيع اللحم، ولا غيره مما يؤكل. والقصر: جمع قَصَرة بالتحريك وهي: أصل العنق.

(٤) من ط ١٥٣ ما عدا البيت الثاني فهو من السقّا ١/٣٣١، والسادس فهو من الموشى ٢٩ مع البيت الخامس منسوبين لبعض بني طيء، والثامن فهو من الجمهرة ٢/٣٩٩. والأزبة: الشدة والقحط.

(٥) لعلّ هذا البيت رواية ثانية لما قبله، أو للبيت /٥٢/ من رقم /٢/ من شرح الأعلم.

٤ تَهْلِكُ المِدْراةُ في أكْنافِهِ وإذا ما أرسَلَتْهُ، يَنْعَفِرْ (١)

* * *

٥ خالِقِ النَّاسَ بِخُلْقٍ واسِعٍ لا تَكُنْ كَلْباً، على النَّاسِ، يَهِرُّ (٢)

٦ والقَهم مِنكَ ببِشْرٍ ثم كنْ للَّذي تسمعُ منهمْ مُغتفِرْ

* * *

٧ فَهْيَ بَدّاءُ إذا ما أقْبَلَتْ فَخْمَةُ الجِسْمِ رَداحٌ هَيْدكُرْ (٣)

٨ بضِرابٍ تأذَنُ الجِنُّ لَهُ وطِعانٍ مِثْلِ أفواهِ الفُقُرْ (٤)

- ٥٣ -

١ لَعَمْرُكَ ما كانَتْ حَمولَةُ مَعبَدٍ على جُدِّها، حَرباً لِدينِكَ مِنْ مُضَرْ (٥)

٢ رأى مَنْظَراً منها بوادي تَبالَةٍ فَظَلَّ عليه الزَّادُ كالمَقْرِ أوْ أمَرْ (٦)

٣ أقامَتْ على الزَّعْراءِ يوماً ولَيْلَةً تَعاوَرُها الأرْواحُ بالسَّقيِ والمَطَرْ (٧)

٤ وكانَ لها جارانِ قابوسُ منهُما حِذاراً ولم أسترْعِها الشَّمسَ والقَمَرْ (٨)

---

(١) في ط «تُهلك»، و «المدراةَ»، و «يعتفر». المدراة: المشط. وهو البيت / ٦٤ / من مفضليّة المرّار بن منقذ، ومطلعها: عَجَبٌ خَوْلَةُ إذْ تُنْكِرُني أمْ رَأتْ خَوْلَةُ شيخاً قد كَبِرْ
(انظر تخريج البيت)

(٢) في ط «خالط»، و «نهر».

(٣) فهي بَدّاء أي: ضخمة. ورداح: ثقيلة الأوراك. وهَيْدكُر: كثيرة اللحم.

(٤) الفُقُر: جمع فقير: آبار مجتمعة، الثلاث فما زادت (التاج: فقر).

(٥) الأبيات التالية من ق ٣ ـ ٤ يقال: إنّ طرفة قالها في شأن إبل له، أخذها عمرو بن هند، وقيل: إنّ الإبل أُغير عليها، فادعى جوار قابوس وعمرو ابني المنذر (انظر التفصيل في ابن الأنباري ١٢٢).
الجدّ: البئر الجيدة الموضع من الكلأ. والحَمولة: الإبل التي يحمل عليها. لدينك: لأهل طاعتك. أي: نحن في طاعتك، ومضر في طاعتك، فما بالنا أُغير علينا؟! (ق ٣).

(٦) تبالة: بلدة باليمن خصبة. والمَقِر: (بكسر القاف، وسكن للتخفيف) نبات معروف بالمرارة.

(٧) الزعراء: موضع.

(٨) يقول: لم أتركها في جوار الشمس والقمر، وأتكل عليهما فيها (ق٣).

٥ وعمروُ بنُ هِندٍ كانَ مِمَّنْ أجارَها وبَعضُ الجِوارِ المُستَغاثِ به غَرَرْ
٦ فمَنْ كانَ ذا جارٍ يُخافُ جِوارُهُ فَجاراي أوفَى ذمَّةً وهُما أبَرّ
٧ سَأحلبُ عَنْساً صَحْنَ سمٍّ واتَّقي بهِ جيرَتي، حتّى يُجَلُّوا لِيَ الخَمَرْ (١)
٨ رأيتُ القوافي يَتَّلِجنَ مَوالِجاً تَضايَقُ عَنْها أنْ تَولَّجها الإبَرْ (٢)
٩ أعَمْرُو بْنُ هِندٍ ما تَرَى رأيَ صِرمَةٍ لها شَنَبٌ تَرْعَى به الماءَ ، والشَّجَرْ (٣)

- ٥٤ -

١ لو كان في أملاكِنا أحدٌ يَعصِرُ فينا مثلَ ما تَعْصِرْ (٤)
٢ لاجتَبْتُ صَحْنيَ العِراقِ على حَرفٍ أمونٍ ، دَفُّها أزوَرْ (٥)
٣ مَتَّعني يَومَ الرَّحيلِ بها فَرعٌ تَنَقَّاهُ القِداحُ يَسَرْ (٦)
٤ تَنزِلُ أفنانَ الصَّريمِ معاً كأنَّها تَروحُ أو تَبْكُرْ (٧)
٥ ذِعْلِبَةٌ ، في رِجلِها رَوَحٌ مُدبِرَةٌ ، وفي اليَدَيْنِ عَسَرْ (٨)
٦ كأنَّها مِنْ وَحشِ إنبِطَةٍ خَنساءُ، يَحنو خَلفَها جُؤذَرْ (٩)
٧ باتَتْ عليه لَيلَةٌ، لَثِقٌ أوَّلُها، شَنَّانَةٌ، ومَطَرْ (١٠)

---

(١) الصحن (كما في المعاني ٨١١): الإناء القصير الجدار. والخمر: ما واراك من شيء (ق ٣).
(٢) يتلجن : من ولج ، ابدلت الواو تاء .
(٣) الصرمة : القطعة من الإبل .
(٤) الأبيات التالية من ق ١٠ - ١٢ . ويعصر: يعطي ويمنح. يقول: لو كان في ملوكنا مَنْ يتَّخذ فينا الأيادي مثل ما تُولي (انظر الجندي ١٨٤).
(٥) في ق؛ «لأجبت صحن». لاجْتَبْتُ: لقطعت واجتزت. وصحن العراق: وسطه، مأخوذ من : صحن الدار.
(٦) يسر : مُوسِر.
(٧) الضمير في «كأنّها» يعود على الناقة.
(٨) الذعْلبة: النَّعامة. ورَوَح: سعة في الرجلين.
(٩) إنبطة: موضع. وخنساء: متأخِّرة الأنف، وهو وصف لازم للبقر الوحشي.
(١٠) الضمير في «عليه» للجؤذر. لثق أولها: أي نديّ. وشنّانة: تشنّ الماء، أي : تصبّه.

٨ أَجـاهـا في دِفْءِ غَـرقَـدَةٍ يَحـوطُهـا ، منَ البُـروقِ ، سَـدِرْ (١)

٩ بـاكَـرَهـا غَـدْواً بـأكـلُبـهِ مَـشْـجَـعَـةُ الجَـرْمِيّ أو نَأْتَرْ (٢)

١٠ فـأيقَنَتْ إِذْ ضـاعَ مَطلَبُـهـا أنْ ليس يَخلو مـا لْكـلاب مَكَـرْ

١١ لا جـابَـةٌ مِن الجِـذاعِ وَلا يَخلُجُـهـا، مِنَ الشَّـبـابِ، كِـبَـرْ (٣)

١٢ تَقُـدُّ أجـوازَ الصَّـريمِ كـمـا قُـدَّ، بإِزمـيلِ المَعين، خَـوَرْ (٤)

١٣ أعطاكَ أهلُ الطَّـودِ، عَنْ عُـرُضٍ سِـيفَ صُـحـارٍ كُلَّهـا، وَهَجَـرْ (٥)

١٤ والجُـونُ مِنْ رَبيـعَـةَ القَـشْـعِمْ تَكـنُفُـهُـمْ، عَنِ اليَـمينِ، مُـضَـرْ (٦)

١٥ مَنْ يَعص مِنهُمْ أمـرَ كَـفِّكَ لا يَحـقُنُهـا في مـاعِـزٍ أوْفَـرْ (٧)

١٦ كـأن بَيضَ الـدَّارِعـينَ عـلـى رؤوسِـهِـمْ، قـبلَ الصَّـبـاحِ، جُـدَرْ (٨)

---

(١) الغرقدة: واحدة الغرقد: وهو شجر عظيم. والسدر: المتحيّر. يعبرون بتحيّر السحاب عن كثرة مطره.

(٢) في ق «مسجعة» ومشجعة الجرمي وناتر: قانصان (ق ١١) ولم نعثر على «ناتر» فيما لدينا من مراجع.

(٣) الجابة (من الظباء): حين طلع قرنها، والمجاب. والجذاع جمع جَذَعة وهي الحَدَثة قبل أنْ تكون ثَنيَّة. ويخلجها: ينتزعها.

(٤) الإزميل: شفرة الحذّاء والمَعين: جلود. وخَورَ: صفة لمحذوف، اي جلد خور، اي: ليِّن.

(٥) عن عُرُض: عن غير قصد منهم. وصُحار: قصبة عُمان. والسِّيف هنا : ساحل عُمان (الجندي ص ١٨٦).

(٦) الجون : بطن من ربيعة بن نزار. والقشعم: ، أراد القشعَم ، فوقف والقى حركة الميم على العين كما قالوا: « البَكِرْ» . (اللسان: قشعم، والمحكم ٢ / ٢٨٤). ومعناها : الكبير المسنّ، وهو لقب لربيعة هذا. ومضر: أبو قبيلة يقال له: مضر الحمراء، لأنَّه أُعطي الذَّهب من ميراث أبيه (ق ١٢).

(٧) يقول: لايحقنها في السّقاء الأوفر، أي: لا يذهب. وهذا مثل يقوله الرجل للرجل، يتوعّده بذلك.

(٨) الجُدَر: زيادة في البدن كالغُدَّة، تتحرّك إذا حُرِّكت. زاد في القاموس: «تكون خلقة أو من ضرب أو من جراحة».

قافية السين

ـ ٥٥ ـ

١ كأنَّ ثناياه، إذا افْتَرَّ ضاحِكاً ... رُؤوسُ جَرادٍ في إرِينَ تُحَسْحَسُ (١)

ـ ٥٦ ـ

١ هَلْ بالدِّيارِ الغَداةَ مِنْ خَرَسِ ... أم هَلْ بِرَبعِ الجميعِ مِنْ أَنَسِ (٢) ؟

٢ سِوى مَهاةٍ تَقْرو أسِرَّتَهُ ... وَجُؤْذَرٍ يَرتَعي على كَنَسِ (٣)

٣ أو خاضبٍ يرتَعي بِهِقْلَتِهِ ... مَتَى تَرُعْهُ الأصواتُ يهتَجِسِ (٤)

٤ .... هلْ عِندكُمْ يا نَفيسُ، مِنْ نَفَسِ (٥) ؟

* * *

٥ هَمٌّ عراني، فَبِتُّ أدفَعُهُ ... دُونَ سُهادٍ، كَشُعْلَةِ القَبَسِ (٦)

* * *

٦ كُنتَ لَنا، والدُّهُورُ آوِنَةً ... تَقتُلُ حالَ النَّعيمِ بالبُؤسِ (٧)

---

(١) من ابن الأنباري ١٣١ ، وجاء فيه: أنّ هذا البيت رواه أبو عمرو لطرفة بينما رواه هو لعبد عمرو. الإرون: جمع إرة وهي: الحفرة في النار، وتُحسحَس: تحرك، ورواه الطوسيٌّ: «في إرينَ تُخشَخَش».

(٢) الأبيات الثلاثة الآتية من الحيوان ٤ / ٤١١ . الأنس (بالتحريك): الحيّ المقيمون.

(٣) تقرو: تقصد. والأسرّة، جمع سِرّ بالكسر: وهو من الوادي أكرم موضع فيه.

(٤) الخاضب: الظليم، احمرّت ساقاه. والهِقْلَة: أنثى الظليم. ويهتجس: في التهذيب «هجسني عن كذا فانهجست: ردّني، فارتددت». وفي القاموس: «هجسه ردّه عن الأمر. فانهجس» ونحوه في اللسان. ولعلّ «يهتجس وينهجس» فعلان مطاوعان لـ «هجسه» وإنْ لم تذكر المعاجم أولهما.

(٥) ورد هذا العجز في جمهرة الأشعار ١ /٩٨، ولم نعثر على صدره.

(٦) من الإتقان ١ / ١٢٥

(٧) من الحيوان ١ / ١٩١

٧ كَكَلْبِ طَسْمٍ، وقـد تَربَّبَـهُ　　يَعُلُّهُ بالحليبِ في الغَلَسِ (١)

٨ ظَلَّ عليـه يَومـاً، يُفَـرفِـرُهُ　　إلاَّ يَلَغْ في الدِّمـاءِ يَنْتَـهِسِ (٢)

٩ اضربَ عنكَ الهُمومَ طارِقَها　　ضَربَكَ بالسَّيفِ قَونَسَ الفَرَسِ (٣)

١٠ إنَّ شِرارَ المُلوكِ، قد عَلِموا　　طُرّاً، وأدناهُمُ مِنَ الدَّنَسِ

١١ عَمْرٌو، وقابوسُ، وابنُ أُمِّهِما　　مَنْ يَأتِهِم لِلْخَنا بِمُحْتَبَسِ

١٢ يأتِ الَّذي لا تُخافُ سُبَّتُهُ　　عَمرٌو وقابوسُ قَينَتا عُرُسِ

١٣ يَصيحُ عَمرٌو على الأُمورِ قَدْ　　خَضْخَضَ ما لِلرِّجالِ كالفَرَسِ (٤)

* * *

١٤ مَلِكُ النَّهارِ، ولَعْبُهُ بِفُحُولةٍ　　يَعلُونَهُ باللَّيلِ عَلْوَ الأَتْيُسِ (٥)

١٥ فأثارَ فارِطُهُمْ غَطاطاً جُثَّماً　　أصواتُهُمْ كَتَراطُنِ الفُرُسِ (٦)

* * *

١٦ فَعَدَا، فأَيَّهَهُنَّ، فاستَعْرَضْنَهُ　　فَثَنَى لهنَّ بِحدٍّ رَوْقٍ مِدْعَسِ (٧)

---

(١) الأبيات التالية من ط ١٥٥ . وفيها «العلس» كلب طسم: يضرب به المثل في مكافأة المحسن بالإساءة. وطسم قبيلة من عاد انقرضوا، وكان لهم كلب يحسنون إليه، فدلّ بنباحه العدوّ عليهم، فاستباحوهم ، وقتلوهم.

(٢) يفرفره : يصيح به ، وينتهس اللّحم: يأخذه بمقدّم أسنانه.

(٣) ورد هذا البيت في عدّة مصادر، عن الأخفش، أنّه مصنوع لطرفة واضربَ: أراد «اضْرِبَنْ عنكَ» فحذف نون التّوكيد، وهذا من الشّذوذ في الاستعمال... والضعف في القياس ... (انظر الخصائص ١/١٢٦ والمحتسب ٢/٣٦٧أيضاً). وقال السيوطي في شرح شواهد المغني ٢/٩٣٣ : «وضربَكَ» مصدر نوعي مضاف إلى فاعله. وأصله: كضربك. وقونس : مفعول للمصدر [وهو] : العظم النّاتئ بين أذنيّ الفرس.

(٤) خضخض: حرّك.　　(٥) البيتان التاليان ، من ط ١٥٥ .

(٦) الفارط، ومثله «الفَرَط» بالتحريك: المتقدّم إلى الماء، يتقدّم الواردة، فيهيء لهم الأرسان والدّلاء، ويملأ الحياض، ويستقي لهم. والغطاط الجثّم: القطا المتلبّد بالأرض، لم يبرح مكانه.

(٧) من الفائق ١/٥٤ . أيّهَهُ تاييهاً: صاح به وناداه. والرّوق : القرن. والمِدْعَس من الرّماح: الغليظ، الشّديد الذي لا يثنى .

- ٥٧ -

١ لو كُنْت كلبَ قَنيصٍ كُنتَ ذا جُـدَدٍ ... تَكونُ أُرْبَتُــهُ في آخِـر المَرَسِ (١)

- ٥٨ -

١ أنتَ الهُـمـامُ إذا مـا جَـوْنَةٌ طلَعَتْ ... وأنْتَ باللّيلِ طَلاّبُ المواعيسِ (٢)

قافية الصاد

- ٥٩ -

١ إذا كُنتَ، في حـاجـةٍ ، مُـرسِـلاً ... فَـأَرسِلْ حَكيـمـاً، ولا تُوصِـهِ (٣)

٢ وإنْ نـاصِحٌ منـكَ يَـومـاً دَنـا ... فـلا تَنْأَ عَنْهُ ، ولا تُقصِـهِ

٣ وإنْ بابُ أمـرٍ ، عليكَ ، التَـوَى ... فَـشـاوِرْ لبيـبـاً ، ولا تَعصِـهِ

٤ وذو الحقِّ لا تَنتَقِصْ حَـقَّـهُ ... فـإنَّ القَطيعَـةَ في نَقصِـهِ

٥ ولا تَذكُـرِ الدَّهرَ في مَجْلِسٍ ... حَـديثـاً ، إذا أنتَ لَم تُحصِـهِ

٦ ونُصَّ الحـديثَ إلى أهلِـهِ ... فـإنَّ الوثيقَـةَ في نَصِّـهِ

٧ ولا تَحـرِصَنَّ ، فَـرُبَّ امـرِئٍ ... حَـريصٍ، مُضـاعٌ على حِرصِـهِ

٨ وكَمْ مِنْ فَـتىً ، سـاقِطٍ عَـقْلُهُ ... وقـد يُعجَبُ النّاسُ مِن شَخصِـهِ

٩ وآخَـرَ تَحْسِـبُـهُ أَنْوكـاً ... ويَأتيكَ بِالأمـرِ مِنْ فَصِّـهِ

١٠ لبِستُ اللَّيـالي ، فـأفْنَيْنَني ... وَسَـربَلَني الدَّهرُ في قُمصِـهِ

---

(١) من اللسان (مرس) الأربَة: قلادة الكلب التي يقاد بها. يقول: لو كنت كلبَ صائدٍ ، كنتَ في آخر الحبل، لأنّه لا يصلح لشيء.

(٢) ديوان عامر بن الطفيل ١١٢ بشرح أبي بكر الأنباري / الجونة : الشمس عند مغيبها ، والمواعيس: من معسه معساً دلكه دلكاً شديداً .

(٣) من المناهل ٥٨ ـ ٥٩ .

قافية الضاد

- ٦٠ -

١ ألا اعْـتَـزِليني اليـومَ خَـولَةُ أو غُـضيّ ... فَـقَـد نَزَلَتْ حَـدْباءُ مُـحكَمَـةُ العَضّ (١)

٢ أزالتْ فُــؤادي عَنْ مَــقَــرٍّ مكانه ... وأَضحَى جَناحي اليومَ ليس بِذي نَهضِ

٣ وقَـدْ كُنتُ جَلْداً في الحـيـاةِ مُـدَرَّأً ... وقد كُنتُ لَبَّاسَ الرِّجالِ على البُغضِ (٢)

٤ وإنِّـي لَـحُـلـوٌ لِـلـخَـلـيـلِ وإنَّـنـي ... لَمُـرٌّ لذي الأَضـغـانِ أُبدي لَهُ بُغْـضي

٥ وإنِّي لأَستَـغني ، فـمـا أَبطَرُ الغِنَى ... وأبذُلُ مَـيْـسُـوري لِمَنْ يَبـتَـغي قَرضي

٦ وأُعـسِـرُ أحـيـاناً، فَتَـشـتَـدُّ عُـسـرَتي ... وأُدرِكُ مَـيـسورَ الغِنى، وَمَـعي عِـرضي

٧ وأستَـنقِـذُ المَولَى ، مِنَ الأمـرِ بعـدَمـا ... يَزِلُّ كـمـا زَلَّ البَـعـيـرُ عَنِ الدَّحضِ

٨ وأمنَحُـهُ مـالي، وَعَـرْضي، ونُصـرَتي ... وإنْ كـانَ مَـحنِيَّ الضُّلوعِ على بُغضِ

٩ ويَغـمُـرُهُ حِلمي، ولو شِـئتُ نالَهُ ... عَـواقِبُ تَبـري اللَّحمَ مِن كَلِمٍ مَضّ (٣)

١٠ ومـا نالَني حَـتَّى تَجَلَّت، وأسفَـرَتْ ... أخـو ثِقَـةٍ فـيـهـا بِقَـرضٍ ولا فَـرْضِ

١١ ولَـكِنَّه سَـيبُ الإلهِ ، وَحِـرفَـتي ... وَشَـدٌّ حَـيَـازِيمِ المَطِيَّـةِ بِالغَـرْضِ

١٢ لأُكْـرِمَ نَفْـسي أَنْ أُرى مُـتَـخَـشِّـعاً ... لِذي مِنَّةٍ يُعطي القَليلَ على الرَّحْضِ (٤)

١٣ أكُفُّ الأَذَى عَنْ أُسـرتي مُـتَـكَرِّمـاً ... على أنَّني أَجْزِي المُقـارِضَ بِالقَرضِ (٥)

---

(١) الأبيات من ط ١٣٧ - ١٤٣ ما عدا البيتين ٣٣ ، ٥١ فهما من ق ٤٧ ، ٤٨ . وجاء في نسخة قازان أن طرفة قالها «لعمرو بن هند ، وللعبديّ الذي أتاه بالكتاب في صحيفته . وكان العبديّ حين سجنه للقتل ، بعث إليه بجارية يقال لها خولة ، فأبى أن يقبلها» . وفي ط «حرباء معضلة العض» .

(٢) أخذ الشمّاخ المعنى فقال: أجامل أقواماً حياءً، وقد أرَى صدورَهم ، تغلي عليَّ مِراضُها

(٣) في ط «كلم» بفتح اللام.

(٤) في ط «لأكرِمُ ... متحشباً» . الرَّحْض: الجهد الكثير، أي يعطي القليل بعد إلحاح لشدّة بخله (التاج).

(٥) في ط «أُجزِي» بضم الأول، والمُقارِض: المقاطع.

١٤ وأبذُلُ مَعرُوفي، وتَصفُو خَليقَتي إذا كَدَرَت أخلاقُ كلِّ فتىً مَحضِ

١٥ وأُمضي أُموري بالزِّماعِ لِوجهِها إذا ما أمورٌ لم يَكَدْ بَعضُها يَمضي

١٦ وأقضي على نَفسي إذا الحقُّ نابَني وفي الناسِ مَنْ يُقضى عَلَيْه ولا يَقضي

١٧ وإنّ لَذو حِلمٍ، على أنَّ سَورَتي إذا هَزَّني قومٌ، حَمَيتُ بها عِرضي

١٨ وإنْ طَلبوا وُدّي، عَطَفتُ عَلَيهِمُ ولا خَيرَ فيمَنْ لا يَعودُ إلى خَفضِ

١٩ ومُعتَرِضٍ في الحقِّ غَيَّرتُ قَولَهُ وقُلتُ لَهُ: لَيس القَضاءُ كما تَقضي

٢٠ رَكِبتُ بهِ الأهوالَ، حتى تَركتُهُ بِمَنزِلِ ضَنْكٍ، ما يَكُدُّ ولا يَمضي

٢١ ولَستُ بِذي لَونَيْنِ فيمَنْ عَرَفتُهُ ولاالبُخلُ،فاعْلَمْ،مِنْ سَمائي ولا أرضي(١)

٢٢ قَدَ امْضَيتُ هذا مِنْ وَصِيَّةِ عَبدَلٍ ومِثلُ الَّذي أوصَى به عَبدَلٌ أُمضي (٢)

٢٣ إذا مِتُّ فابكيني بما أنا أهلُهُ وحُضي عَلَيَّ الباكِياتِ مَدَى الحَضِّ (٣)

٢٤ ولا تَعذِليني، إنْ هَلكتُ، بِعاجِزٍ مِنَ الناسِ مَنقوضِ المَريرَةِ والنَّقضِ (٤)

٢٥ حَلَفتُ بِرَبِّ الرّاقصاتِ (٥) إلى منىً يُبارِينَ أيّامَ المَشاعِرِ والنَّهضِ

٢٦ لَئِن هِبتُ أقواماً بَدَت لي ذُنُوبُهُمْ مَخافَةَ رَحبِ الصَّدرِ ذي جَدَلٍ عَضٍّ

٢٧ لَقَدْ طالما هَزُّوا قَناتي وأجْلَبوا عَلَيَّ فَما لانَت قَناتي عَنِ العَضِّ

٢٨ وقد عَلِموا أنّي شَجٍ لِعَدوِّهِمْ وأنّي على شَحنائِهِمْ كَثُرَ ما أُغضي

٢٩ ولكِنَّني أحْمي ذِمارَ عَشيرَتي ويَدفَعُ مَنْ ركَّضتُ دونَهُمُ رَكضي (٦)

---

(١) زاد التبريزي ـ كما في هامش المرزوقي ـ البيت التالي بعده:
وإنّي لَسهل، ما تغيّر شيمتي صُروفُ لَيالي الدّهرِ بالفتل والنَّقضِ

(٢) في ط «قد». عبدل: هو أبو الحكم بن عبد الذي نسبت إليه بعض أبيات هذه القصيدة.

(٣) في ط «وحَضّي» بفتح الحاء.

(٤) منقوض المريرة: ينقض الناس ما أبرمه. (٥) الراقصات: الإبل تسرع في جريها.

(٦) في ط: «ركضتُّ» بتشديد التاء.

٣٠ بِمَشهَدٍ، لا وانٍ، ولا عاجِزِ القُوَى ... وَلَكِنْ مُدِلاً يَخبِطُ النَّاسَ عَنْ عُرْضِ (١)

٣١ أَبعدَ بَني ذَرَى بْنِ عَبدَلَ إِذْ غَدا ... بِهِم مَنْ يُرَجِّي لَذَّةَ العَيْشِ بالخَفضِ

٣٢ مَضَوْا وَبَقينا نامُلُ العَيشَ بَعدَهُمْ ... ألا سارَ مَنْ يَبقَى على إِثرِ مَنْ يَمضي

٣٣ فَحَسبي مِنَ الدَّاءِ الذي لَيسَ بارِحي ... وبَعضِ هُمومٍ لم يَكَدْ وَجْدُها يُفضي(٢)

٣٤ أَلَمْ تَرَ أنَّ العَينَ بُعْثَ سُجومُها ... مِنَ الدَّمعِ حتّى لم يَكَدْ جفنُها يُغضي(٣)

٣٥ كأنَّ مُجاجَ السُّنبُلِ الوَرْثِ فيهِما ... تداعتْ بهِ الأرواحُ في وَرَقٍ رَحْضِ (٤)

٣٦ كما يَنْظُرُ الوُرَّادُ خَيلاً سَريعَةً ... مُقَيَّدَةً تَندو إِلى الحِلْسِ والغَرْضِ (٥)

٣٧ خُذوا حِذْرَكم، أهلَ المُشَقَّرِ والصَّفا ... بَني عَمِّنا ، والقَرْضُ نَجْزيهِ بالقَرضِ (٦)

٣٨ ألا أَبْلِغا بَكْرَ العِراقِ ابْنَ وائِلٍ ... بِكَأسٍ، سَقَى النَّصريُّ شارِبَها، رَمْضِ (٧)

٣٩ فإِنْ يَقتُلِ النُّعمانُ قَومي، فإِنَّما ... هِيَ المَيْتَةُ الأولَى، وتَقدِمَةُ القَبْضِ

٤٠ فَميلوا على النُّعمانِ، في الحَربِ، مَيْلَةً ... وَكَعبُ بنُ زَيدٍ فاشغَلوهُ عَنِ المَحضِ

٤١ هُما أورَداني الموتَ عَمداً، وَجَرَّدا ... عَلَى المَوْتِ خَيلاً، ما تَمَلُّ مِنَ الرَّكْضِ

٤٢ رَديتُ، وَنَجَّى اليَشكُرِيَّ حِذارُهُ ... وَحادَ كما حادَ البَعيرُ عَنِ الدَّحضِ (٨)

---

(١) مدلاً: مهاجماً من فوق.

(٢) يفضي: يغادر ويرحل.

(٣) في ط «فاضت سجامها * من الليل ...» .

(٤) السّنبل: نبات حارّ، طيّب الرائحة. والوَرْث. الطرّي . الرّحضْ : البالي.

(٥) تندو: تجتمع. والحِلْس: كلّ ما وَليَ ظهر الدابّة تحت الرّحل والقَتَب والسّرج.

(٦) في ط «تجزوه» . المشقّر: حصن بالبحرين، قاله المجد. وقال ابن الأنباري المشقّر مدينة هَجَر. والصّفا: نهر بالبحرين.

(٧) يقصد «بالنّصريّ» في هذا البيت و«النُّعمان» في البيتين ٣٩ ، ٤٠ الآتيين: عَمرو بنَ هند، وبشاربها: نفسه. كأس رمض: محرقة.

(٨) اليشكُريّ : المتلمّس.

٤٣ وَلَوْ خِفتُ هذا الفَتكَ في الدِّين دافَعَتْ ... بَنو مالِكٍ حتّى يَرُدُّوا الذي يَقضي (١)

٤٤ فَيا عَجَبا للجِذعِ أُرفَعُ فَوقَهُ ! ... ولِلصَّلْبِ حَظِّي مِنْ عُداةٍ وَمِنْ قَرضي

٤٥ وكُنَّا علَى ذي مِرَّةٍ وَسطَ قَومِنا ... ضُبَيعَةَ قِدماً،نَضرِبُ النّاسَ عَنْ عُرْضِ (٢)

٤٦ أبا مُنذِرٍ ! أفنَيتَ، فاستَبْقِ بعضَنا ... حَنانَيكَ، بَعضُ الشَّرِّ أهوَنُ مِنْ بَعضِ (٣)

٤٧ أبا مُنذِرٍ ! إنْ كُنتَ قد رُمتَ حَربَنا ... فَمَنزِلُنا رَحْبٌ مَسافَتُهُ ، مُفضِ (٤)

٤٨ أبا مُنذِرٍ ! مَنْ لِلكُماةِ نِزالِها ! ... إذا الخَيلُ جالَتْ في قَناً ، بَينَها، رَفضِ(٥)

٤٩ أبا مُنذِرٍ! كانَتْ غُروراً صَحيفَتي ... ولم أُعطِكُمْ، في الطَّوعِ، ما لي ، وَلا عِرضي

٥٠ أبا مُنذِرٍ! مَنْ لِلأُمورِ الَّتي تُرى ... عَلى مِرَّةٍ تَحدو الشَّرائِعَ بالنَّقضِ (٦)

٥١ أبا مُنذِرٍ ! رُمتَ الوَفاءَ فَهِبْتَهُ ... وحِدْتَ ، كما حادَ البَعيرُ عَنِ الدَّحضِ

٥٢ تَرَى النّاسَ أفواجاً، إلَى بابِ دارِهِ ... لِيَعلَم حَيٌّ ما يَرُدُّ ، وما يُمضي

٥٣ فَلَستَ علَى الأحياءِ حَيّاً مُمَلَّكاً ... ولَستَ عَلى الأمواتِ، في نُكْتَةِ الأرضِ(٧)

---

(١) في ط « * .. حتى يُرَدَّ الذي تَقْضي » . وبنو مالك: بطن من بكربن وائل، أبوهم مالك بن ضبيعة ، وهو الجدّ الثالث لطرفة، أي : حتّى يَردّوا ما قضاه الملك.

(٢) في ط : « وكنّا على ذي حَوْزَةٍ من بلادنا * رَبيعةُ فيمَنْ يضرب النّاسَ عن عُرْضِ »
وضُبيعة: بدل من قومنا ، وهم : بنو ضُبيعة المتقدّم ذكرهم.

(٣) قال الأعلم في شرحه لشواهد سيبويه، عند الكلام على هذا البيت: « الشاهد فيه نصب « حنانيك » على المصدر الموضوع موضع الفعل، والتقدير: تحنّن عليه تَحَنُّناً وثنّى مبالغة وتكثيراً، أي : تحنّن تحنّناً بعد تحنّن، ولم يقصد بهذا مقصد التثنية خاصّة، وإنّما يُراد به التكثير، فجعلت التثنية علماً لذلك؛ لأنها أوّل تضعيف العدد وتكثيره، وكذلك ما جاء من نحوه في الباب [مثل : لَبَّيْك وسعديك ودواليك ونحو ذلك]. خاطب عمرو بن هند الملك، وكنيته أبو المنذر، حين أمر بقتله وذكر قتله لمن قتل من قومه، تحريضاً لهم على طلب ثأره » . وأفنيت: أصله : أفنيتنا، فحذف المفعول به. وقوله : « بعض الشرّ أهون من بعض » ممّا يُتَمَثّل به.

(٤) مفض: يدخل في الفضاء.

(٥) في ط « نزالُها * ... في معاقبها الرّفض » . وجالت: انكشفت ثمّ كرّت. ورفض : متكسّرة.

(٦) في ط « إنّا الأمورُ » .

(٧) في ط « في رُجْمة الأرض » . ونكتة الأرض: ما اطمأنَّ منها وغمض، أي : في القبور.

٥٤ يُقـالُ: أبَيْتَ اللَّعْنَ ، وَاللَّعنُ حَظُّهُ وسوف ـ أبَيْتَ الخَيرَ ـ تُعْرَفُ بالخَفْضِ(١)

٥٥ فَأقسَمتُ عندَ النُّصبِ، إنّي لَمَيِّتٌ بمتلَفَةٍ ، لَيسَتْ بغَربٍ ، ولا خَفضِ (٢)

٥٦ وتَصْـبَـحُكَ الغَلبـاءُ تَغلبُ غـارَةً هُنالكَ لا يُنجيكَ عَرْضٌ منَ العَرْضِ (٣)

٥٨ ويُلبَسَ قـومٌ، بالمُشَـقَّـرِ وَالصَّـفـا، شآبيبَ مَوْتٍ تَستَهِلُّ ، ولا تُغضي (٤)

٥٨ تَميلُ على العَبديِّ في حَدِّ أرضِهِ وكَعْبُ بْنُ سَهلٍ تَختَرِمْهُ عَنِ المَحضِ (٥)

٥٩ فلا أرفِدُ المَولَى العَنودَ نَصيحَتي إذا هُـوَ لـم يَـجـنَـح إلـيَّ ولـم يُـفْـضِ

٦٠ فَـمـا كُلُّ ذي غِشٍّ يَضُـرُّكَ غِـشُّـهُ ولا كُلُّ ، مَنْ تَـهـوَى كَـرامَـتَـهُ ، تُرضي

قافية الظاء

ـ ٦١ ـ

١ يَداكَ: يَـدٌ خَـيـرُهـا يُرتَجَى وأخـرَى لأعـدائِـهـا غـائِظَهْ (٦)

٢ فـأمّـا الَّتي خَـيـرُها يُرتَجَى فَـأجـوَدُ جُـوداً مِنَ اللافِظَهْ (٧)

٣ وأمّـا الَّتي شَـرُّها يُتَّـقَى فَـسَـمٌّ مُـقَـاتَلَةٍ لافِـظَهْ (٨)

٤ إذا لدغَتْ ، وَجَـرَى سَـمُّـهـا فَنَفسُ اللَّديغِ بِهـا فـائِظَهْ

(١) في ط «تعرف» بكسر الراء. أبيت اللّعن: «تحيَّة ملوك المناذرة في الجاهليّة، وأمّا تحيّة ملوك الغساسنة فكانت: يا خير الفتيان» قاله ابن الأنباري.

(٢) في اللسان: المتلفة: القفر، قال طرفة أو غيره: «بمتلفة ليست بطلح ولا حمض» والغرب: الوهدة المنخفضة.

(٣) تَصبحك: تُغير عليك صباحاً. والغَلباء: العزيزة، المنعة، وسمّيت تغلب بذلك لعزّتها ومنَعتها. والعَرْض: النّاحية من النّواحي. قال صاحب المناهل: «ومن الغريب أن يفتخر طرفة، ويتغنّى بقوّة تغلب، وهو بكريّ!».

(٤) في ط «تقضي». وفي ق: «تغضي: تستحي منهم».

(٥) الضمير في تميل يعود إلى تغلب. والعبديّ: هو عامل الملك الذي حبَس طرفة للقتل، أو أنّه أراد به «عبد عمرو» الذي وشى به إلى عمرو بن هند. وكعب بن سهل: لعلّه ممّن حرّضوا عمرو بن هند على قتله. وتخترمه: جزم الفعل لغير جازم.

(٦) الأبيات الأربعة من ط ١٥٥. في العيني ١ / ٥٧٢

(٧) اللّافظة: البحر، والتاء للمبالغة.

(٨) اللّافظة هنا: الرّامية. وأراد بالمُقاتلة: الحيوانات ذوات السّموم اللواتي يرمينَ بالسم، فيقتلنَ.

قافية العين

ـ ٦٢ ـ

١ لَعَمري لَقَد مَرَّتْ عَواطِسُ جَمَّةٌ ... وَمَرَّ قُبَيلَ الصُّبح ظَبيٌ مُصَمَّعُ (١)

٢ وَعَجزاءُ دَفَّتْ بالجَناحِ كأنَّها ... معَ الصُّبحِ شَيخٌ في بِجادٍ مُقَنَّعُ (٢)

٣ فَلَنْ تَمنَعي رِزقاً لِعَبدٍ يَنالُهُ ... وهَلْ يَعْدُوَنْ بؤساكِ ما يُتَوَقَّعُ (٣)؟

قافية الفاء

ـ ٦٣ ـ

١ أوَما عَلِمتَ غَداةَ تُوعِدُني ... أنّي بِخِزيكَ عالِمٌ ثَقِفُ (٤)

ـ ٦٤ ـ

٢ يَقذِفُ بالطَّلحِ والقُتَارِ علَى ... مُتونِ رَوْضٍ كأنَّها زَلَفُ (٥)

ـ ٦٥ ـ

١ لا تُعجِلا بالبُكاءِ اليومَ مُطَّرِفاً ... ولا أميرَيْكُما بالدَّارِ إذْ وَقَفا (٦)

---

(١) الأبيات التالية من ط ١٥٦ . والعواطس: جمع عاطس، و «كانوا يتطيّرون من العطاس.. ومنه قيل للظبي الناطح: العاطس، وهو الذي يستقبلك، لكونه متطيَّراً منه» الأساس ٢ / ١٢٤» . ومصمَّع: صغير الأذنين، وقيل هو الأقرن.

(٢) العجزاء : عقاب، جعلها : عجزاء لبياض عجزها، وكانوا يتشاءمون منها أيضاً . دفَّت بجناحها: ضربت به.

(٣) في ط «يتوقع» بفتح الياء. فلن تمنعي: يعني العواطس والعقاب.

(٤) من الفائق ٢ / ٤٧١ . الخزي: الفضيحة. وثقف، منْ ثقف: صار حاذقاً خفيفاً، فطناً.

(٥) من الفائق ٣ / ١١٣ . الطّلح: شجر عظام من شجَر العضاه، ترعاه الإبل والقُتار: دخان ذو رائحة خاصة ينبعث من الطبيخ، أو الشواء، أو العظم المحروق أو البخور. والزلف: الحوض الملآن. هذا ولم نتوصل إلى معرفة فيمَ قيل هذا البيت.

(٦) الأبيات الثلاثة التالية من الجندي ٢١٤ جاء في المحيط: «الطرفاء شجر، وهي أربعة أصناف، منها الأثل، الواحدة طرفاءة، وطَرَفة محرَّكة، وبها لُقب طرفة بن العبد. واسمه عمرو، أو لُقِّب بقوله: ...» ثم أورد البيت الأوّل. وأميريكما: صاحبيكما.

٢ إنّي كَفانيَ مِنْ أَمْرٍ هَمَمْتُ بهِ جارٌ كجارِ الحُذَاقيِّ الذي اتَّصَفا (١)

٣ لَيتَ المُحَكَّمَ والمَوْعوظَ صَوتَكُما تَحتَ التُّرابِ إذا ما الباطِلُ انْكَشَفا (٢)

٤ يا مَنْ رَأى البَرقَ يَشرَى في مُلَمَّعَةٍ كالنَّارِ أذكى لها المُستوقِدُ السَّعَفا (٣)

٥ فَبِتُّ أرقُبُهُ يَنجابُ عَن أبلَقٍ جَوْنٍ إذا بَرَقتْ أكنافُهُ رَجَفا (٤)

قافية القاف

ـ ٦٦ ـ

١ أرِقتُ لِهمٍّ أسهَرَتْني طَوارِقُهْ وساعَدَني دَمْعي فَفاضَتْ سَوابِقُهْ (٥)

٢ وَبِتُّ أُراعي النَّجمَ لا أطْعَمُ الكَرَى كَأنّي أسيرٌ طائرُ القَلبِ خافِقُهْ

٣ يُعالِجُ أغلالَ الحَديدِ مُكَبَّلاً وَقَدْ عُدنَ بِيضاً كالثَّغام مِفَارِقُهْ (٦)

٤ وَلَمْ أبكِ طَيفاً زارَ وَهْناً خَيالُهُ وَلا شادِناً في الخِدْرِ كُنتُ أُعانِقُهْ (٧)

---

(١) الحُذاقي: الفصيح اللسان، البيِّن اللهجة. وهو هنا: أبو دؤاد الإيادي. ذلك أنّه كان كعب بن مامة، إذا جاوره رجل، قام له بكلّ ما يصلحه وعياله، وحماه ممّن يريده، وإن هلك له بعير أو شاة أو عبد أخلف عليه، وإن مات وداه، فجاوره أبو دؤاد الإيادي الشاعر، فكان يفعل به ذلك، ويزيد في برِّه،فصارت العرب إذا حمدت جاراً يحسن جواره، قالوا: كجار أبي دؤاد (الثمار ١٢٧).

(٢) وردت كلمة «المحكم» في المقاييس بفتح الكاف، وفي الشرح بكسرها. قال: «وأراد بالمُحَكَّم: الشيخ المنسوب إلى الحكمة» وفي هامشه: «المحكم، بكسر الكاف: الذي حكم الحوادث وجرَّبها. وبفتحها: الذي حكمته وجربته، والمعنى واحد. وصوتكما: نصب لأنه أراد عاذليَّ كفا صوتكا». يقول: ليتني والذي يعظني بالحكمة تحت التراب يوم يكشف عني الباطل وأدع الصبا. ونصّ اللسان على فتح الكاف من «المحكم».

(٣) البيتان التاليان من تهذيب الألفاظ ٧٩ . ويشرى : يتتابع لمعانه. والملمعة.: السحابة تلمع بالبرق. وأذكى : أشعل.

(٤) أراد «بالأبلق الجون» بياض البرق وسواد الغيم.

(٥) الأبيات التالية من ط ١٤٤

(٦) الثَّغام: مفردها : ثغامة: شجرة تنبت في قنّة الجبل، بيضاء الثمر والزهر إذا يبست اشتدّ بياضها.

(٧) في ط «شاك خافي» بدلاً من «شادناً في».

٥ ولا شاقَني ربعٌ خَلا مِنْ أنيسِهِ فأضحَتْ بِه آرامُهُ وزقَازِقُهْ (١)

٦ ولا خِلْتُ أضغاثاً، فَبِتُّ مُسَهَّداً لأنَّ الفتَى، ما عاشَ، فاللهُ رازِقُهْ (٢)

٧ ولَكِنَّ دَهْراً، ضاقَ بعدَ اتِّساعِهِ وجاءَتْ أُمورٌ، وَسَّعَتها مَضايِقُهْ

٨ مَضَى سَلَفٌ، أهلُ الحجا مِنهُ، والتُّقَى ولا خَيرَ في دَهْرٍ تَولَّتْ غَرانِقُهْ (٣)

٩ فَلَمْ يَبقَ إلاَّ شامِتٌ بِمُصيبَةٍ وذُو حَسَدٍ، ما تَستَقيمُ طرائِقُهْ

١٠ عَدُوٌّ، صَديقٌ، عابِسٌ، مُتَبَسِّمٌ يُعامِلُني بالمَكْرِ حِينَ أُوافِقُهْ

١١ يُجامِلُني جَهْراً، إذا ما لَقِيتُهُ وفي الصَّدرِ ما تَهدَا هَديراً شَقاشِقُهْ (٤)

١٢ إذا ما رأى الدُّنيا عَلَيَّ تَهَلَّلَتْ بإقْبالِها يَوماً صَفَتْ لي خَلائِقُهْ

١٣ وإنْ آلَ خَطْبٌ، أوْ ألَمَّتْ مُخِلَّةٌ أُوَصِّلُهُ فيها، بَدَتْ لي صَواعِقُهْ (٥)

١٤ وصَرَّ بِنابَيْهِ عليَّ، تَغَيُّظاً وَصَعَّدَ أنفاساً، كأنِّيَ خانِقُهْ (٦)

١٥ وَعَينُ الفتَى تُنْبي بِما في ضَميرِهِ وَتَعرِفُهُ باللَّحظِ، حينَ تُناطِقُهْ (٧)

١٦ سأَصرِفُ نَفسي عَنْ هَوَى كُلِّ غادِرٍ وأُعْرِضُ عَنْ أخلاقِهِ، وأُخارِقُهْ

١٧ وَأجعَلُ أهلَ الدِّينِ أهلَ مَوَدَّتي لِيَعْلَمَ أهلُ الفَضلِ مَنْ أنا واثِقُهْ (٨)

---

(١) في ط «وذقاذقه».

(٢) في ط «مُهَدّاً» والتصحيح من الجندي.

(٣) الغَرانق جمع غُرانق: الشاب الأبيض، الناعم، الجميل.

(٤) الهدير: مصدر هدر: إذا ردّد صوته في حنجرته. والشقاشق: ما يدخل فيه الباطل والكذب، وتَهدَا: أصلها: تهدأ، وفي ط «تُهدى» بضم التاء.

(٥) المخلّة: المصيبة المجحفة. وأوصّله: أحتاج إليه.

(٦) في ط «ومَنّ».

(٧) تنبي: أصلها تنبئ

(٨) الدِّين هنا: السيرة المحمودة.

١٨ وأمَّـا رِجـالٌ نافَـقُـوا في إخـائِهِمْ ... ولَسْتُ، إذا أحـبَـبْتُ حُـرّاً ، أُنافِـقُـهْ

١٩ قُلوبُ الذِّئاب الضَّـارِيات قُلوبُهُـمْ ... وَأَلْسُنُهُـمْ أحلَى الَّذي أنتَ ذائِقُـهْ

٢٠ فَلَسْتُ إلَيـهِمْ، مـا حَيِيتُ براغِبٍ ... وَلا خَـيـرَ في حُـبٍّ امـرِئٍ، لا تُطابِقُـهْ

٢١ وَمَنْ هانَتِ الدُّنيـا عَلَيـه، فَـإنَّني ... ضَـمـينٌ لَهُ ألاّ تَنِمَّ خَـلائِقُـهْ

٢٢ وَمَنْ كـابَدَ الدُّنيـا فَـقَـد طالَ هَمُّـهُ ... وَمَنْ عَفَّ واسْتَغنَى رَأى مـا يُوافِـقُـهْ

٢٣ وَمَنْ حارَبَ(١) الأَيَّامَ طاشَت سِهامُهُ ... وَمَنْ أمِنَ المكرُوهَ ، فـالدَّهرُ عـائِقُـهْ

٢٤ إذا المرءُ لـم يَبـذُلْ مِنَ الودِّ مِـثلَ مـا ... بَذَلْتُ لَهُ ، فـاعْلَمْ بأنِّي مُـفـارِقُـهْ

٢٥ ومـا قَـدْ بَناهُ اللهُ، تَمَّ بِناؤُهُ ... ومـا قَـدْ بَناهُ الظُّلمُ، فـاللهُ مـا حِـقُـهْ

٢٦ ولا بُدَّ مِنْ مَـوتٍ (٢) وَشيكٍ وآجِلٍ ... فَـحَـيثُ يَكونُ المَرءُ ، فـالموتُ لاحِـقُـهْ

٢٧ خُذُوها، ذَوي الألبابِ، أَحْكَمَ نَسجَها ... وَصَنَّفَـهـا، مُـستحكِمُ القَـولِ صادِقُـهْ

ـ ٦٧ ـ

١ ولا أُغِـيـرُ علَى الأَشـعـارِ أسرِقُـهـا ... عَنهـا غَنِيتُ ، وَشَـرُّ النَّاسِ مَنْ سَـرقـا

٢ وإنَّ أَحْـسَـنَ بَيتٍ، أنتَ قـائِلُهُ ... بَيتٌ يُقـالُ ـ إذا أنْشَـدْتَهُ ـ صَـدَقـاً (٣)

ـ ٦٨ ـ

١ إنَّ لَنا قَـلائِصـاً نَقـانِقـا ... مُـستَوسِقـاتٍ لم يَجِدْنَ سائِقـا (٤)

---

(١) في ط «جارب» .

(٢) في ط «صوب» .

(٣) من ط ١٥٦

(٤) من الإتقان ١ / ١٢٤ والنقانق : الظُّلمان. ومستوسقات: مجتمعات، من وسق: جمع، واستوسق: اجتمع. شبَّه القلائص في السرعة بالظُّلمان.

- ٦٩ -

١ لَقِيتُ بأسفَلِ ذي جاشِمٍ حَنانَةَ، كالجَمَلِ الأوْرَقِ (١)

٢ وأهوَى بأبيَضَ ذي غُلَّةٍ خَشيبٍ يُريدُ به مَفْرِقي (٢)

٣ فساوَرْتُهُ، واسْتَلَبْتُ الخَشيبَ وأعْجَلْهُ ثَنْيَهُ رَيِّقي (٣)

٤ فلمَّا ابتَدَرْنا، كَبا مُحْمَرٌ وكُنتُ علَى البُعْدِ ذا مَصدَقِ (٤)

٥ فَلَوْ كانَ سَيفي لَغادَرْتُهُ صَريعاً ، علَى الجَنبِ والمِرفَقِ

٦ ولكنَّهُ سَيفُكُمْ، فاتَّقى مَحارِمَكُمْ، والمنايا تَقي

٧ نَعاني حَنانَةُ ، طُوبالَةً تَسَفُّ يَبيساً مِنَ العِشرِقِ (٥)

٨ فَنَفْسَكَ فانْعَ، ولا تَنعَني وَداوِ الكُلُومَ، ولا تُبْرِقِ

٩ أسَعْدَ بْنَ مالٍ ، ألَمْ تَعلَمُوا وَذُو الرَّأيِ مَهْما يَقُلْ يَصْدُقِ (٦)

قافية الكاف

- ٧٠ -

١ مَنْ مُبلِغٌ عَمروَ بنَ هندٍ رِسالةً فَلَيتَ غُراباً في السَّماءِ يُناديكا (٧)

---

(١) الأبيات التالية من ط ١٤٣ . ما عدا الأخير فهو من سيبويه ١ /٣٣٧ . ذو جاشم: اسم موضع. وحَنانة: اسم راع (اللسان: حنن). والأوْرَق : الأسود يخالط سواده بياض، كأنّه دخان الرِمْث.

(٢) يريد بالخشيب ها هنا : الصقيل.

(٣) ساورته : غالبته. أي : أعجلته أنْ يضربني ثانية. وفي ط «ثنيه».

(٤) كبا: سقط. والمحمَّر: الذي يشبه الحمار، واللئيم من الرجال. والبُعْد أصله بضم العين، وسكّنها للتخفيف، وهو جمع : بعيد . وفي ط «البعد» بفتح الباء و «مصدق» بكسر الميم : الشدّة.

(٥) في ط «تُسيف» والتصحيح من مصادر مختلفة. نعاني : عابني وشهَّر بي . وطوبالة: نعجة، ولا يقال للكبش طوبال، ونصبت على الذمّ، أي أذمّ طوبالة، عنَى بذلك: حَنانة (المقاييس ٣ /٤٦٧ هـ)، أو على الترحم. والعشرق: نبت معروف.

(٦) سعد بن مال: هو سعد بن مالك: حيّ من بكر بن وائل وهم رهط طرفة بن العبد، وفيه ترخيم «مالك».

(٧) الأبيات التالية من ط ١٤٦ . يعني: ليتك متّ فينْعاك غراب.

٢ فَريقانِ : مِنْهُمْ كَعْبَةَ اللهِ زائرٌ وآخَرُ إنْ لَمْ يَقطَعِ البَحرَ آتيكا

٣ بِنَجرانَ ما قَضَى المُلوكُ أُمورَهُمْ فلا أسمَعَنْ ما أقَمتَ بواديكا (١)

- ٧١ -

١ ولَمْ يُنسِني ما قَدْ لَقِيتُ وَشَفَّني مِنَ الوَجْدِ أنِّي مُولَعٌ بالدَّكادِكِ (٢)

٢ وَما دُونَها إلاّ ثَلاثُ مَآوِبٍ قُدرنَ لِعيسٍ مُسنِفاتِ الحَوارِكِ (٣)

٣ زُفوفٍ مِنَ اللائي كأنَّ رُسومَها حَناتِمُ ، والأَقْفاءُ عندَ المَوارِكِ (٤)

٤ كأنَّ خليفَيْ قُنَّةٍ عِنْدَ زَوْرِها إذا أرْقَلَتْ في لاحِبٍ مُتَهالِكِ (٥)

٥ تَرَى الرُّحَّ مِنْ شِيزَى لَدَى كُلِّ مَجْلِسٍ كَحَوضِ الأَضَى مِنْ بَعدِ شَبعِ المَعارِكِ (٦)

٦ وَجاراً إلى جارٍ وإتلاءَ ذِمَّةٍ وفي خُلَّةٍ مِنْ هَؤُلا وَأُولئِكِ (٧)

٧ وَسَيفي حُسامٌ أختَلي بِذُبابِهِ قَوانِسَ بَيْضِ الدَّارِ عينَ الدَّمالِكِ (٨)

---

(١) في ط «بحران» . ما الأولى : مصدريّة ظرفيّة، أي: مدّة تنفيذهم لأمورهم بنجران فلا أسمَعَنّ ما أقمت بواديكا: تحذير، أي: إيّاكَ أنْ أسمع أنّك أقمت بواديك.

(٢) الأبيات التالية من ق ٥٣ ما عدا الأخير فهو من الصناعتين ص ٣٥٥ والدّكادك: جمع دِكدِك ودكداك: رمل ذو تراب متلبّد، أو هي أرض فيها غلظ.

(٣) ثَلاث مآوب مسيرة ثلاثة أيّام إلى اللّيل، واحدها: مآبة. وقد شرحها ثعلب في ديوان زهير ص ٥٠ : «ثلاثة أيّام ، لا ليلَ فيها». مسنفات: متقدّمات. والحوارك : جمع حارك، وهو أعلى الكاهل.

(٤) زُفُوف: مصدر، وصف به. وهو مصدر : زفّ، إذا أسرع. والحناتم جمع حنتمة وحنتم، وهو السّحابة السّوداء. والموارك : جمع مَوركة : وهي مقدّمة الرّحل.

(٥) الخليفان، تثنية خليف: الطريق بين جبلين أو نشزين. وخليفا النّاقة: ماتحت إبطها. والقُنّة: أعلى الجبل. والزّور : وسط الصّدر، أو ما ارتفع منه إلى الكتفين.

(٦) ورد البيتان ٥ ـ ٦ بعد البيت ١٢ . الرحّ : جمع رحّاء : وهي الجفان الواسعة. والشّيزَى : خشب أسود تصنع منه الأمشاط والجفان ونحوهما . والأضَى جمع أضاة: وهي المستنقع من سيل أو غيره. والمعارك :المزاحم. يقول : تجدها قائمة، باقية أبداً، في المجلس بعد أن أطعم هؤلاء الذين يعركون على الطعام حتّى يشبعوا.

(٧) وجاراً إلى جار يقول: يستجير الرجل بجارهم . وإتلاء ذمّة: وفاء بها. الخُلّة: الصّداقة.

(٨) وردت الأبيات ٧ ـ ٩ بعد البيت ١٣ .. وأختلي: أقطع. وذبابه: حدّه. وقوانس: جمع قونس: وهو أعلى بيضة الحديد. والدّمالك، أي : المدملكة: المدورة.

٨ وَمـال زالَ شُـرْبي الرَّاحَ حـتَّى أَشَـرَّني صَـدِيقي وَحتَّى ساءَني بَعضُ ذَلكِ (١)

٩ وَحـتّى يَقـولَ الأقـربُونَ نَـصـاحَـةً ذَرِ الجَهلَ واصْرِمْ حَبلَها مِنْ حِبالِكِ (٢)

١٠ وَمِنْ عـامـرٍ بيضٌ ،كـأنَّ وُجـوهَـهـا مَصابيحُ لاحَـتْ ، في دُجىً مُتدَارِكِ (٣)

* * *

١١ وَقَـومٍ، تَناهَوْا عَنْ أذاتِيَ، بَعـدَمَـا أصابَ الوَجَى مِنْهُمْ مُشاشَ السَّنابِكِ(٤)

١٢ تَـمَنَّوْا لِقـائي بـالمَضـيقِ ، وإِنَّـني أخُـو الحَـربِ ، نَزَّالٌ بِضَنْكِ المعَـارِكِ

* * *

١٢ أبيني، أفي يُـمنَى يَدَيْكِ جَـعَلْتِني فـأَفْرحَ أم صَـيَّرتِني في شِـمـالِكِ ؟ (٥)

---

(١) أشرَّني : صيَّرني شِرِّيراً. ويقال: أشار إليَّ وأظهر أمري وكذلك شرحت في أكثر المصادر. ولكن ابن قتيبة في كتابه : «تأويل مشكل القرآن» ٩٤ يقول: «وتوهَّم أنَّ قوله: «أشرَّني» نسبني إلى الشرّ، وليس ذاك كما تأوّل، وإنَّما أراد شهرني وأذاع خبري، من قولك: أشررت الأقط، وشرّرته : إذا بسطته على شيءٍ ليجف.» قوله «ساءني» للإسراف: أي : حتّى صار سبباً لأن أنسب إليه.

(٢) يقول المرزوقي في شرح الحماسة ٦٥ يشرح الأبيات ٧ ـ ٩ «وسيفي ماض يقطع بحدَّة خُوَذ الأبطال المدجَّجين بالسلاح، وإسرافي في شرب الخمر، أظهر أمري بين الناس. فالصَّديق نسبني إلى الشرّ، وهذا مما يسوءني والقريب نصحني بأن أترك الجهل، وأقطع صلتي بها .».

(٣) ورد البيتان ١٠ ـ ١١ بعد البيت ٥ . عامر : ابن ربيعة بن ذهل بن شيبان.

(٤) ورد هذا البيت بعد البيت ٦ . والوَجَى : رِقَّة القدم أو الحافر أو الخفّ من كثرة المشي. والمُشاش: جمع مشاشة: وهي رأس العظم الليِّن الذي يمكن مضغه قال المرزوقي في شرح الحماسة ٦٥ : «فقوله: «حتّى تناهوا ..» «إن طرفة تمادى في تعاطي الصِّبا والجهالة، فلم يُصغِ لناصح..، حتّى نفضوا أيديهم من إنابته.. وصاروا بين ناسب إيَّاه إلى الشرّ، ومسيء إليه في القول.. فأفضت بهم الحال إلى أنْ تناهوْا بعد أن بلغ منهم العناء كلّ مبلغ. ألا ترى أنَّه جعل الوجَى في المُشاش من السَّنابك منهم ».

(٥) قال في الصناعتين ٣٥٥ «أي : أبيني منزلتي عندك، أو ضَيعةٌ هي أم رفيعة؟ فذكر اليمينَ وجعلها بدلاً من الرِّفعة، والشِّمالَ وجعلها عوضاً من الضعة» . أخذ ابن ميّادة هذا البيت وقال:

ألم آكُ في يُمنَى يَدَيْكَ جَعَلتني فلا تَجعلنِّي بعدَها في شِمالِكا (انظر تحرير التحبير ٢١٥).

قافية اللام

- ٧٢ -

١ لَعَمـرُك مـا تَدري الطَّوارِقُ بِالحَصَى ... ولا زاجِـراتُ الطَّيـرِ، مـا اللهُ فـاعِلُ (١)

- ٧٣ -

١ وأنْتَ امْـرُؤٌ مِنَّا، ولَسْتَ بِخَـيْـرِنا ... جَـوَادٌ على الأقْـصَى، وأنتَ بَخـيلُ (٢)

٢ إذا قُلْتَ ، فاعْلَمْ ما تَقُولُ ، وَلا تَقُلْ ... وأَنْـتَ عَـمٍ ، لَـمْ تَـدرِ كـيـفَ تَقـولُ

٣ تَعـارَفُ أرْواحُ الرِّجـالِ إذا التَـقَـوْا ... فَـمِنهُـمْ عَـدوٌّ يُتَّـقى ، وَخَليلُ (٣)

٤ وكـائن تَرَى مِنْ يَلْمَـعِيٌّ مُـحَظْرَبٍ ... ولَيسَ لَهُ عِندَ العَـزائِمِ جُـولُ (٤)

٥ وَمِنْ مُـرثَعِنٌّ في الرَّخـاءِ مُـواكِلٍ ... وَهُوَّ بِسَـمْلِ المُعـضِـلاتِ نَبـيلُ (٥)

- ٧٤ -

١ يدلُّ على جَهلِ الفتى أفضلُ نُطقه ... ونُطقُ أخي العـقلِ الرَّصينِ قليلُ (٦)

---

(١) من جمهرة الأشعار ٩٩ قال: «ويروى أنّ طرفة قال هذا البيت قبل صلبه» . وقد ورد في ديوان لبيد ١٧٢ كالآتي: لعمركَ ما تَدري الضواربُ بالحصَى ولا زاجراتُ الطَّير ما اللهُ صانع
كما أنّه ورد مع الأبيات التالية رقم ٧٣ في ط ١٥٧ وليس منها. والطوارق : جمع طارقة، وهي : الكاهنة التي تضرب الحصى، والطَّرق بالحصى: كناية عن التكهّن لإدراك الغيب. ومثله «زجرُ الطير»: كانوا يُطيِّرون الطائر، فإن طار إلى يمين المطيِّر استبشر، وإن طار إلى يساره استنكر. (الغلاييني ص ١٢٠).

(٢) هذه الأبيات من القصيدة رقم / ٤ / لم يروها الأعلم. البيتان الأولان من ق ٥١ ، والتالية لهما من ط ١٥٧ . (٣) رُوي «يتّقى وسعيد» . وهو وهم، لا يصحّ (انظر الجندي ١٧٤) .

(٤) اليلمعيّ: الحديد اللسان والقلب. والمحظرب: الفصيح المتفنّن. يقال: ليس له جُول، أي : عزيمة، وعقل يمسكه.

(٥) في ط : «فذا سَمْل المفصَّلات» . ومن مرثعنّ. يقال رجل مرثعنّ : فيه استرخاء. وهُوَّ : بضم الهاء وتشديد الواو. ويقال : هُوَ بضم الهاء وتخفيف الواو، [أو] تسكّن الهاء وتخفف الواو. والسَّمل : الإصلاح الشديد (ق ٥٢).

(٦) ورد هذا البيت في غرر الخصائص ١٢٣ مع البيت ١٤ من رقم ٤ غير منسوبين وورد الثاني في الموشّى ٩ مع البيت ١٤ من رقم ٤ منسوبين إلى الهيثم بن الأسود النخعي .

مَنْ يستَعِنْ بالصّمتِ يوماً فإنَّهُ　　يُقالُ لهُ لُبٌّ نَهَاهُ أَصيلُ

- ٧٥ -

١ بِأسفَلِ وادٍ مِنْ أَخَلَّةَ شِلْوُهُ　　تُمَزِّقُهُ ذُؤبانُهُ وَجَيائِلُهْ (١)

- ٧٦ -

١ إنَّ الخَليطَ أجَدَّ مُنتَقَلُهْ　　وَلِذاكَ زُمَّتْ غُدْوَةً إبِلُهْ (٢)

٢ عَهدي بِهِمْ، في العَقْبِ قدْ سَنَدُوا　　تَهدي صِعابَ مَطيِّهِمْ ذُلُلُهْ (٣)

- ٧٧ -

١ فَتىً، لَيسَ بابْنِ العَمِّ كالذِّئبِ إنْ رَأى　　بِصاحِبِهِ يَوماً دَماً ، فَهْوَ آكِلُهْ (٤)

- ٧٨ -

١ يَرُضْنَ صِعابَ الدُّرِّ في كُلِّ حَجَّةٍ　　ولَوْ لَمْ تَكُنْ أعْناقُهنَّ عَواطِلا (٥)

- ٧٩ -

١ أيا بْنَ الحَواصِنِ والحاصِنا　　تِ! أتَنقُضُ إصْرَكَ حالاً فَحالا ؟! (٦)

---

(١) من ط ١٥٨ وفيه «حبائله» . وقد ورد في البكري ١ / ١٢٥ مع الأبيات ١٦، ١٧، ١٨ من القصيدة رقم ١٥ / . قال «أخلّة (بفتح أوله وثانيه وفتح اللام أيضاً : موضع في ديار رُعَين باليمن... وكان المراديّ الذي تزوج أسماء بنت عوف بن مالك ، التي كان يهواها مرقّش الأكبر حليفاً لهذا الحي من ذي رعين ، فنقلها هناك فقل صبر مرقّش وتبعها إلى أخلّة فمات بها. قال طرفة يذكر ذلك» . الذؤبان: الذئاب. والجيائل ، جمع جَيْأل : وهي الضبع .

(٢) البيتان من ط ١٥٨ . قال صاحب المزهر ـ بعد أنْ روى البيتين منسوبين إلى طرفة ـ : «هي لأعشى همدان»: قلت : وهما في ديوانه (انظر الصبح المنير ٣٣٩). وفي ط «منتقلَه» بفتح اللاّم. «زمّت»: جعل لها زمام. (٣) العقب: موضع. وسندوا : ارتقوا الجبل. وذلله: جمع ذَلول: السّهل الانقياد.

(٤) من الثمار ٣٨٩ ، وقد جاء فيه: «يقال: إنّه ليس في خلق الله ألأم من الذئب، إذ أنّه عندما يرى الدم على مجانسه يطمع فيه، فيحدث له ذلك الطمع قوة يعدو بها على الآخر» .

(٥) من التصحيف ٣١٧ . راض الدرّ: ثقبه. والحجّة: خرزة أو لؤلؤة تعلّق في الأذن. أراد أنهن ماهرات، يثقبنَ كلّ صعب من الدّراري، وإنْ لم يخلُ الجيد منهنّ من الحَلْي.

(٦) من الأساس ١ / ١٤ الحواصن والحاصنات: جمع حاصِن وحاصِنة: العفيفة من النساء أو المتزوجّة. إصر: جمعها آصار: العهود والمواثيق.

- ٨٠ -

١ وَمَلْأى السِّوارِ مَعَ الدُّمْلُجَيْنِ وَأَمَّا الوِشاحُ عَلَيْها، فَجَالا [١]

* * *

٢ تَصَدَّقْ عَلَيَّ، هَداكَ المَليكُ فإنَّ لِكُلِّ مَقامٍ مَقَالا [٢]

- ٨١ -

١ فَمَنْ مُبلِغٌ أحياءَ بَكرِ بْنِ وَائِلٍ بأنَّ ابْنَ عَبدٍ راكِبٌ غَيْرُ راجِلِ [٣]

٢ علَى ناقَةٍ، لَمْ يَركَبِ الفَحلُ ظَهرَها مُشَذَّبَةٍ أَطْرافُها بالمَناجِلِ

٣ مَنْ مُبلِغُ الحسناءَ أنَّ حَليلَها بأرض الأعادي فوق إحدى الرواحِلِ

- ٨٢ -

١ ما لي إلَيكَ شَفيعٌ أستَعينُ بِه إلاّ رَجائي ، وإفراديكَ بالأمَلِ [٤]

- ٨٣ -

١ مُدْمِنٌ يَجلُو بأطرافِ الذُّرا دَنَسَ الأسؤُق بالعَضْبِ الأَفَلْ [٥]

٢ لا يُقالُ الفُحشُ في نادِينا لا ، ولا يبَخَلُ فينا مَنْ يُسَلْ [٦]

---

(١) من الموازنة ص ١٢٦ . الدُّملج: حلية تحيط بالعضد . والوِشاح: نسيج عريض يرصَّع بالجوهر، تشدُّه المرأة بين عاتقها وكشحَيْها. و «جال الوشاح» والنطاق ونحو: تحرّك واضطرب لسعته. وهذا ممّا تُمدح به المرأة عند العرب.

(٢) من الفاخر ص ٣١٤ . أي : أحسِنْ إليَّ حتّى أذكركَ في كلِّ مقام، بِحُسْن فِعلِك. يخاطب طرفة بهذا البيت عمرو بن هند معتذراً.

(٣) البيتان ١ - ٢ من ط ١٥٧ والثالث من محاضرات الأدباء ٢ / ١١٥ . بكر بن وائل: رهط طرفة. وابن عبد: يعني: نفسه. وفي ط «مشذَّبةٌ» . الناقة هنا يُراد بها: الآلة الخشبيّة التي رُبط عليها.

(٤) من الصداقة والصديق ٤٤٩ .

(٥) من ط ١٥٧

(٦) من جمهرة الأشعار ١ / ١٤ . وقد ورد في ط مع القصيد رقم ٨ بعد البيت التاسع برواية «من يسم» .

ـ ٨٤ ـ

١ لابْنَةِ الجِنّيِّ بِالجَوِّ طَلَلْ ... حَلَّهُ الرَّابِعُ حِيناً وَارْتَحَلْ (١)

٢ حلَّ مِنْهُ ذُو مَنَارٍ أهلَهُ ... فَتَولّى الجَمْعُ عَنْهُ، وَاحتَمَلْ (٢)

٤ كُلَّمَا حَلَّ عَلَيْهِ رائِدٌ ... أُوقِدَتْ نارٌ عَلَيْهِ فَاشْتَعَلْ (٣)

٥ كَمْ بِهِ مِنْ ذاتِ دَلٍّ حَسَنٍ ... وَقَوامٍ، وَوِسامٍ، ومُقَلْ

٦ وَجَوادٍ، وهُمامٍ حازِمٍ ... عاقَهُ عَنْهُمْ زَماناً، وَنَزَلْ

قافية الميم

ـ ٨٥ ـ

١ ذَكَرَ الرَّبابَ، وَذِكْرُها سُقْمُ ... فَصَبا، وَلَيْسَ لِمَنْ صَبا حِلْمُ (٤)

٢ وإذا أَلَمَّ خَيالُها، طُرِفَتْ ... عَيني، فَماءُ شُؤُونِها سَجْمُ (٥)

٣ وَأَرَى لَها داراً بأغْدِرَةِ السِّيدانِ لَمْ يَدرُسْ لَها رَسْمُ (٦)

---

(١) جاء في كتاب التيجان ١٢٨: «أنَّ العيوف ابنة الرّابع ولدت لأبرهة ولدين: العبد ذا الأشرار، وعمراً ذا الأذعار. وفي العيوف يقول طرفة، بعد ذلك الزّمان. ويقال. إنّه للرّابع الجنّي.» ولم نهتد إلى معرفة شيء عن حياة ابنة الجنّي هذه ولا الرّابع فيما لدينا من مصادر.

(٢) ذو منار: هو أبرهة بن الرائش [من ملوك اليمن. سمّي بذلك] لأنّه أوّل من ضرب المنار على طريقه في مغازيه ليهتدي بها إذا رجع» (المعارف ٦٢٧).

(٣) في التيجان كُتبت «كلّما» منفصلة هكذا «كلّ ما».

(٤) من ط ١٥٨. وقد جاءت هذه الأبيات في مفضليّة المُخَبَّل السَّعْدي وعدد أبياتها ٤٠. والرباب: بنت عَوْف بن مالك بن ربيعة بن قتّال بن أنف الناقة بن قُرَيْع. والصبا والصَّبْوَة: الرِّقَّة، تصابَيْتُ، أي: رَقَقْتُ، وفعلت كما يفعل الصبيان، ومن فعل ذلك فليس بحليم (مفضليّات الأنباري ٢٠٧).

(٥) طُرِفت: أي كأنَّ طُرْفَةً أصابتها فهي تسيل من الشّوق عند رؤيته خيالَها. «وقال: سَجْمُ، فجعل المصدر اسماً: وكان القول: ساجماً» (مفضليات الأنباري ٢٠٨).

(٦) أغدرة السيدان: أغْدرة: جمع غدير، وهذا الجمع لم تذكره المعاجم ونصّ عليه ياقوت (أغْدرة). والسِّيدان: أرض لبني سعد. والرسم: الأثر بلا شخص وإذا لم يدرس الرسم كلّه، كان أشدّ لحزننا (الأنباري ص ٢٠٨).

٤ إلاّ رَمــاداً هامِــداً دَفَــعَتْ	عَنْهُ الرِّياحَ خَــوالِدٌ سُــحْمُ (١)

٥ وَتَقــولُ عــاذِلَتي، ولَيْسَ لَهــا	بغَــدٍ، وَلا مــا بَعــدَهُ، عِلْمُ

٦ إنَّ الـثَّـــراءَ هُـو الخُـلـودُ وإنْ	نَ المرء يُكرِبُ يَومَــهُ العُــدْمُ (٢)

٧ وَلَئِنْ بَنَيتِ لِيَ المُشَــقَّــرَ في	هَضْبٍ تُقَــصِّــرُ دُونَهُ العُـصْـمُ (٣)

٨ لَتُنَقِّــبَنْ عَنِّي المَنِيَّــةُ، إِ	نَّ اللهَ لَيْسَ كَــحُكْمِــهِ حُكْمُ (٤)

٩ لَمْ تَعــتَــذِرْ مِنهــا مَــدافِعُ ذي	ضــالٍ ولا عُــقَـبٌ ولا الزُّخْمُ (٥)

- ٨٦ -

١ أَصَــرَمْتَ حَــبلَ الحَيِّ أمْ صَــرَمُــوا	يا صــاحِ! بَلْ صَـرَمَ الوِصــالَ هُمُ (٦)

---

(١) إلاّ رماداً هامداً: كأنّه قال: وأرى لها رماداً هامداً، وإنّما همد لطول مَكثه. وخوالد يعني: الأثافي. والسُّحْمة: لون يضرب إلى السَّواد. وقال ابو عبيدة: قوله: «إلاّ رماداً هامداً» معنى «إلاّ»: الواو أراد: ورماداً. وقال ابن الأعرابي: معنى «إلاّ»: الاستثناء. وقال: ورسومها فيها بقيّة إلاّ أنَّ الرّماد ذهبت به الرِّياح. وقال: قوله «دفعت» أي: الأثافي قد دفعت عنه ثمَّ أذهبته الرِّياح (الأنباري ٢٠٩).

(٢) يُكرب: يُدني.

(٣) في ط «ولئن بنيتُ إلى المشقّر» والتصحيح من المفضليات. المشقّر: قصر معروف بالبحرين. والهضب: الجبل. يقول: لو بنته لي على جبل (ثم قال في البيت بعده) لم يُحرز في ذلك من الموت. والعصم: الوعول، واحدها أعصَم: سميّت عُصْماً لبياض في أيديها، في موضع المِعصَم من الإنسان (الأنباري ٢٢٣ والتاج ٨/ ٤٠٠).

(٤) في ط «ليس لحكمه» والتصحيح من المفضليات. لتنقبن عني المنية: أي لَتُطَوِّفَنَّ عنّي المنية. قال الشاعر:

وقد نقَّبتُ في الآفاق حتّى	رَضيت من الغَنيمة بالإياب

(الأنباري ٢٢٤).

(٥) لم تعتذر منها: أي لم تدرُس من آثارها هذه المواضع، وتتغيَّرْ. يقال: قد اعتذرَ هذا المكانُ إذا درس ما فيه من أثر ومدافع ذي ضالٍ: لأنّهم ينزلون مدافع الماء إلى الأودية. وذو ضال، وعُقب، والزُّخم: كلّها مواضع (الأنباري ص ٢١٥).

(٦) ورد هذان البيتان ذيلاً للمقطوعة ٣٣ في ط وليسا منها. ولعلهما من المقطوعة / ١٠/ التي رواها الشنتمري (انظر ١١٣). وقد وردا مطلعاً لها عند الجندي. وفي ط «إذ» بدلاً من «أم».

٢ إنَّ اللِّئـامَ كَـذاكَ خَلَّتُـهُمْ كـانُوا، إذا أحْبَبْتَهُمْ ، سَئِمُوا (١)

- ٨٧ -

١ يُطعِمُ النَّاسَ، إذا أَمْحَلُوا مِنْ نَقِيٍّ ، فَوقَهُ أُدُمُهْ (٢)

* * *

٢ عِنْدَ أنصابٍ، لَها زُفَرٌ في صَعيدٍ جَمَّةٍ أدَمُهْ (٣)

٣ حَيْثُ أنْتُم، وجَمعُكُمُ حَطَبٌ للنَّارِ تَضطَرِمُه (٤)

- ٨٨ -

١ لَقَد عَلِمَ الأَقوامُ أنَّا بِنَجْوَةٍ عَلَتْ شَرَفاً مِنْ أنْ تُضامَ، وتُشتَما (٥)

٢ لَنا هَضْبَةٌ، لا يَدخُلُ الذُّلُّ وَسْطَها وَيأوي إلَيها المُستَجيرُ ، فَيُعصَما (٦)

٣ تَرَى جارَنا فِينا بِخيرٍ وَعِرْسَهُ وَجاراتِنا بَسْلاً على النَّاسِ مَحْرَما (٧)

٤ وَأَرْعَنَ مِثلِ اللَّيلِ مَجْرٍ يَقُودُهُ أريبٌ إذا ما ساوَرَ الأمْرَ أَبْرَما (٨)

٥ شَديدُ القُوَى، ضَخمُ الدَّسِيعَةِ مِقْوَلٌ أبيٌّ ، إذا ما هَمَّ بِالفَتْكِ، أَلْحَما (٩)

---

(١) في ط : «سئمُ».

(٢) النقيّ: الخبز الحُوّاري. اللسان (نقا).

(٣) من ق ١٨ . ورد هذا البيت في نسخة قازان بعد البيت الرابع عشر من القصيدة/٣/ من شرح الأعلم. وزفر، جمع زُفْرَة: وهو ما حمل الرجل . و «أدمه» يعني : جلود ما حمله الرجل إلى الأنصاب.

(٤) من جمهرة الأشعار ١ / ٩٢ . وهو من القصيدة نفسها، أي: انتم ومَنْ معكم، حطبٌ تأكله النيران.

(٥) وردت هذه الأبيات في ق ٤ ـ ٥ مطلعاً للقصيدة الثامنة من شرح الأعلم التي يهجو فيها عبد عمرو ابن بشر. والنجوة: المحل المرتفع، كنى بها عن الرِّفعة، والمَنَعة. وتضام: تُظلم.

(٦) يستشهد النحويون بهذا البيت على نصب الفعل «فيعصم» للضرورة، أو على إضمار «أنْ»

(٧) بسل: حرام، أي : لا يظلمهنّ أحدٌ، ولا يصبو إليهنّ.

(٨) أرعن: جيش له فضول. المَجْر: العظيم. وساور الأمر: أخذه برأسه وتناوله (التاج ٣ / ٢٨٤).

(٩) الدسيعة : العطيَّة. ومقول: بليغ. والحم: نَفَّذ.

٦ وَرَدْنا، وَقَـدْ هابَتْ مَـعَـدٌّ شَـذاتَهُ — وَقَـدْ رَفَعَ الرَّاياتِ فـيـهـا، وَسَـوَّمـا (١)

٧ بِضَــرْبٍ يُزيـلُ الـهــامَ عَنْ سَكَـناتِـهِ — وَطَعْنٍ، إذا ما مارَ في الجَوْفِ، أَثْجَما (٢)

٨ إذا مـا دَعَـوْا، أو عـاوَدَتْنا كَـتـيـبَـةٌ — صَـبَـرْنا لَهـا سُـمْـرَ القَنا، فَـتَـحَـطَّـمـا

٩ فَـأَيُّ خَـمـيسٍ، لا أَفَـأْنا نِهـابَهُ — وَأَسيافُنا يَقطُرْنَ، مِنْ كَبشِهِ، دَما (٣)

١٠ أبي أنـزَلَ الجَـبَّـارَ عـامِلُ رُمْـحِـهِ — وَعَـمِّي الَّذي أردَى الرَّئيسَ المُعَـمَّـا (٤)

- ٨٩ -

١ وَأَهَـنْـتَ، إذ قَـدِمُـوا، التِّـلادَ لَهُـمْ — وكَـذاكَ يَفـعَـلُ مُـبْـتَـنِي النِّعْـمِ (٥)

- ٩٠ -

وقـال أيضـاً في يوم التـحـالق:

١ يا خَليلَيَّ، قِـفـا أُخـبِـرْكُـمـا — بِأحـاديثَ تَغَـشَّـتْني وَهَـمٌّ (٦)

٢ أَبْـلِغـا خَـولَـةَ: أنّـي آرِقٌ — لا أنامُ اللَّيلَ مِنْ غَـيـرِ سَـقَـمْ (٧)

٣ كُـلَّـمـا نـامَ خَـلِـيٌّ بـالُـهُ — بِـتُّ لِـلْـهَـمِّ نَـجِـيّـاً، لَـمْ أنَـمْ

٤ مَنَعَ التَّـغـمـيضَ جَـفْني ذِكْـرُها — فَـهْيَ هَمِّي، وَحَـدِيثي، وَسَـدَمْ (٨)

٥ صـادَتِ القَلْبَ بِعَـيْنَيْ جُـؤْذَرٍ — وَبِنَحْـرٍ، فَـوقَـهُ المَرجـانُ جَمّْ

---

(١) شذاته: قوّته. وسوّم: جعل على رأسه علامة، كما يفعل الشجاع في الحرب.

(٢) في ق: «بطعن». وسكناته: الرقاب التي تسكن عليها. ومار: جرى. وأثجم: أسرع سيلانه.

(٣) أفأنا: جعلناه فيئاً أي: غنيمة. (٤) يعني الذي سوّده قومُه عليهم.

(٥) من ق ٦٢. ورد هذا البيت بعد البيت ١٠ من القصيدة /٧/ في شرح الأعلم. والنِّعْم، أصلها: النِّعَم (بكسر ففتح): جمع نعمة.

(٦) الأبيات التسعة الأولى من ط ١٤٧ وقد وردت في ق مطلعاً للقصيدة /١٢/ من شرح الأعلم. ورواها أبو عبيدة والمفضّل وأبو عمرو الشيباني. وزعم الأصمعيُّ أنّها مصنوعة، وأنّه أدرك قائلها.

(٧) في ط «وابلغا .. * .. سدم».

(٨) في ط «وسقم». «السدم»: الهمّ مع النّدم، أو الغيظ مع الحزن.

٦ وَبِمُسْتَنٍّ علَى أردافِها مُسْبَكِرٍ، كَعَناقيدِ السَّخَمْ (١)

٨ وَبِوَجْهٍ، لَمْ تَشِنْهُ خِفَّةٌ زانَهُ الخَدُّ، وَعِرْنِينٌ أَشَمّْ

٧ أصْلَحُ النَّاسِ، إذا ما اشتَمَلَتْ وَبَدا خَلخالُ ساقٍ، وَقَدَمْ

٩ مُنيَةُ النَّفسِ، إذا ما جُرِّدَتْ وَمَشَتْ، بَيْنَ حَشايا وَقُرُمْ (٢)

١٠ ونَكُرُّ الخَيلَ في أدبارِها يومَ لا يَعطِفُ إلاّ ذُو كَرَمْ (٣)

*

١١ يومَ لا تَستُرُ أُنْثى وَجهَها تَحسِبُ الأبطالَ خالاً وَابنَ عَمّْ (٤)

١٢ * ... مُنْعَلاتٌ بالسَّحَمْ (٥) *

* * *

قافية النون

- ٩١ -

١ قَرَيْناكُمْ فَعَجَّلْنا قِراكُمْ قُبَيلَ الصُّبحِ، مِرداةً طَحُونا (٦)

---

(١) في ط «وبفرعين على أمتانها * مسبكر كعناقيد السحم». المستن: الشعر الذي يستنّ على أردافها من طوله، أي: يتحرّك. ومسبكر: طويل، ممتدّ. وعناقيد، جمع عنقود، وهو في الأصل لِلْكَرْم، والمراد بها هنا: ريش الغربان. والسخم، جمع سخام كغراب: وهو الريش الليّن. شبّه شعر رأسها بالرّيش الليّن الأسود.

(٢) في ط «جردت» بفتح الراء و «خدم» بدلاً من «وقرم». والقرم (بضمتين) جمع قِرام: وهو الستر، فيه رَقْم ونقوش.

(٣) من ق ٥٨ وقد ورد بعد البيت الثاني من القصيدة نفسها. يقول: نعطف خيلنا على القتال، في يومٍ لا يجرؤ على الكرّ فيه إلاّ الأبطال الصناديد. (٤) من ط ١٥٨.

(٥) من التهذيب ٣/٣٤٥ في صفة الخيل. لم نستطع العثور على ما يتمّم هذه الكلمات. السحم. جمع سَحْمة: وهي الكتلة من الحديد.

(٦) من هامش ديوان بشّار ٢/٢٣٨. وفيه منسوب لطرفة، ونسبه الأنباري (٤٢١) إلى عمرو بن كلثوم من معلّقته. والمرداة: صخرة تكسر بها الحجارة وجعل الشاعر قتل العدو، قِرىً له.

- ٩٢ -

١ أَبْلِغْ سَراةَ بَني بَكْرٍ مُغَلْغَلَةً ... فَجَدَّعَ اللهُ مِنْ آذانِها اليُمْنا (١)

٢ عَنَيْتُ : ثَعْلَبَةَ العِجْليَّ مَأْلُكَةً ... عِندَ الحَوادِثِ إِذْ أَلَّى وإِذْ غَبَنا (٢)

٣ وَالمَرْءَ قَيْساً يُرى نَوَّاحَةً بُعِثَتْ ... تَبكي لِمَيْتٍ وَلا تَبكي بِهِ شَجَنا (٣)

٤ وَهانِئاً هانِئاً في الحَيِّ مُومِسَةً ... ناطَتْ سِخاباً وَناطَتْ فَوْقَهُ تُكُنا (٤)

٥ ما دافَعُوا، فَيُرَى فيهِمْ مَكانُهُمُ ... وَلا سَمِعنا لَها، مِنْ ذِكرِها، حَسَنا

قافية الهاء

- ٩٣ -

١ الشَّرُّ ، يَبدَؤُهُ، في النَّاسِ، أَصْغَرُهُ ... وَلَيسَ مُغْنِيَ حَرْبٍ عَنكَ ، جانِيها (٥)

- ٩٤ -

١ ألاَ يا بِأَبي الرِّيمُ الَّذي يَبْرُقُ شَنْفَاهُ (٦)

٢ فَقَلبي مِنْهُ مَتْبُولٌ وَعَيْني ثَمَّ تَرْعاهُ

٣ يَمِيني سَبَقَتْ مِنِّي بِأَنِّي لَسْتُ أَنْساهُ

٤ وَلَولا المَلِكُ العالي لَقَبَّلْتُ لَهُ فَاهُ

---

(١) الأبيات التالية كلها من ق ٤٦ .

(٢) ثعلبة العجليّ: بنو ثعلبة، من أجداد طرفة. وألّى : قصّر وابطأ. يلوم قومه في عدم نصرهم إيّاه.

(٣) قيس: اسم رجل، شبّهه بنائحة مستأجَرة ، تبكي بكاء ليس على حقيقته.

(٤) المومسة : الفاجرة. وناطت: علقت . والسخاب: قلادة من سُكٍّ وقَرَنفُل (والسُّكّ:ضرب من الطيب يركّب من مسك ورامك). وتكن: جمع تُكنة: وهي القلادة أيضاً.

(٥) من ط ١٦٠ ورد هذا البيت ضمن ثلاثة أبيات في حماسة أبي تمام بشرح المرزوقي لشاعر مجهول، وورد مع بيتين آخرين في المختار من شعر بشار مجهول النسبة أيضاً (راجع التخريج). يبدؤه: أي: يبدأ منه، فحذف حرف الجرّ، ووصل الفعل، فنصب (المرزوقي ٤٠٧).

(٦) الأبيات التالية كلها من جمهرة الأشعار ١ /١٠٣ وفيها: «كان طرفة ينادم عمرو بن هند، فأشرفت أخته يوماً، فرأى ظلها في الجام (أي : الكاس) الذي في يده. فأنشا يقول: ألا يا بأبي... * الخ فحقد عليه».

وشنفاه: في الأصل: شقاه. والشَّنْف : القرط، وقد يخصّص الشّنف بما يعلق في أعلى الأذن، والقرط بما يعلّق في أسفلها.

قافية الواو

ـ ٩٥ ـ

١ تُكاشِـــرُني كُـــرهاً كـــأنّكَ ناصحٌ وَعَينُكَ تُبدي أنَّ صَدرَكَ لي جَوِي (١)

قافية الياء

ـ ٩٦ ـ

١ ألاَ أيُّهــا الغــادِي ! تَحَــمَّلْ رِســالةً إلى خــالدٍ منِّي ، وإنْ كــانَ نائِيــا (٢)

٢ وَصِيَّــةَ مَنْ يُهــدي السَّلامَ تَحِيَّــةً ويُخْــبِــرُ أهلَ الودِّ أنْ لا تلاقِــيــا

٣ خَــرَجْنا، وَداعِي الموتِ فِــينا يَقُــودنا وكـانَ لنا النُّعـمانُ بالسَّيفِ حـادِيا (٣)

* * *

٤ وَمالَ زالَ عنّي ما كَنَنْتُ ، يَشوقُني وما قُلْتُ حتَّى ارْفَضَّتِ العَينُ باكِيا (٤)

---

(١) من الأغاني ١٢ /٢٩٧ . وفيه أورد الأصفهاني، عند الكلام على يزيد بن الحكم الثقفي، خبراً ينسب فيه أبو الزعراء ـ أحد الأعراب ـ هذا البيت إلى طرفة. ثم يردّ الأصفهاني هذا الخبر ردّاً حاسماً، ويبيّن أنَّ البيت ليزيد من قصيدة طويلة أورد بعضها وأورد صاحب ديوان المعاني البيت مطلع ستة أبيات أخرى قائلاً : «ومن جيد ما قيل في ذي الوجهين»، كما ورد في البهجة مطلعاً لتسعة أبيات منسوبة ليزيد. تكاشرني: يقال: كاشر الرجل الرجل: إذا كشّر كلّ واحد منهما لصاحبه، وهو أن يبدي له أسنانه عند التبسّم. وجوٍ: ذو داءٍ يصيب القلب، والمراد بالداء في هذا البيت: الضغينة والحقد.

(٢) الأبيات الثلاثة التالية من جمهرة الأشعار ١ /٩٨ قال : «عندما أرسل عمرو بن هند لعامله في البحرين، يأمره بقتل طرفة، قال طرفة له: أنظرني شهراً. فقال: ولات حين مناص. فقال: فانظرني عشرة أيام. فقال: ما أُمرتُ بذلك. فقال طرفة في اليوم الأوّل شعراً وأرسل به إلى أخويه: خالد ومعبد، ابني العبد يقول فيه». وأورد الأبيات الثلاثة، ثم قال: «إلى آخر الشعر» مما يدل على أن القصيدة طويلة. ولعلّ منها الأبيات التالية كلّها. إذ القافية والبحر نفساهما في المقطوعات الثلاث.

(٣) في جمهرة الأشعار: «خاذياً».

(٤) هذا البيت، والبيتان بعده من ط ١٦٠ . وارفَضّت العين: تساقط دمعها. وباكياً: قال في اللّسان: «قد ذكّر باكياً ، وهي خبر عن العين، والعين أنثى، لأنّه أراد: حتى ارفضّت العين ذات بكاء.. وقد يجوز أن يُذكّر على إرادة العضو».

٥ إذا ما أرَدْتَ الأمْرَ فامْضِ لِوَجْهِهِ وَخَلِّ الهُوَيْنى جانباً مُتَنائيا (١)
٦ ولا يَمْنَعَنْكَ الطَّيْرُ مِمّا أرَدْتَهُ فَقَدْ خُطَّ في الألْواحِ ما كُنتَ لاقيا (٢)

* * *

٧ وَلا تَرْفِدَنَّ النُّصحَ مَنْ لَيْسَ أَهلَهُ وكُنْ، حينَ تَستَغْني برأيِكَ، غانيا (٣)
٨ وانَّ امْرأً يَوْماً، تَوَلّى بِرأيِهِ فَدَعْهُ يُصيبُ الرُّشدَ، أوْ يَكُ غاوِيا

- ٩٧ -

١ مَنْ قالَ في النّاسِ قالُوا فيهِ ما فيهِ وَحَسْبُهُ ذاكَ مِنْ خِزْيٍ، وَيَكْفيهِ (٤)
٢ إنَّ التَّكَلُّفَ داءٌ، لا دَواءَ لَهُ وكَيْفَ آمَنُ داءً، لا أُداويهِ
٣ إنَّ الفتَى، لَيسَ في الأشْياءِ يَفضَحُهُ إلاّ تَكَلُّفُهُ، ما لَيسَ يَعنيهِ
٤ إنَّ الصَّديقَ لأَهْلٌ أنْ تُواسِيَهُ وَلَنْ يَوَدَّكَ إلاّ مَنْ تُواسيهِ
٥ لَنْ يُعْجِبَ المَرْءَ إلاّ مَنْ يُساعِدُهُ وكَيْفَ يُعجِبُهُ، مَنْ لا يُواتيهِ ؟
٦ لَو فَرَّ مِنْ رِزقِهِ عَبدٌ إلى جَبَلٍ دُونَ السَّماءِ لأَلْفى رِزْقَهُ فيهِ
٧ لا يوجَدُ الخَيرُ إلاّ في مَعادنِهِ أو يَجْرِيُ الماءُ إلاّ في مَجاريهِ (٥)
٨ لَنْ يُرْضِكَ النِّكْسُ إلاّ حِينَ تُسْخِطُهُ وَلَيْسَ يُسخِطُ إلاّ حِينَ تُرضيهِ (٦)

---

(١) في ط «متنابياً». فامض لوجهه: نفِّذه.
(٢) الطِّير: أي زجر الطير.
(٣) هذا البيت والذي بعده من المستطرف ١٠٦.
(٤) من ط القسم الإفرنسي ص / ٣١ وما بعدها. ولها ترجمة كاملة إلى اللغة الإفرنسية منقولة عن نسخة المكتبة الملكيّة في فيّنا رقم ٢٢٤ (انظر القسم الإفرنسي من سلكسون ص ٣٣).
(٥) معادنه: أصوله، وأظهر الضمة على الياء في «يجري» مع ثقلها وهو نادر شاذّ (انظر المفصّل لابن يعيش ١٠/١٠٣).
(٦) جزم الفعل «يرضك» على تشبيه «لن» بلم، والنكس: الوضيع الدّنيء.

٩ وَفي الكَلامِ كَـــلامٌ مـــا نَطَقْتُ بِهِ إلاَّ نَـدِمـتُ عَـلَيْـــــــهِ حِينَ أُبـدِيـهِ

١٠ وإنْ نَدِمْتُ ، فإنِّي لَستُ أُرْجِعُـهُ وكَـيفَ أُرْجِـعُــهُ ، والرِّيحُ تُذرِيهِ ؟

١١ لا تُظْهِـرِ الأمـرَ إلاَّ حينَ تُحْكِمُـهُ وكَيفَ يُحكِمُهُ ، مَنْ لَيسَ يُخفيهِ (١)

١٢ مَنْ نَمَّ في النَّاس لَمْ تُؤْمَنْ عَقَارِبُهُ علَى الصَّديقِ، ولَمْ تُؤْمَنْ أَفاعِيهِ (٢)

١٣ أَدِّبْ وَلِيدَكَ ، وَانْظُرْ مَنْ يُجالِسُهُ مـا دُمْتَ تَملِكُهُ ، أو مَنْ يُماشِيهِ

١٤ أبْني البِناءَ ، ولا أدْري أأسْكُنُهُ أمْ لا ؟ وَلَكِنَّني أرْجُو، فَأَبْنِيهِ

١٥ مَنْ كانَ في سَفَرٍ ، فالموتُ صاحِبُهُ أو كانَ في حَضَرٍ ، فالموتُ يأتيهِ

١٦ وَإنْ مَضى خَمسَةٌ ، فالموتُ سادِسُهُمْ وإنْ مَضى واحِد ، فالمَوتُ ثانيهِ

١٧ مَنْ ماتَ، لَمْ يَرْعَهُ أَهْلٌ، وَلا وَلَدٌ وكَيف يَحفَظُهُ، مَنْ لَمْ يُرَثِّيهِ ؟! (٣)

هنا تنتهي صلة الديوان

وقد اشتملت على ما نسب إلى طرفة من أشعار

لم يروها الأعلم الشنتمري .

والحمد لله ربّ العالمين

(١) في ط «وكيف تحكمه».

(٢) في ط «تمّ» بالتاء.

(٣) يرثيه : قال ابن يعيش: «وربما أثبتوهما (أي الواو والياء) في موضع الجزم. ووجه ذلك أنّه قدر في الرفع ضمة منويّة فحذفها وأسكن الواو كما يفعل في الصحيح، وهو في الياء أسهل وبعضهم يجعل الياء إشباعاً حدث عن الكسرة.» (شرح المفصّل ١٠ / ١٠٤ فما بعدها).

تخريج الشعر

- ١ -

كلّها : ابن الانباري ١٣٢ - ٢٣١ عدا (٩٤) فقد ورد في أثناء شرح البيت (٩٣) وعدا (١٠١)، جمهرة الأشعار ١ / ٣٧٥ - ٤٢٣ ما عدا (١٠١)، التبريزي ٦٠-١٠٦ والتبريزي لقباوة ٨٥-١٤٨ عدا (١٠١) فقد ورد في الهامش ، قازان ٢١-٢٦، الجندي ٣٠-٦٧، صادر ١٩-٤١ عدا (٦١-١٠١)، عطوي ٣٢-٥٧ ما عدا (٦١)، السقا ١ / ٣٠٨ [1]- ٣٢٣، الصعيدي ١٣٨-١٥٢، الخفاجي ٢ / ٤٠-٥٧ ،محيي الدين ٨١-١٣٦ وحمد الله ١٣٨-١٧١ عدا (٢٧، ٤٦، ٦١ ، ١٠١)، المناهل ٥٨ / ١٣-٤٨ عدا (٦١، ١٠١)، الروائع ٢٤ / ٢١٧-٢٣٢ عدا (١٢، ١٧، ٢٠ ، ٤٩)، جواهر الأدب ٢ / ٦٨- ٧٧ عدا (١٦، ٥٠، ٨٦، ٩).

١-٥، ١١ - ١٦، ١٨-٣٨، ٤٠-٤٢، ٤٤ - ٤٨، ٥٠-٥٨، ٦١-٨١ النصرانية ٢٩٩-٣٠٤ .

١- محاضرات المجمع ١ / ٤- ياقوت (برقة ثهمد) الشطر الأول، (روضة دعمي) - الصحاح (ثهمد)، واللسان (ثهمد، قفا) وابن الأنباري ٤٣٢ والعقد ٥ / ٢٦٩ و٢٧١ والوافي ٢٢٢ والفلك الدائر ٤ / ١١٤ الشطر الأول وصفه جزيرة العرب ١٧٤ الشطر الأول - التاج (ثهمد ، برق) (قفا) الشطر الأول غير منسوب - العمدة ١ / ٨٤ ، ١٣٦ الشطر الأول - شرح المضنون ٨١- الرازي ٢ / ١٤٧ - المحاضرات ٢ / ٢٥٥ الشطر الثاني - المحلاة ٤٢٩ - شرح شواهد المغني ٢ / ٨٠٠- شرح شواهد الأشموني ١ / ١٣٧ - الغلاييني ١٢٢- الروضة ١٨٦- مصادر الدراسة الأدبية ٢٥- زيدان ١ / ١٢٥ - ديوان الأدب ٨ - طه حسين ٢٨٥، ٣٦٠ - بلوغ الأرب ١ / ٢٢٦ - الإكليل تحقيق الأكوع ١٢١ هـ.

٢- الشعر والشعراء ١ / ١٢٩ - محاضرات المجمع ١ / ٦- الأشباه ١ / ١٩ - ياقوت (روضة

---

(١) ١ / ٣٠٨ أي: الجزء الأول ص ٣٠٨

دعمي) ـ الصناعتين ٢٢٩ ـ الإعجاز ٨٢ ـ التلخيص ٤١١هـ ـ المزهر ١/١٨٣ ـ شروح السقط ٥١٣ الشطر الثاني ـ البديع ٢١٧ ـ المثل السائر ٣/٢٣٠ ـ شرح المقامات ١/٢٧٣ ـ النفحات ٢٢٥ ـ المخلاة ٤٢٩ ـ الطراز ٣/١٩١ ـ مقامات الهمذاني ١٩٠ ـ شرح شواهد المغني ٢/٨٠٠ الغيث ١/ ٢٣ ـ الحلية ٣٠٠ ـ الغلاييني ١٢٢.

٣ـ التهذيب ٧/٧٥٤ و ١٢/٢٠٥ وصفة جزيرة العرب ١٧٤ الشطر الثاني ـ محاضرت المجمع ١/٧ ـ البكري (ناصفة) عبارة: «بالنواصف من دد» ـ الخصائص ١/٧٠ ـ الصحاح (نصف، دد)، (خلا) الشطر الثاني ـ التاج (نصف، خلا) ـ ياقوت (دد، النواصف)، (عقدة) الشطر الثاني ـ شرح ديوان بشار ٤/١٠٢ ـ المخصص ١٠/١١٢ غير منسوب ـ شرح المفصل ٤/١٠٢ ـ اللسان (نصف، خلا، ددا)، (ها) غير منسوب ـ شرح شواهد الأشموني ٣ـ١٩٠ ـ بلوغ الأرب ٣/٣٦٥ ـ الغلاييني ١٢٢.

٤ـ التهذيب ٢/٢١٥ ـ المقاييس ٤/٢٤٧ ـ البكري (عدولى) ـ الصحاح والتاج (عدل) ـ اللسان (عدل) وشرح ديوان بشار ١/٣٢٩ الشطر الأول ـ المنصف ٢/١٢١ ـ الإنصاف ٢/٤٤٦هـ ـ بلوغ الأرب ٣/٣٦٥ ـ الغلاييني ١٢٢.

٥ـ التهذيب ٤/١٠، ١٥/٣٧٧ الشطر الثاني ـ الشعر والشعراء ١/ ١٩٠. ـ المعاني ٧٤١، ١١٩٤ ـ المقاييس ٢/٢٨، ٤/٤٦٧ ومبادئ اللغة ١٩٩ غير منسوب ـ الصحاح (فأل) الشطر الثاني، (حبب) ـ اللسان (حبب، فيل) ـ التاج (حبب، فأل، فيل) ـ فحولة الشعراء ٥٩ ـ العمدة ١/٢٣٣ ـ عنوان المرقصات ١٦ ـ الفائق ١/٥٧٢ الشطر الأول ـ شرح المقامات ٢/١٩٠ ـ ألف باء ٢/٤٨٩ ـ رسائل البلغاء ٤٦٠ ـ محاضرات المجمع ١/٧، ٩ معاني الشعر ١٢٥ ـ بلوغ الأرب ٣/٣٦٥ ـ الغلاييني ١٢٢ ـ السرقات الأدبية ١١٤.

٦ـ التهذيب ١٢/٣٤٨ الشطر الثاني ـ الصحاح واللسان والتاج (سمط) ـ شرح ديوان بشار ١/٢٧٩، ٢/١٦٣، ٢١٤، ٣/٣١ الشطر الثاني، ٤/٨٠، ١٢٠ ـ العمدة ١/١٩٨ ـ شروح السقط ٧٥ ـ التثقيف ٥١ ـ نلينو ٢٤٧ ـ ٢صور البديع ٢/٨٩ ـ الحماسة البصرية ٢/١٦١.

٧ـ التهذيب ٧/٣٢٤ الشطر الأول والمقاييس ٢/١٦٥ غير منسوب ـ التاج (خذل، خمل).

٨ـ التهذيب ١٥ / ٤٠٢ ـ المحكم ٢ / ٣٦٤ـ المحتسب ٢ / ١٨٢ـ شرح ديوان بشار ١ / ١٧٠ ـ شروح السقط ١٦٠٣ ـ الأشباه ١ / ١٦٧ـ اللسان (لما) ـ التاج (حرر، لما) ـ الرسالة الموضحة ١٢١ـ محاضرات المجمع ١ / ١٦ـ الرافعي ٣ / ٢٤٤ .

٩ـ الصحاح واللسان والتاج (كدم، أيا)، واللسان (أيا) ثانية غير منسوب ـ التهذيب ١٥ / ٦٥١ والمقاييس ١ / ١٦٩ غير منسوب ـ المقصور ٩ـ الواحدي ٧٤٣ الشطر الأول ـ شرح ديوان بشار ١ / ١١٨، ١٧٠ـ المنصف ٢ / ١٤٣ـ المحتسب ١ / ٤٢ـ المغرب ١ / ٢٤ـ المعجم الكبير ١ / ٦٧٠ (أبي) ـ بلوغ الأرب ٢ / ٣١٨ـ الرافعي ٣ / ٢٤٤ .

١٠ـ التهذيب ١٤ / ١٧٠ الشطر الأول وكلمة من الثاني ـ الخصائص ٢ / ٤٤٥ غير منسوب ـ الأساس ١ / ٣٣٥ ـ اللسان (ردي) ـ فحولة الشعراء ٥٩ـ البديع ٤٣ـ شرح المقامات ٢ / ١٩٠ ـ الثمار ٥٩٩ـ محاضرات المجمع ١ / ٦ .

١١ـ الصحاح (عوج) الشطر الثاني ـ اللسان (عوج) الشطر الثاني، (رقل) ـ التاج (عوج، رقل) ـ شرح ديوان بشار ٤ / ١٠٤ ـ المحمدون ١ / ١٢٤هـ ـ الغلاييني ١٢٣ ـ طه حسين ٢٨٦ ـ الراعي النميري ٦٢ .

١٢ـ الشعر والشعراء ١ / ١٣٢ ـ الصحاح (أرن) ـ اللسان والتاج (نصا، أرن) ـ الجمهرة ٣ / ٢٥٣ ـ طه حسين ٢٨٦ ـ المعجم الكبير ١ / ٥١٥ (أمن) .

١٣ـ التهذيب ٢ / ٢٣٧ و ١٥ / ٢٩٧ الشطر الثاني ـ الصحاح (مور) الكلمات : (فوق مور معبد) ـ اللسان (عبد) الشطر الثاني غير منسوب (مور) ـ التاج (مور، عتق) ـ الأضداد ٣٥ ـ المسلسل ١٠٣ ـ الغلاييني ١٢٣ ـ طه حسين ٢٨٧ .

١٤ـ الصحاح واللسان (سرر) التاج (سسر، ربع) ـ شروح السقط ٤٠٤ الشطر الثاني ـ شرح ديوان بشار ٢ / ٥٣ الشطر الأول طه حسين ٢٨٧ .

١٥ التهذيب ٣ / ١٨٠، ٦ / ٤٦٢ ـ الصحاح (هيب) ـ اللسان (هيب، ريع) ـ التاج (ريع) ـ الروض ١ / ٣٨٣ الشطر الأول ـ طه حسين ٢٨٧ .

١٦ـ الجمهرة ٢ / ٢٤٦ ـ التهذيب ٤ / ٤، ٢٠٧، ٩ / ٤٢٩ و ١٢ / ٣٥٧ الشطر الثاني ـ اللسان (ضرح، حفف) و (سرد، شكك) الشطر الثاني ـ الصحاح (حفف) ـ التاج (ضرح، حفف، شكك) ـ المقاييس ٢ / ١٥ـ المحكم ٣ / ٩٠ ـ الموشح ١٣٦ـ بصائر ذوي

التمييز ٢ /٤٧٧ـ الصناعتين ٩٣ـ المنصف ٣ / ١١ـ عيار الشعر ٩٩ـ شرح شواهد الأشموني ٤ /٥٤٦ الشطر الثاني ـ محاضرات المجمع ١ /٨ـ طه حسين ٢٨٧ـ الرافعي ٣ /٢٤٢ـ أحمد تيمور ٤٢ .

١٧ـ التهذيب ٤ /١٨٧ واللسان والتاج (حشف) الشطر الثاني ـ الشنقيطي ٦٥ـ الرافعي ٣ /٢٤٣ .

١٨ـ المحكم ٢ /٢٥٦ـ اللسان (علا) ـ محاضرات المجمع ١ /٧ ـ الرافعي ٣ /٢٤٣ .

١٩ـ التهذيب ٧ /٣٩٧ الشطر الأول ـ الصحاح (خلف) ـ اللسان والتاج (فرت ، خلف) (جرن) الشطر الثاني ـ التصحيف ٣١٥ .

٢٠ـ التهذيب ١٤ /٨ـ المعاني ٧٥، ٧٨٨ـ المقاييس ١ /١١٣ـ اللسان والتاج (أطر) ـ الفائق ١ /٣٥ـ الرافعي ٢ /٢٤٣ ـ المعجم الكبير ١ /٣٤٦ (أطر) .

٢١ـ الجمهرة ٢ /٦٧ـ المقاييس ٤ /٤٧٢ـ الكامل ٣ /٢٢٣ـ الصحاح (فتل)ـ اللسان والتاج (دلج) غير منسوب ، (فتل) ـ الروض ٥ /٢٢٠ ـ الرافعي ٣ /٢٤٣ .

٢٢ـ التهذيب ٩ /٤٠٥ـ الكامل ١ /٩٨ـ ديوان الأخطل ٤٣٩ـ ياقوت (قنطرة أربق)ـ الجواليقي ٧١ـ اللسان (قنطر) ـ الكشاف ١ /٣٧٩ـ لحن العوام ٢٢٥ـ رغبة الأمل ٢ /٣٩ـ محاضرات المجمع ١ /٨، ٩ـ الرافعي ٣ /٢٤٣ .

٢٣ـ التهذيب ٦ /١١٢ـ المقاييس ١ /٦٢، ٥ /٢٨٤ ـ اللسان و التاج (صهب) ـ شرح شواهد الأشموني ٤ /٦٠٥ـ الغلاييني ١٢٣ .

٢٤ـ التاج (سقف) .

٢٥ـ التاج (دفق) ـ محاضرات المجمع/ ٩ .

٢٦ـ التهذيب ١٤ /٢٣٣ـ المعاني ١١٩٥ـ المحكم ٢ /١١٩ـ الخصائص ٢ /١٤٨ ـ الصحاح (علب) ـ اللسان و التاج (علب، ورد، أي)ـ تهذيب الألفاظ ٤٧٣ـ المنصف ٣ /٩ـ تهذيب الإيضاح ٣ /٢٩ـ محاضرات المجمع ١ /١٦ .

٢٧ـ المعاني ١١٩٥ ـ الاقتضاب ٢٥٤ـ اللسان (نبق) .

٢٨ـ التهذيب ١٠ /٦٩ الشطر الثاني، ١٢ /٢٥٨ الشطر الثاني غير منسوب ـ المختار من شعر بشار ١٧١ـ الجمهرة ١ /٣٠٠ـ شرح ديوان بشار ١ /١٤٩ والوساطة ١٢ واللسان

(سكن) والمعرب ٥٤ والتنبيهات ٢٦١ الشطر الثاني ـ اللسان (بوص) الشطر الثاني غير منسوب ـ كتاب خلق الإنسان ٢٠٦ ـ أحمد تيمور ٣٥ ـ الغلاييني ١٢٣ .

٢٩ـ المنصف ٣ / ٧١ .

٣٠ المقاييس ٥ / ٢٨٦ ـ إعجاز القرآن ١١١ ـ تهذيب الإيضاح ٣ / ٢٩ـ محاضرات المجمع ١ / ٧ .

٣١ـ المحكم ٣ / ١٧٤ ـ الأساس ٢ / ٦٣ـ اللسان والتاج (فرقد، طحر) ـ شرح ديوان بشار ٢ / ٣٢٧ والصحاح (فرقد) الشطر الثاني .

٣٢ـ المعاني ٤٨٩ واللسان والتاج (جرد) الشطر الثاني ـ اللسان والتاج (قدد) الشطر الثاني غير منسوب ـ ديوان الحطيئة ٢١٨ « مشفر كسبت اليماني » فقط ـ الواحدي ٧٥٤ـ مقامات الزمخشري ٢١٩ـ التصحيف ٣١٥ـ محاضرات المجتمع ١ / ٩ ـ مصادر الشعر ٩٢ .

٣٣ـ التهذيب ١٤ / ٧٢ واللسان والتاج (ندد) الشطر الثاني ـ الجمهرة ٢ / ٩٦ .

٣٤ـ الجمهرة ٣ / ٣٣٤ـ التهذيب ٢ / ١٢٣ـ المقاييس ١ / ١٩ـ الصحاح (سمع، ألل)، (شوه) الشطر الثاني (ألل) ـ اللسان والتاج (سمع، ألل، شوه) ـ إعجاز القرآن ١١١ ـ شرح ديوان بشار ٣ / ٢١٠ـ شرح ديوان زهير ٢٢٦هـ .

٣٥ ـ المعاني ٥٦ـ الأساس ١ / ١٦١ـ بصائر ذوي التمييز ٣ / ٤٤١ ـ المسلسل ٢٥٩ـ الدرر ١ / ١٥ـ محاضرات المجمع ١ / ٩ .

٣٦ـ اللسان والتاج (وسط) ـ محاضرات المجمع ١ / ٩ .

٣٧ـ شروح السقط ٣٨٨ـ الفائق ٢ / ٣٨٣ـ الإيضاح ٢ / ٢٠٢ـ تهذيب الإيضاح ٣ / ٢٥٩ـ ديوان الحطيئة ١٥٧ ـ شرح ديوان بشار ٤ / ١٢٧ـ محاضرات المجمع ١ / ٨ ـ التلخيص ١٢٩هـ .

٣٨ـ اللسان (خرت) غير منسوب .

٣٩ـ ابن الأنباري ٥٨٢ـ المعاني ٤٥٤ وتأويل مشكل القرآن ١٧٦ الشطر الثاني ـ القرطين ١ / ٥٧ـ الإنصاف ١ / ٩٦ .

٤٠ـ الدرر ١ / ١٣٨ـ الهمع ١ / ١٥٦ .

٤١، ٤٤ـ٥٢، ٥٤ـ٦٠، ٦٣ـ٧٣، ٧٩ـ٨٣، ٨٧ـ٩٤، ١٠١ـ١٠٢ حديث الأربعاء ١ / ٦٠ ـ ٧٦ .

٤١ ـ الكامل ١ / ١٤٤ ، ٤ / ٨٠ ـ المرزوقي ١٠٨ ـ زهر الآداب ١٠٨٧ ـ شرح شواهد المغني ٢ / ٨٠٠ ـ فجر الإسلام ٧٧ ـ رغبة الآمل ٢ / ٧٢ محاضرات لمجمع ١ / ١١ ـ الرافعي ٣ / ٢٤١ ـ أدونيس ١ / ٦٤ ـ الغلاييني ١٢٤ .

٤٢ـ الأساس ١ / ٢٠٨ـ التاج (حول) ـ المسلسل ٨٥ـ السمط ١ / ٧١هـ ـ الواحدي ٣٨٤ الشطر الأول ـ فجر الإسلام ٧٧ ـ محاضرات المجمع ١ / ١١ ـ التلخيص ٣٤٠هـ.

٤٣ـ التهذيب ١٥ / ١٣ـ الأساس ١ / ٣٠٨ـ الصحاح واللسان والتاج (ذيل) ـ المقاييس ٢ / ٣٦٦هـ ـ الاقتضاب ٣٩٣ـ الخريدة ٢ / ٤٨٥ غير منسوب ـ فجر الإسلام ٧٧ .

٤٤ـ المعاني ٤٠٩ ـ سيبويه ١ / ٤٤٢ـ ياقوت (العزاف) ـ البحر ٣ / ١٣١ـ الموشح ٧٣ـ الصناعتين ١٤٣ـ التصحيف ٢٢٧ ـ عيار الشعر ١٢٥ ـ العاملي ٣٩١ـ الخزانة ٤ / ١٣٩ـ الفرائد ٣٥٤ـ شرح شواهد المغني ٢ / ٨٠٠ـ فجر الإسلام ٧٧ ـ الغلاييني ١١٥، ١٢٤ ـ طه حسين ٢٨٧ .

٤٥ـ التهذيب ١ / ٢٨٠ الشطر الثاني غير منسوب ـ المعاني ٤٧٢ ـ اللسان والتاج (عقب) غير منسوب ـ الفائق ١ / ٣١١ الشطر الثاني ـ الخزانة ٤ / ١٣٩ـ محاضرات المجمع ١ / ١١ـ الغلاييني ١١٥، ١٢٤، ـ فجر الإسلام ٧٧ـ طه حسين ٢٨٧ .

٤٦ـ التهذيب ٤ / ٢٦٥ الشطر الأول، ٨ / ٢٠٢ الشطر الثاني ـ سيبويه، ٢ / ٣٠٣ـ المقتضب ٢ / ٤٩ـ الغفران ٢٥٠ـ إعراب القرآن ٣ / ٨٨٦ـ اللسان والتاج (صبح) الشطر الأول، (غنى) الشطر الثاني ـ شرح المفصل ٧ / ٤٦ـ السمط ٢ / ٩٣٣ـ الخزانة ٤ / ١٣٩ـ فجر الإسلام ٧٧ـ طه حسين ٢٨٧ـ الضرائر ٢٩٥ .

٤٧ـ المقاييس ٣ / ٣١٠ـ الاقتضاب ٢٤٣، ٤٣٢ـ الأمالي الشجرية ٢ / ٢٦٨ـ الجواليقي ٣٥٣ـ ليدن ٥٣٧ـ بصائر ذوي التمييز ٣ / ٤٤١ـ السمط ٢ / ٩٣٣ـ محاضرات المجمع ١ / ١١ ـ الخزانة ٤ / ١٣٩ـ شرح شواهد الأشموني ٣ / ٢٢٦ـ فجر الإسلام ٧٧ ـ طه حسين ٢٨٧ـ الرافعي ٣ / ٢٤١ـ الغلاييني ١١٥، ١٢٤ .

٤٨ـ تهذيب الألفاظ ٢٢١ـ الخزانة ٢ / ٢٠٣، ٤ / ١٣٩ـ شرح ديوان بشار ١ / ١٦٨ و ٢ / ٣٤ و ٣ / ٤٥ الشطر الثاني ـ السمط ٢ / ٩٣٣ ـ محاضرات المجمع ١ / ٨ـ فجر الإسلام ٧٨ـ طه حسين ٢٨٧ .

٤٩ـ المعاني ٤٧٠ـ الأساس ٢ / ٢٦١ـ الفاخر ٣١٦ـ التاج (قطب) ـ المحتسب ١ / ١٨٣ـ

تهذيب الألفاظ ٢٢١، ٤٤١ـ ديوان ابن أبي حصينة ٩٤ـ الخزانة ٢ / ٢٠٣، ٤ / ١٣٩ـ محاضرات المجمع ١ / ٨ـ طه حسين ٢٨٧ـ الملمع ٢٢، ٢٣ .

٥٠ـ التهذيب ١٣ / ٣١٩ـ الجمهرة ٢ / ٣٦٩ـ المعاني ٤٧٠ـ اللسان والتاج (شدّد، طرف) ـ التاج (سمع) ـ الخزانة ٢ / ٢٠٣ـ جمهرة المغنين ٨ـ طه حسين ٢٨٧ .

٥١ـ ذيل الأمالي ١٤٠ـ الخزانة ٢ / ٢٠٣ـ محاضرات المجمع ١ / ١٣ـ شرح شواهد الأشموني ١ / ١٣٧ـ الغلاييني ١٢٤ .

٥٢ـ المقاييس ٤ / ٢٠٦ـ المحكم ٢ / ٢١ـ الأضداد ٣٥ـ اللسان والتاج (عبد) ـ الاشتقاق ١٠ الشطر الثاني ـ شرح شواهد الأشموني ١ / ١٣٧ ـ المسلسل ١٠٤ـ الخزانة ٢ / ٢٠٣ـ محاضرات المجمع ١ / ١٣ ـ الغلاييني ١٢٤ .

٥٣ـ التهذيب ٨ / ١٢٤ و١٥ / ٥٠٥ والمفردات ٣٥٧ الشطر الأول ـ المعاني ١٢٤٨ـ المقاييس ١ / ٣٠٤، ٤ / ٤٠٩ـ الأساس ٢ / ١٥٥ـ الصحاح (غبر) الكلمتان : «بنو غبراء» ـ ابن الأنباري ٤٨٠ ـ شروح السقط ١٣٠٧ـ الكنايات ٩٤ـ اللسان (غبر)، (بنى) الشطر الأول ـ التاج (غبر، طرف)، (بنى) الشطر الأول ـ الثمار ٢٧٠ـ الهمع ١ / ٧٦ الشطر الثاني غير منسوب ـ الدرر ١ / ٥٠ـ المواسم ٢ / ١٢٨ـ المعجم ١٢٩ـ العاملي ٣٧ـ شرح شواهد المغني ٢ / ٨٠١ـ الفرائد ٤٧ـ شرح الأشموني ١ / ٦٥ـ شرح شواهد الأشموني ١ / ١٣٧ـ الخزانة ٢ / ٢٠٣ـ الغلاييني ١٢٤ـ محاضرات المجمع ١ / ١٣ .

٥٤ـ الشعر والشعراء ١ / ١٩٣ـ تاويل مشكل القرآن ١٩٢ـ سيبويه ١ / ٤٥٢ـ المقتضب ٢ / ٨٥، ١٣٦ـ الغفران ٢٥١ـ المرزوقي ٩٦٨ والهمع ١ / ٦ ومجالس ثعلب ١ / ٣٨٣ غير منسوب ـ الوساطة ٤٦٦ والأمالي الشجرية ١ / ٨٣ والصحاح (أنن) وشروح السقط ٨٣٤ الشطر الأول ـ التاج (أنن) ـ اللسان (دنا، أنن) ـ شرح المفصل ٤ / ٢٨، ٧ / ٥٢ـ البحر ١ / ٢٨٣ـ الإنصاف ٢ / ٥٦٠ـ تفسير البيضاوي ٢٦ و ٤٠٧ والشطر الأول في ٤٦٦ غير منسوب ـ إعراب القرآن ١ / ٩٤ الكلمتان : «أحضر الوغى»، و ٢ / ٤٤٠، ٦٣١ والصاحبي ١٣٢، ٢٣٣ والكشاف ١ / ١١٨ و ٤ / ١٠٩ و ٥١٧ والروض ٤ / ٢١ الشطر الأول غير منسوب ـ مجمع البيان ١ / ١٤٩ـ شرح ديوان بشار ٣ / ١٠٦ ـ محاضرات المجمع ١ / ١٠ـ الدرر ١ / ٣ـ الإغراب ٦٧ـ المعاهد ١ / ٣٦٧ـ شرح

شواهد المغني ٢ / ٨٠٠ الشطر الأول ٨٠١ـ فقه اللغة ٥٠٩ ـ الضرائر ٧٠، ٢٧٨ غير منسوب ـ تهذيب الإيضاح ٣ / ٤٠٧هـ ـ الغلاييني ١٢٤.

٥٥ـ الشعر الشعراء ١ / ١٩٣ـ الغفران ٤٧٧ـ المعاهد ١ / ٣٦٨ـ سر الفصاحة ١٤٣ ـ تهذيب الإيضاح ٣ / ٤٠٧ـ التلخيص ٢١٢هـ ـ محاضرات المجمع ١ / ١٣ـ شرح شواهد المغني ٢ / ٨٠١، ٨٠٣ الشطر الثاني ـ الحلية ١٧٨ ـ الغلاييني ١٢٥.

٥٦ـ٥٧ الشعر والشعراء ١ / ١٩١ـ العمدة ١ / ٢٣٣ـ العقد ٣ / ٤٨٣، ٦ / ١٢، ١٣، ٢٢٠ـ زهر الآداب ٥١٦ـ العيون ١ / ٢٩٥ـ نهاية الأرب ٢ / ١٤ ـ المعاهد ١ / ٣٦٦ـ شرح شواهد المغني ٢ / ٨٠١ـ المرشد ٢٥٩ـ المثل السائر ٤ / ٢٠هـ ـ سلامة ٨٣ـ محاضرات المجمع ١ / ١٣ـ فجر الإسلام ٧٨ـ الرافعي ٣ / ٢٣٩ـ والأول فقط في البيان ٢ / ١٩٥.

٥٨ـ التهذيب ١٤ / ١٦٦ الشطر الثاني ـ الشعر والشعراء١ / ١٩١ـ المعاني ٣٦، ١٦٠ الشطر الأول ـ الحيوان ٣ / ٤٩٥ـ العمدة ١ / ٢٣٣ـ العيون ١ / ٢٥٩ـ الصحاح واللسان (حنب، ضيف)، اللسان (ورد) الشطر الثاني ـ التاج (ضيف)، (ورد) الشطر الثاني ـ المعاهد ١ / ٣٦٦ـ زهر الآداب ٥١٦ ـ المثل السائر ٤ / ٢٠ هـ ـ نهاية الأرب ٢ / ١٥ـ العقد ٣ / ٤٨٣، ٦ / ١٣، ٢٢٠ ـ شرح شواهد المغني ٢ / ٨٠١ـ فقه اللغة ٤٧٨ـ المرشد ٢٥٩ـ محاضرات المجمع ١ / ١٣ـ فجر الإسلام ٧٨ـ الرافعي ٣ / ٢٣٩.

٥٩ـ الجمهرة ٢ / ٣٦٩ـ ابن الأنباري ٥٧٩ـ الشعر الشعراء ١ / ١٩٢ـ الحيوان ٣ / ٤٩٥ـ الكامل ٤ / ٧٥ـ العمدة ١ / ٢٣٣ـ اللسان (حذر) ـ المنصف ٣ / ٤٨ـ العقد ٣ / ٤٨٤، ٦ / ١٣، ٢٢٠ـ زهر الآداب ٥١٦ـ العيون ١ / ٢٥٩ شرح ديوان زهير ٣٦١ـ المعاهد ١ / ٣٦٦ـ المثل السائر ٤ / ٢٠هـ ـ نهاية الأرب ٢ / ١٥ـ شرح شواهد المغني ٢ / ٨٠١ـ فجر الإسلام ٧٨ـ الرافعي ٣ / ٢٣٩ـ رغبة الآمل ٨ / ٢٢٦.

٦٠ـ الصحاح (خضد) الكلمات: «أو خروع لم يخضد» فقط ـ اللسان (خضد) ـ المرشد ٢٥٩ـ فقه اللغة المقارن ٣٣ ـ فجر الإسلام ٧٨.

٦٢ـ التهذيب ١٢ / ٢١٦ واللسان (صدي) الشطر الثاني غير منسوب ـ الكامل ١ / ٣٧٥ الشطر الثاني ـ الغفران ٢٥٠ـ الأغاني ٨ / ٣٧٦ـ المنصف ٣ / ٧٥ـ قواعد الشعر ٦٥ـ محاضرات المجمع ١ / ١٤.

٦٣ـ التهذيب ٥ / ١١٩ـ الشعر والشعراء ١ / ١٨٦ـ المحكم ٣ / ٢٩٧ـ الحيوان ٣ / ٤٩٥ـ

الغفران ٢٥٠ـ الصحاح واللسان والوسيط والتاج (نجم) ـ البديع ١٨٤ـ شرح المقامات ١ /٢٦٦ـ المعاهد ١ /٣٦٨ ـ محاضرات المجمع ١ /١٤ـ الغلاييني ١٢٥ـ الرافعي ٣ /٢٤١.

٦٤ـ التهذيب ١١ /١٧١ـ الجمهرة ٢ /٣٤، ٣ /٢١٧ غير منسوب ـ الأساس ١ /١٠٨ـ اللسان والتاج (جثا) ـ محاضرات المجمع ١ /١٤ـ الغلاييني ١٢٥.

٦٥ـ التهذيب ٤ /١٨٨، ١١ /٢٦٦ـ الشعر والشعراء ١ /١٨٦ـ تأويل مشكل القرآن ١٥٨هـ ـ المرزوقي ١١٦، ٨٢٢ـ المحكم ٢ /١٩٢ـ المقاييس ٣ /١٧٩، ٤ /٤٧٨ـ الكامل ١ /٣٦٠ـ تفسير الطبري ٣٠ /١٨٠ ـ الصحاح (فحش)، (شدد) الشطر الثاني ـ اللسان والتاج (شدد، فحش، عيم)ـ التاج (عقل) الكشاف ٤ /٦٢٨ـ المختار ٧٣ـ ثلاث رسائل ٤٠ـ الأمالي الشجرية ١ /١١١ ـ شروح السقط ٤٨٠ـ البحر ٢ /٣١٩ـ شرح شواهد المغني ٢ /٨٠١ـ شرح الأشموني ٣ /٧٢٦ـ محاضرات المجمع ١ /١١ـ الغلاييني ١١٥، ١٢٥ـ الرافعي ٣ /٢٤١ .

٦٦ـ الشعر والشعراء ١ /١٨٧ـ شرح المضنون به ٨٠ـ قواعد الشعر ٧٣ـ شرح الأشموني ٣ /٥٧٩ـ الغلاييني ١٢٥ـ المعاهد ١ /٣٦٨.

٦٧ـ الجمهرة ٣ /١١٧ـ التهذيب ٦ /٤٧٠ الشطر الثاني، ١٤ /١٧، ١٥ /١٣٦ـ الشعر والشعراء ١ /١٨٦ـ المعاني ١٢٠٧ـ المقاييس ٣ /٤٣٤، ٥ /٢٧٩ـ الحيوان ٣ /٤٩٥ـ الأساس ٢ /٨٥ـ المرزوقي ٧٠٦ الشطر الثاني ـ الصحاح والتاج (طول ، ثنى)ـ اللسان (طول، ثنى)، (مها) الشطر الثاني ـ الصناعتين ٣٧٤ـ المعاهد ١ /٣٦٨ـ نقد الشعر ١٥٠ـ الرسالة الموضحة ١٥٤ـ الواحدي ٦٨٠ـ العيون ٢ /١٩٠ـ التثقيف ١٠٧ـ لحن العوام ٢٨٢ـ إصلاح المنطق ١٩٢ـ تهذيب إصلاح المنطق ٢ /٢٩ـ سلامة ١٢٠ـ الرافعي ٣ /٢٤١ـ الشمرات ١١٥ـ الغلاييني ١٢٥ ـ محاضرات المجمع ١ /١٠ـ المخصص ١٥ /٨٣.

٦٨ـ البحر ٢ /٧ـ أمالي المرتضى ٢ /٢٥٨ـ محاضرات المجمع ١ /٩,١٤ـ الغلاييني ١٢٦ .

٦٩ـ محاضرات المجمع ١ /١٤ـ الغلاييني ١٢٦ .

٧٠ـ الأضداد ١٨٣ـ المنصف ٣ /٣٥ـ محاضرات المجمع ١ /١٤ـ الغلاييني ١٢٦ .

٧١ـ الغلاييني ١٢٦ .

٧٢ـ المعاني ٨١٠، ٨٢٢ـ التهذيب ١٠ / ١٨١ـ المقاييس ٥ / ٤٧٥ والصحاح (نكث) الشطر الثاني ـ البحر ١ / ٢٨١ـ المفردات ٥٠٥ الشطر الثاني غير منسوب ـ التاج واللسان (نكث) الغلاييني ١٢٦.

٧٣ـ التهذيب ١٠ / ٤٨٧، والكامل ٢ / ١٨٩، والصحاح (جلل)، وديوان الحطيئة ١٤٤ الشطر الأول ـ الوساطة ٤٦٠ـ اللسان والتاج (جلل) ـ المقصور ٢٤ـ محاضرات المجمع ١ / ١٤ـ المخصص ١٥ / ١٩١ غير منسوب.

٧٤ـ الأساس ٢ / ٢٣٨ـ التاج (قذع) ـ محاضرات المجمع ١ / ١٤.

٧٥ـ المعاني ٨١٠.

٧٦ـ بصائر ذوي التمييز ٤ / ٤٥٢ـ محاضرات المجمع ١ / ١٤.

٧٧ـ سيبويه ١ / ٤٢٨ـ بصائر ذوي التمييز ٤ / ٤٥٢ـ التاج (خنق) ـ محاضرات المجمع ١ / ١٥.

٧٨ـ الميداني ١ / ٤٤٧ـ الحيوان ٣ / ٤٩٦، ٧ / ١٥٠ والصداقة ١٣٦ ونهاية الأرب ٣ / ٦٢ وجمهرة الأشعار ٢ / ٤٩٦ وعيار الشعر ٦٥ وحماسة البحتري ٣٩٣ منسوب إلى عدي ابن زيد وهو في ديوانه ص ١٠٧ ـ البحر ١ / ٢٨١ ـ الفتح ١ / ١٤٣ ـ شرح المضنون به ٨٠ـ المنتحل ١٧٣ ـ المحاضرات ١ / ٢٢٦ ـ شرح شواهد المغني ٢ / ٨٠١ ـ الحلية ١٧٨ ـ ديوان الأدب ٨ ـ الغلاييني ١١٦ ، ١٢٦ ـ محاضرات المجمع ١ / ١٠، ١٥ ـ الإكليل تحقق الأكوع ١٢١ هـ.

٧٩ـ محاضرات المجمع ١ / ١٥.

٨٠ـ معجم الشعراء ١٣، ٢٠١ـ زهر الآداب ١٠١٦ ـ سلامة ١٢٠ـ ديوان الأدب ٨ـ الرافعي ٣ / ٢٤٠ / ـ الغلاييني ١٢١.

١٨١ـ معجم الشعراء ١.٤ ـ زهر الآداب ١٠١٦.

٨٢ـ التهذيب ٦ / ٥٤٨، ١٢ / ١٧ـ المقاييس ٢ / ١٥٢، ٣ / ٣٩٩ غير منسوب ـ الصحاح (خشش،ضرب) ـ اللسان (ضرب، خشش)، (جعد) الشطر الأول، (أصل) الشطر الثاني ـ التاج (ضرب ، وسد، خشش) ـ التصحيف ٣٢٣ـ التنبيهات ٢٦٦ـ الفائق ٣ / ١٦٢ الشطر الثاني ـ بصائر ذوي التمييز ٣ / ٤٦٥ـ تهذيب الألفاظ ١٦٣ـ العقد ٦ / ١٥٠ غير منسوب ـ شجر الدر ١١٢، ١٦٤ـ المسلسل ١٢٣هـ، ٣٢٠ـ تهذيب

الإيضاح ٢ /٢٥٧ـ تهذيب إصلاح المنطق ١ /٥ ـ المحمدون من الشعراء ١ /٢٩٠هـ ـ شرح شواهد المغنى ٢ /٨٠١ـ الهمع ١ /٨٦ الشطر الأول غير منسوب ـ الدر ١ /٦٣ـ الرافعي ٣ /٢٤١ .

٨٣ـ المحكم ٣ /٢٢ـ اللسان والتاج (كشح) ـ شرح ديوان بشار ٢ /٦٨ الشطر الأول ـ الغلاييني ١٢٧ـ الرافعي ٣ /٢٤١ التبصرة ٦ /ظ .

٨٤ـ المقاييس ٥ /١٣ـ الاقتضاب ٣١٦ ـ الخصائص ٢ /٣٦١ واللسان (قدد) الشطر الثاني غير منسوب ـ ديوان علقمة ٧٢ـ ابن أبي شنب ٧٣ـ الرسالة الموضحة ٣٣ـ قواعد الشعر ٥٠ـ الغلاييني ١٢٧ـ التبصرة ٦ /ظ .

٨٥ـ المقاييس ٤ /٣٥٠ غير منسوب ـ الأشباه ٢٤ /٢٩٥ـ قواعد الشعر ٦٣ـ الرسالة الموضحة ٣٣ـ المسلسل ١٠٣ـ محاضرات المجمع ١ /٩ـ الغلاييني ١٢٧ ـ التبصرة ٦ /ظ .

٨٦ـ الأساس ١ /٦٣ الشطر الثاني ـ الصناعتين ٤٤٥ـ التاج (بلل) ـ رغبة الآمل /٢٩ـ الرافعي ٣ /٢٤١ـ الغلاييني ١٢٧ـ التبصرة ٦ /ظ .

٨٧ـ التهذيب ١٠ /٢٢٧، ١٤ /١٩٣ـ المرزوقي ١٢٧٤ـ اللسان (برك، ندي) ـ الصاحبي ٢٥٠ الشطر الأول ـ الخزانة ١ /٥٠٦ .

٨٨ـ الجمهرة ١ /٣٢٩، ٣ /١٧٣ غير منسوب، ٢١٠ الشطر الثاني ـ الصحاح (وبل) الشطر الثاني ـ التاج (جلل، عقل، وبل) ـ الهذليين ٣ /١١٩١ـ اللسان (كها) ـ المرزوقي ١٢٧٥ ـ الخزانة ١ /٥٠٦ .

٨٩ـ الجمهرة ١ /٤٠، ١٧٤ـ المعاني ٣٩٥، ١٢٤٩ـ المرزوقي ١٢٧٥ـ التهذيب ١٤ /٢٢٨ الشطر الثاني، ٢٢٨ـ الصحاح (أيد)ـ اللسان والتاج (أود) الشطر الثاني (أيد، ترر) ـ شرح ديوان أبي تمام ٢ /٥٧ الشطر الثاني ـ الهذليين ٢ /٥٥١ الشطر الأول ـ المنصف ١ /٢٦٩ـ شرح شواهد الأشموني ٣ /١١٩ ـ الخزانة ١ /٥٠٥ـ المجمع الكبير ١ /٦٤٣ـ محاضرات المجمع ١ /١٥ .

٩٠ـ التهذيب ٣ /١٣٣ـ المعاني ٣٩٥، ١٢٤٩ـ المرزوقي ١٢٧٥ـ اللسان والتاج (عود) ـ الخزانة ١ /٥٠٦ـ محاضرات المجمع ١ /١٥ .

٩١ـ المعاني ٣٩٥، ١٢٤٩ـ المرزوقي ١٢٧٥ـ محاضرات المجمع ١ /١٥ـ الخزانة ١ /٥٠٦ .

٩٢ـ التهذيب ٢ /٣٦٨ واللسان (سدف) الشطر الثاني ـ التاج (سدف) ـ المرزوقي

١٢٧٥ـ تهذيب الألفاظ ٣٢١ ـ المنصف ٣ / ٤ ـ الخزانة ١ / ٥٠٦ .

٩٣ـ الخصائص ٢ / ٣٧٢ـ اللسان (قوم) ـ شرح شواهد المغني ٢ / ٨٠١ـ شرح شواهد الأشموني ٣ / ٣٨١ـ الفاخوري ١١١ـ بلوغ الأرب ٣ / ١١ـ الغلاييني ١٢٧ـ محاضرات المجمع ١ / ١٢ .

٩٤ـ الإنصاف ٢ / ٧٥٠ـ محاضرات المجمع ١ / ١٢ـ شرح شواهد الأشموني ٣ / ٣٨١ـ الغلاييني ١٢٧ .

٩٥ـ الجمهرة ٢ / ١٠٣ـ التهذيب ٦ / ٢٠٢ الشطر الثاني ـ الصحاح واللسان والتاج (لهد) ـ الصناعتين ٣٧٦ـ التاج (جمع) ـ الموازنة ٢٣٣ الشطر الأول ـ نقد الشعر ٣٤، ١٤٢ـ البديع ١١٧ـ محاضرات المجمع ١ / ١٢ـ الغلاييني ١٢٧ـ المخصص ٦ / ١٠١ الكلمات الثلاث الأخيرة .

٩٦، ٩٧ـ محاضرات المجمع ١ / ١٢ـ الغلاييني ١٢٨ .

٩٨ـ اللسان والتاج (غمم) ـ محاضرات المجمع ١ / ١٢ـ الغلاييني ١٢٨ .

١٠٠ـ الصحاح واللسان والتاج (وطن) ـ فقه اللغة ٣٥ .

١٠١ـ التهذيب ١ / ٩٢، ٨ / ١٧٠ الشطر الثاني ـ الحيوان ٣ / ٤٩٥ـ اللسان (عدد) ـ شرح شواهد المغني ٢ / ٨٠٢ـ محاضرات المجمع ١ / ١٠ـ الغلاييني ١٢٨ .

١٠٢ـ الشعر والشعراء ١ / ١٩٢ـ التهذيب ١٠ / ٦١١و ١٤ / ٢٥٩ الشطر الثاني غير منسوب ـ الفاضل ٩ـ المبرد ٢ / ١٦٧ والنهاية ٢ / ٢٨٧ ، اللسان والتاج (ريث) والهذليين ٣ / ١٢٤٢ وشرح شواهد الأشموني ٤ / ٢٤٥ الشطر الثاني ـ التاج (رجز) غير منسوب ـ الأغاني ٢ / ١٤٥ـ معجم الشعراء ٦ـ الصناعتين ١٨٠ـ قراضة الذهب ٣١ـ النهاية ٢ / ١٩٩ـ العمدة ١ / ٢٤٩ـ الفاخر ٢٩٤ـ اللسان (رجز)، (ضمن) غير منسوب ـ الحماسة البصرية ٢ / ٤٦ـ رسائل البلغاء ٤٦٠ـ نقد الشعر ١٥٠ـ سر الفصاحة ٢٠٧ـ قواعد الشعر ٧٣ـ عنوان المرقصات ٤ـ العيون ٢ / ١٩١ـ العقد ٣ / ١٣٧، ٥ / ٢٧١، ٢٧٦، ٤٤٣، ٤٤٧ـ المعاهد ١ / ٣٦٧ـ نهاية الأرب ٣ / ٦٠ـ المنتحل ١٧١ ـ المستطرف ٢ / ٢٣٣ـ المخلاة ٤٣٠ـ لباب الآداب ٤٢٥ـ خاص الخاص ٩٧ـ حياة الحيوان ٢ / ٣٢٤ـ ألف باء ٢ / ٤٨٩ـ التمثيل ٤٩ـ بلوغ الأرب ٣ / ١١١ـ شرح شواهد المغني ٢ / ٨٠٢، ٨٠٤ـ الروضة ١٨٦ـ الحلية ١٧٨، ٣٢٠ـ تهذيب الإيضاح ٣ / ٤٥٠ـ المعيار

٣٠، ٩٤ـ زهر الآداب ١٠٩٣ـ محاضرات المجمع ١ / ١٠ـ مصادر الشعر ٢١٢ـ غذاء الألباب ١ / ٥ـ ديوان الأدب ٣، ٨ـ الرافعي ٣ / ٢٤١ـ الغلاييني ١٢٨ـ فصل المقال ٣٠١.

١٠٣ ـ التهذيب ٣ / ٢٣٧، ١٤ / ٢٥٩ غير منسوب ـ الشعر والشعراء ١ / ١٩٣ نسبه لغيره ـ ديوان الحطيئة ٣١ـ اللسان والتاج (بتت، بيع) ـ معاني القرآن ١ / ٥٦ غير منسوب ـ الفائق ١ / ١٢٤ـ تهذيب الإيضاح ٣ / ٤٥٠ـ المخلاة ٤٣٠ـ المعاهد ١ / ٣٦٧ـ ألف باء ١ / ٤٨٣، ٢ / ٤٨٩ـ التمثيل ٤٩ـ شرح شواهد المغني ٢ / ٨٠٢ـ محاضرات المجمع ١ / ١٠ـ الرافعي ٣ / ٢٤١ـ الغلاييني ١١٦، ١٢٨ـ فصل المقال ٣٠١.

- ٢ -

كلّها :الجندي ٦٧ـ ٨٧، صادر ٥٠ـ ٥٩، السقا ١ / ٣٢٣ـ ٣٣٤، الصعيدي ١٥٣ـ ١٦٢، الخفاجي ٢ / ٦٣ـ ٧٣، عطوي ٧٥ـ ٨٩، قازان ٦٣ـ ٧٥ ما عدا (٢٢، ٢٣)، مختارات ابن الشجري ٣٣ـ ٣٩ ما عدا (٨، ١١، ١٤، ١٧، ٢٢، ٢٣، ٣٣، ٤٥، ٥١، ٥٩، ٧٢) ـ النصرانية ٣٠٩ ـ ٣١١ ما عدا (١ ـ ٢٨) .

١ـ الكامل ٤ / ٩ـ تفسير أرجوزة أبي نواس ١٧٣ـ والخصائص ٢ / ٢٢٨ـ ٣٢٠ الشطر الأول ـ الصحاح (هرر) ـ اللسان (هرر) الشطر الأول غير منسوب ـ الموشح ٧٧ـ شرح شواهد الأشموني ٣ / ١٠٤، ٤ / ٨١ـ طه حسين ٢٨٦ـ المخصص ١٧ / ١٠٧ .

٢ـ التهذيب ٣ / ٤٣٢ـ المقاييس ٢ / ٧ـ المحكم ٢ / ٣٦٤ـ الصحاح (حرر)، (موه) الشطر الثاني ـ اللسان والتاج (حرر، موه) ـ مجالس ثعلب ٣٨٦ غير منسوب ـ شرح شواهد الأشموني ٣ / ١٠٤ .

٣ـ شرح شواهد الأشموني ٣ / ١٠٤ .

٤ـ الجمهرة ٢ / ٣٤٠ـ الخصائص ٣ / ١٨١ الشطر الثاني ـ البكري وياقوت والصحاح واللسان والتاج (يسر) ـ مجالس ثعلب ٣٨٦ غير منسوب ـ الموشح ٨، ٧٧ـ التصحيف ٢٨٧ .

٥ـ المحكم ٢ / ٨٣، ٣ / ٢٢٥ـ الخصائص ٢ / ١٧٧ـ التهذيب ٧ / ٢٦٥ الشطر الثاني ـ المقاييس ٤ / ٣٧٢ ومجالس ثعلب ٣٨٦ غير منسوب ـ المقاييس ٢ / ١٦٠ ـ ياقوت

(يسر) ـ الصحاح (خدر) ـ اللسان (خدر، عفر، رحل) ـ التاج (عفر) ـ السمط ١ / ٤٥ـ المحتسب ١ / ٤٢ .
٦ـ مجالس ثعلب ٣٨٦ غير منسوب ـ ياقوت (يسر) .
٩ـ اللسان والتاج (ورد) .
١١ـ التهذيب ٣ / ٤٣١ـ اللسان والتاج (حرر) .
١٢ـ التهذيب ١٠ / ٦٦٨ ـ المقاييس ١ / ٢,١٦٠ / ٣٩٣، ٥ / ٣٩١ـ قراضة الذهب ٢٤ـ مجالس ثعلب ٣٨٥ غير منسوب ـ المرزوقي ٥٢٩، ٢٢٨ الشطر الأول غير منسوب ـ اللسان والتاج (نجد) ـ كتاب خلق الإنسان ٦٣ـ شروح السقط ١١٧ـ الفائق ٢ / ٢٥٣ والسمط ٢ / ٩٢٤ الشطر الأول ـ تهذيب الألفاظ ١٧٣ .
١٣ـ ياقوت (الحاذ) ـ الإنصاف ١ / ٣١٦هـ ـ اللسان (شتا) ـ صفة جزيرة العرب الشطر الثاني ١٧٣ .
١٥ـ التهذيب ١٠ / ٤٠٣ الشطر الثاني ، ١٥ / ٣٧١ـ المعاني ٩١٧ـ الميداني ١ / ٢٩٤، ٢ / ٤٥ـ تأويل مشكل القرآن ١٢٨ـ الكامل ٢ / ٢٧٤ـ القرطين ٢ / ١٢٧ـ أمالي المرتضى ١ / ٥٢ـ الثمار ٣١١ـ الدرة الفاخرة ١ / ٤٥٤ـ العقد ١ / ٩٦ و ٣ / ١٢١ الشطر الثاني ـ فصل المقال ٣٦٥ .
١٦ـ التهذيب ٣ / ٣٠٣ـ ياقوت (عسكر أبي جعفر) ـ الصحاح واللسان والتاج (عسكر) في الصحاح الشطر الأول ـ المسلسل ٢٣٣ـ المرزوقي ١٠٧٨ الشطر الأول غير منسوب .
١٧ـ المحكم ١ / ٢٢٠ـ اللسان والتاج (عشر) .
(١٨) التهذيب ١١ / ٢٧٠ واللسان والتاج (شتت) الشطر الثاني ـ بلوغ الأرب ٢ / ٣١٨ غير منسوب .
١٩ـ المقاييس ١ / ١٠٩ـ عيار الشعر ٣٦ـ نهاية الأرب ٣ / ١١٨ـ بلوغ الأرب ٢ / ٣١٨ ومجالس ثعلب ٣٨٦ غير منسوب ـ المعجم الكبير ١ / ٣١٨ (أشر) .
٢٠ـ التهذيب ٤ / ١٠غير منسوب ـ المقاييس ٢ / ٢٦ـ الأشباه ١ / ١٦٧ـ الصحاح والوسيط (حبب) الشطر الأول ـ اللسان (حبب) مرة منسوب ومرة غير منسوب (رضب) غير منسوب ـ التاج (حبب)، (رضب) غير منسوب ـ المسلسل ١٦٢ـ السمط ١ / ١٢٧ـ ألف باء ٢ / ٤٨٩ .
٢٣ـ المقاييس ٤ / ١٠ـ المحكم ١ / ٢٣ـ جمهرة أشعار العرب ١ / ٥١ـ الصحاح واللسان

والتاج (عكك) - ابن الأنباري ٤٧- البلاغة للمبرد ٦١- الأغاني ٩ / ١٠٨ - الموشح ٧٤- الأعلاق ٢٠- المعاهد ١ / ١٩٨- شرح المقامات ١ / ٢٨٦.

٢٤- البحر ١ / ٨٦- المقاييس ٥ / ١٩ غير منسوب - ياقوت (يسر) - السمط ٢ / ٦٨٥.

٢٥- التهذيب ٣ / ٣١٢، ٤ / ٣٩٦، ٥ / ٤٠، ٧ / ١٠٠- المحكم ٢ / ٣٠١ - الخصائص ٢ / ٨٥- أمالي القالي ٢ / ٥٢- الجمهرة ٢ / ٢١٤- البحر ١ / ٨٦- الفائق ١ / ٥٥٧- الممتع ١ / ٣٩٢- اللسان (عسلج، خضر، مخر، حبط) - التاج (خضر، مخر) - الشنقيطي ١٠٤- السمط ٢ / ٦٨٥- الملمع ٥١.

٢٧- الجمهرة ٣ / ٥١- المقاييس ٥ / ٢٤٦، ٢٤٧ الشطر الأول - فحولة الشعراء ٤٢- الاقتضاب ٣٧٣- المرزوقي ١٥٨٥ الشطر الأول غير منسوب - الصحاح (لسن) (وهن) الشطر الثاني - التهذيب ٦ / ٤٤٦ الشطر الثاني، ١٢ / ٤٢٦- الميداني ١ / ٦٤- ديوان الحطيئة ٣٤٨- كتاب خلق الإنسان ١٨٩- الصناعتين ٨٣- الموشح ٧٧ - مجالس ثعلب ٣٨٧ غير منسوب - الجواليقي ٢٧٢، ٣١١- ليدن ٣٥١، ٤٦٩ الشطر الثاني - شروح السقط ٩٣٦- اللسان والتاج (فقر، لسن ، وهن).

٢٨- التهذيب ١٤ / ٣٧٤ الشطر الثاني - المقاييس ٣ / ٤٦٦- الأساس ١ / ٢٧٩- الموشح ٧٧- اللسان (دلف)، (ظفر) الشطر الثاني - التاج (ظفر) الشطر الثاني - مجالس ثعلب ٣٨٧ غير منسوب.

٢٩- التهذيب ٧ / ٢٦٦ غير منسوب - الشعر والشعراء ١ / ١٩٠- المقاييس ٢ / ١٦٠ الشطر الثاني ٣ / ٩- المعاني ٣٣٢- الأساس ١ / ٢١٨- اللسان والتاج (حذر) غير منسوب في اللسان.

٣٠- المعاني ١٦٥ الشطر الثاني - الشعر والشعراء ١ / ١٩٠.

٣١- التهذيب ١١ / ٤٤٩- البحر ١ / ٤٥٤ غير منسوب - اللسان والتاج (شفتر) - ديوان عامر بن الطفيل ٣٢ الكلمتان : «كالجراد المشفتر».

٣٣- اللسان والتاج (بري).

٣٤- البحر ٣ / ٧٥- المعجم الكبير ١ / ٤٢٧ (الل).

٣٥- البحر ٣ / ٧٥ - حماسة البحتري ١٧٧ - شرح ديوان لبيد ١٦٩.

٣٦- العقد ٦ / ٢٢٧ - شرح شواهد الأشموني ٤ / ٨١.

٣٧ـ التهذيب ١٥ / ٢٦١ ـ المعاني ٥٥١ ـ المرزوقي ٢٠٥ ـ المقاييس ١ / ٣٥ ـ مجالس ثعلب ٣٨٧ غير منسوب ـ الصحاح واللسان والتاج (أبر) ـ البحر ١ / ٤٧٩ غير منسوب ـ البلغة ٦٩ ـ شرح شواهد الأشموني ٤ / ٨١ ـ الخزانة ٣ / ٤٦٤ .

٣٨ـ التهذيب ١٥ / ٥٩٤ ـ المقاييس ١ / ٣١٢ ـ اللسان والتاج (بوأ) ـ البحر ١ / ٤٧٩ غير منسوب ـ شرح شواهد الأشموني ٤ / ٨١ ـ الخزانة ٣ / ٤٦٤ .

٣٩ـ الجواليقي ١٦٦ غير منسوب ـ شرح شواهد الأشموني ٤ / ٨١ ـ الخزانة ٣ / ٤٦٤ .

٤٠ـ التهذيب ٨ / ٣١٤ والمقاييس ٣ / ٢٠٣ وليدن ٧٠ الشطر الثاني ـ الصحاح واللسان والتاج (علا، شقر) ـ الصحاح واللسان (سقي) ـ التاج (على) ـ الجمهرة ٢ / ٣٤٦ ـ الجواليقي ١٦٦ غير منسوب ـ شرح شواهد الأشموني ٤ / ٨١ ـ الخزانة ٣ / ٤٦٤ .

٤١ـ سيبويه ١ / ٥٨ ـ النوادر ١٠ ـ شرح المفصل ٢ / ٣٤٣، ٦ / ٧٤ ـ المفصل ١٠٠ ـ العاملي ٢٧١ ـ المفضل ٢٢٨ ـ شرح الأشموني ٢ / ٣٤٣ ـ شرح شواهد الأشموني ٤ / ٨١ ـ الخزانة ٣ / ٤٦٤ .

٤٢ـ شرح شواهد الأشموني ٤ / ٨١ .

٤٣ـ الشعر والشعراء ١ / ١٩٤ ـ الكامل ٢ / ٢٩٤ ـ البلاغة للمبرد ٦١ ـ الموشح ٧٨، ٧٩ ـ رسالة أبي يحيى بن مسعدة ٣ / ٢٨٢ ـ السمط ١ / ١٦٤، ٢ / ٦٣٤ ـ البديع ٢٢٣ ـ العقد ٥ / ٣٥٩، ٦ / ٢٢٧ ، ٣٦٣ ـ المعاهد ١ / ٣٦٨ ـ شرح شواهد الأشموني ٣ / ١٠٥، ١٣١، ٤ / ٨١، ٣٢٢ ـ الرافعي ٣ / ٤٤ ـ رغبة الآمل ٦ / ٨٠ ـ أحمد تيمور ١٦٤ .

٤٤ـ الجمهرة ٢ / ١٧٧ ـ التهذيب ١ / ٢٨٦، ٥ / ٦٩ و ٧٠ الشطر الثاني ـ الشعر والشعراء ١ / ١٩٤ ـ المقاييس ٤ / ٢١٣ ـ الصحاح (لحف) ـ البلاغة للمبرد ٦١ ـ المخصص ١١ / ٢٠٤ ـ رسالة أبي يحيى بن مسعدة ٣ / ٢٨٢ ـ اللسان والتاج (لحف ، عبق) ـ البحر ٢ / ٣١٦ غير منسوب ـ العقد ٥ / ٣٥٩، ٦ / ٢٢٧، ٣٦٣ ـ المعاهد ١ / ٣٦٨ ـ السمط ١ / ١٦٤ ـ العاملي ٢٠٨ ـ الفرائد ٢٠٢ ـ ديوان علقمة ١٠٨ ـ تهذيب الإيضاح ٣ / ٣٨٩ ـ ابن أبي شنب ١١٩ ـ شرح شواهد الأشموني ٣ / ١٠٤، ١٠٥، ١٣١، ٤ / ٨١ ـ الرافعي ٣ / ٢٤٤ ـ أحمد تيمور ١٦٤ ـ شرح الأشموني ١ / ٢٥٨ .

٤٦ـ الجمهرة ٢ / ٤٠٩، ٣ / ٣٦٦ ـ التهذيب ٩ / ٩٩، ١٤ / ٢٠٩ ـ المعاني ٣٧٧ ـ المقاييس

١ / ٧٤، ٤٦٥، ٣ / ٢٤٥ـ الكامل ٣ / ٥٩ ـ البخلاء ٢ / ١٧٨، ١٨٢ـ الاقتضاب ٢٥٧، ٣٤٦ـ النوادر ٨٤ ـ الصحاح واللسان و التاج (أدب ، نقر، جفل) ـ الجواليقي ١٣، ٢٣٣ـ ليدن ١٧٧ـ الإيضاح ٢ / ٧٥ ـ العقد ٦ / ٢٩٢ ـ لمع الأدلة في كتاب الإغراب ٩٦ـ المقصور ١٠ـ تهذيب الألفاظ ٦١٤ـ الهذليين ٢ / ٥٨٢ـ المنصف ٣ / ١١٠ـ أمالي اليزيدي ٥٨ـ إصلاح المنطق ٤٢١ـ المفردات ٢٥٥ الشطر الأول غير منسوب ـ مبادئ اللغة ٧٢ ـ شرح ديوان بشار ٥ / ١٤٩ـ تهذيب الإيضاح ٣ / ١٧٨ ـ الثمرات ٧٤ ـ بلوغ الأرب ١ / ٣٨٦ـ الرافعي ٣ / ٢٤٥ـ الخزانة ٣ / ٤٦٥، ٤ / ١٠٢، ١٢٤ـ نلينو ١٧ـ مقامات الزمخشري ١٨٧ ـ الطراز ٢ / ٣٠ غير منسوب .

٤٧ـ التهذيب ٩ / ٥١ الشطر الثاني ـ المقاييس ٥ / ٥٥، ١٠٦ـ البحر ٢ / ٢٢١ـ اللسان والتاج (قتر) ـ الخزانة ٣ / ٤٦٥، ٤ / ١٠٢ .

٤٨ـ التهذيب ١٢ / ٢٧١ـ الخصائص ١ / ٢٨١، ٢ / ٢٥٤ الشطر الثاني، ٣ / ٢٠٠ ـ ياقوت (الصنبرة) ـ اللسان والتاج (صنبر) ـ الصحاح (صبر) ـ الممتع في التصريف ١ / ٧١ـ الخزانة ٢ / ٤٦٥، ٤ / ١٠٢ ـ المحتسب ٢ / ٨٣.

٤٩ـ الإتقان ١ / ١٢٤ ـ الخزانة ٤ / ١٠٢ـ الروضة الأدبية ٣٢٥ .

٥٠ـ التهذيب ٧ / ٢٠٩ـ المقاييس ٢ / ١٧٩ ـ الجمهرة ٢ / ٢١٨ ـ تهذيب الألفاظ ٤٩٧ ـ الفائق ١ / ٣٧٣ ـ الصحاح واللسان والتاج (خزن) .

٥١، ٥٢ ـ الخزانة ٤ / ١٠٢ .

٥٣ـ التهذيب ١٥ / ١٨٨ ـ المقاييس ١ / ١٧٨ ـ المقتضب ٢ / ١٤٠ ـ اللسان والتاج (برر) .

٥٤، ٥٦، ٥٧ ـ الخزانة ٤ / ١٠٢ .

٥٥ـ اللسان (رعل) ـ المسلسل ١٧٥ـ شرح شواهد الأشموني ٤ / ٨١ ـ الخزانة ٤ / ١٠٢ .

٥٨ـ الخصائص ٢ / ٣٣٥ الكلمتان :« وراد أو شقر» ـ شروح السقط ١٣١ وشرح المفصل ٥ / ٦٠ الشطر الثاني ـ الجواليقي ٢١٦ ـ الخزانة ٤ / ١٠٢ـ المحتسب ١ / ١٦٢، ٢ / ١٥٢ ـ الملمع ٩٢ .

٦٠ـ التهذيب ١ / ٣١٠و ٦ / ١٠٣ واللسان (عذر) الشطر الثاني ـ المعاني ٨ـ الجواليقي ٢١٦ ـ ليدن ١٣٨ ـ الصحاح واللسان والتاج (هضب) .

٦١ـ التهذيب ٧ / ٢٤٩ـ المعاني ١٦١ ـ اللسان والتاج (خبط) .

٦٢ـ ابن الأنباري ١٦٠، ٥٨٣ـ التهذيب ١٥ / ٤٧٧ـ اللسان والتاج (نوف).
٦٤ـ التهذيب ٥ / ٢٧٤ـ اللسان والتاج (حمى).
٦٥ـ الجواليقي ٢١٦.
٦٦ـ التهذيب ٩ / ٣٠ ـ المقاييس ٢ / ٢٩٧، ٤٠٦ـ الأساس ١ / ٢٨٠ـ الصحاح واللسان والتاج (دلق ، رعل).
٦٨ـ الخصائص ٢ / ٢٢٨ ـ المقتضب ٢ / ١٤٠ ـ الأمالي الشجرية ٢ / ٥٥، ١٥٧ـ المفضل ٢٧٢ـ الخزانة ٤ / ١٠١، ١٠٢ ـ المحتسب ١ / ٣٤٢.
٦٩ـ سيبويه ٢ / ٤٠٨ـ القرطين ١ / ١٥ وتفسير غريب القرآن ٢٤ الكلمات : «في القوم الشطر» ـ المحكم ٢ / ١٤٢ ـ الخصائص ٢ / ٢٢٨ ـ الأمالي الشجرية ٢ / ٥٥، ١٥٧ـ المقتضب ٢ / ١٤٠ـ المفضل ٢٧٢ـ الإنصاف ١ / ١٢٢ـ اللسان والتاج (نعم) ـ المفصل ٢٧٢ الشطر الثاني ـ المحتسب ١ / ٣٤٢.
٧٠ـ التهذيب ١٤ / ٢٠٥ـ المعاني ١١٥٢ ـ الميداني ٢ / ٤٢٧ـ الصحاح (بدأ) ـ اللسان والتاج (بدأ، يسر) ـ المقاييس٦ / ١٥٦ غير منسوب ـ بلوغ الأرب ٣ / ٦٠ ـ زجر النابح ١١٤.
٧٢ـ التهذيب ١ / ٢٧٥، ٢٧٦ واللسان (عقب) الشطر الثاني ـ تفسير الطبري ١٦ / ٣٨٥ـ
٧٣ـ التاج (قرر) ـ الأساس ٢ / ٢٤٢ـ تفسير أرجوزة أبي نواس ١٤٥ هـ.
٧٤ـ الجمهرة ١ / ٨٧ـ ابن الأنباري ٣٧٦ـ المقاييس ٣ / ١٤٨، ٣١٨ـ الأساس ٢ / ٢٤٢ـ المعمرون ٦ الشطر الثاني ـ اللسان والتاج (سدر) غير منسوب ـ التاج (قرر)ـ تفسير أرجوزة أبي نواس ١٤٥هـ.

ـ ٣ ـ

كلّها :قازان ١٦ ـ ١٩، الجندي ١٤٨ـ١٥٥، صادر ٨٤ـ٨٦، عطوي ١١٥ـ ١١٧، السقا ١ / ٣٣٤ـ٣٣٧، الصعيدي ١٦٣ـ١٦٥، الخفاجي ٢ / ٧٤ـ ٧٧، النصرانية ٣١٦ـ٣١٧ ما عدا (١٠,١١).
١ـ التهذيب ٤ / ١٨ـ جمهرة الأشعار ١ / ٩٢ـ المقاييس ٢ / ٢٣ـ الموشح١١١ـ

السمط ٢ / ٨٧٣ـ التصحيف ٣١٤ـ الوافي ٥٢ـ العمدة ١ / ١٢١ـ المنازل ١ / ٢٧٠ـ اللسان والتاج (حمم).

٢ـ أمالي القالي ٣ / ٢٤٦ـ الاقتضاب ٩٣ـ السمط ٢ / ٨٧٣ـ التصحيف ٣١٤ـ مصادر الشعر الجاهلي ٣٩ـ ٧٧.

٣ـ ابن الأنباري ٩٢.

٥ـ التهذيب ٤ / ١٨ـ المقاييس ٢ / ٢٤ـ اللسان (حمم، وثم) ـ التاج (وثم).

٦ـ الكامل ٢ / ١٦٢ـ المنازل ١ / ٢٧٠ـ المرزوقي ١٢٥٧ الشطر الثاني.

٨ـ المعاني ٥٠٠ـ العمدة ١ / ١٢٠ـ شروح السقط ١١٦٠ـ مجالس العلماء ٢٩.

٩ـ اللسان والتاج (جزز صرم) ـ التاج (دعع).

١٠ـ التهذيب ١ / ٩٣، ٩٧ـ المحكم ١ / ٤٠ـ المقاييس ٢ / ٣٤٤هـ ـ اللسان والتاج (دعع، ذعع).

١٢ـ المحكم ٣ / ١٥٨ـ التاج (سحم).

١٣ـ المسلسل ٦٠ـ التحصيف ٣١٦.

١٤ـ التهذيب ١٣ / ٢١٨ـ الاقتصاب ٤٥٢ـ االنوادر ٥٥ الشطر الثاني ـ اللسان والتاج (زلم).

٢١ـ السمط ١ / ٣١٩ـ الرافعي ٣ / ٢٤٥.

٢٢ـ التهذيب ٦ / ٢٤٠ـ المقاييس ١ / ٣٩٩، ٦ / ٢٨ـ الجمهرة ١ / ١٩٣ـ أمالي القالي ١ / ١٠٤ـ السمط ١ / ٣١٨ الشطر الأول ، ٣١٩ـ الصحاح واللسان والتاج (ثبت، هبت) ـ الخزانة ٣ / ١٦٢.

٢٣ـ المعاني ١٢٦٣ـ معجم الشعراء ٦ـ الاقتضاب ٤٥٢ـ ابن الأنباري ٩٢ـ الوافي ٥١ـ الصحاح (هدى) ـ اللسان والتاج (سوق) غير منسوب، (هدى) ـ المسلسل ١٠١ـ السمط ١ / ٣١٩ـ أعجب العجب ٣٨ـ شجر الدر ١٩ ـ الهمع ١ / ٢١٢ـ الدرر ١ / ١٨١ـ العقد ٥ / ٤٤٧، ٤٧٩ ومجالس ثعلب ٢٣٨ والمرزوقي ٨٨٦ غير منسوب ـ الخزانة ٣ / ١٦٢ـ الرافعي ٣ / ٢٤٥ـ شرح المفصل ٤ / ٩٢.

- ٤ -

كلّها :قازان ٥٠-٥٢، السقا ١/ ٣٣٧-٣٣٩، الجندي ١١٦-١٢٠، صادر ٧٩-٨١، الصعيدي ١٦٦-١٦٧، الخفاجي ٢/ ٧٧-٧٩، المناهل ٥٨/ ٦٨-٧١، النصرانية ٣٠٥-٣٠٦ ما عدا (١-٥).

١- ياقوت (ريده)- المنازل ١/ ٢٢٦- صفة جزيرة العرب ٣٥٩,١٦٩ والشطر الأول ١٧٣.

٢- التهذيب ٤/ ٣٠٥- البكري (ريده) - ياقوت (ريده، سحول) - اللسان والتاج (سحل) - الفائق ١/ ٥٧٥- المنازل ١/ ٢٢٦- صفة جزيرة العرب ٥٠.

٤- المنازل ١/ ٢٢٦.

٥- شروح السقط ٦١- المسلسل ٨٤- المنازل ١/ ٢٢٦.

٩- المرزوقي ١٤٤١ - الغلاييني ١١٧.

١٠- المرزوقي ١٤٤١،. ١٥٤٠ والمصون ١٠٩ غير منسوب - الصحاح واللسان والتاج (رزغ)- الغلاييني ١١٧- فصل المقال ٢٦٢.

١١- التهذيب ٨/ ٤٨- المقاييس ٢/ ٣٨٨- الجمهرة ٢/ ٣٢٢- المرزوقي ١٤٤١- الصحاح واللسان (رزغ)- المصون ١٠٩ غير منسوب - الغلاييني ١١٧- فصل المقال ٢٦٢.

١٣- الشعر والشعراء ١/ ١٩٤- تهذيب الألفاظ ١٨٣- المرزوقي ١٤٤١- حماسة البحتري ١٧٢- اللسان والتاج (حظرب)- الصحاح واللسان (حصا) منسوب لكعب بن سعد الغنوي - البهجة ٧٨٣- الصاحبي ١١٢- قواعد الشعر ٨٣- المنتحل ١٧١- التمثيل ٤٩- مجموعة المعاني ٦٢- مجموعة المعاني ملوحي ١٦٣- نهاية الأرب ٣/ ٦٠- بلوغ الأرب ٣/ ١١٢- الغلاييني ١١٨- الرافعي ٣/ ٢٤٥- فصل المقال ٢٦٢.

١٤- المقاييس ٢/ ٧ غير منسوب - التهذيب ٥/ ١٦٤- الشعر والشعراء ١/ ١٩٤ - تهذيب الألفاظ ١٨٣- الصاحبي ١١٢- اللسان والتاج (حظرب، أصا)، (حصا) منسوب لكعب بن سعد الغنوي - الصحاح (حصا) منسوب لكعب بن سعد الغنوي - السمط ١/ ٣٦٣- ألف باء ١/ ٣٣- البهجة ٨٠- مجموعة المعاني ٧٠- مجموعة المعاني ملوحي ١٨٢- شرح المقامات ٢/ ١٠٨- بلوغ الأرب ٣/ ١١٢- الرافعي ٣/ ٢٤٥- الغلاييني ١١٨- المعجم الكبير ١/ ٣٣٩ (أ ص و - ي) - فصل المقال ٢٦٢.

١٥- الشعر والشعراء ١/ ١٩٤- الموشى ٣٠- الزهرة ١٥- شرح المقامات ١/ ٦١- الغلاييني ١١٨- فصل المقال ٢٦٢.

- ٥ -

كلّها :الجندي ١٠٤ـ ١٠٨، صادر ٧١ـ ٧٣، قازان ٥٣ـ٥٥ ما عدا (٧)، عطوي ١٠١ـ ١٠٣ ما عدا (١٠)، الاختيارين ٣٨٥ـ٣٨٧ ما عاد (٦، ٧)، السقا ١ /٣٣٩ـ ٣٤١، الصعيدي ١٦٨ـ ١٦٩، الخفاجي ٢ /٨٠ـ٨١، المناهل ٥٨ /٦٤ـ٦٧.

١، ٢ـ المرزوقي ٩٧١، والثاني فقط في العقد ٥ /٥٠٥ غير منسوب.

٤ـ الجمهرة ٣ /٤٨١ـ الشعر والشعراء ١ /١٩٣ـ المعاني ٨٣٢ـ الخصائص ٢ /١٨٦ـ الأصمعيات ١٤٩ـ تهذيب الألفاظ ٦٧٨ـ المسلسل ١٣٨ـ اللسان (غرا).

٥ـ الأصمعيات ١٤٩ـ التاج (حر).

٦ـ الرافعي ٣ /٢٤٢.

٨ـ المقاييس ١ /٣١٣ غير منسوب ـ الأصمعيات ١٤٩ـ اللسان والتاج (بيت، أرط) ـ ياقوت (مثقب) ـ صفة جزيرة العرب ١٧٣.

٩ـ الخصائص ٢ /١٨٦ والتاج (صدف) الشطر الثاني ـ الأصمعيات ١٤٩ـ اللسان (صدف) ـ ياقوت (مثقب).

١٠ـ الجمهرة ١ /٢٩٢، ٢ /٢٦٢ـ المقتضب ٢ /٢٢٢ـ الاشتقاق ٥٧ـ المحكم ١ /٢٩٢ـ سيبويه ٢ /٩٧ـ الصحاح واللسان والتاج (سعد) ـ شرح ديوان أبي تمام ٢ /١١٨ـ الرافعي ٢ /٢٤٢.

١١ـ العقد ٥ /٥٠٥ غير منسوب.

- ٦ -

كلّها: قازان ١٩ـ ٢٠، الجندي ١١١ـ١١٦، صادر ٧٤ـ ٧٥، السقا ١ /٣٤١ـ٣٤٣، الصعيدي ١٧٠ـ١٧١، الخفاجي ٢ /٨٢ـ٨٤، عطوي ١٠٤ـ١٠٦.

١ـ البكري (إضم) الشطر الأول ـ شرح شواهد المغني ١ /٣٤٥.

٣ـ شرح شواهد المغني ١ /٣٤٥.

٦ـ الروض ٥ /٣٧٢ واللسان (طوى) الشطر الثاني، غير منسوب في اللسان ـ شرح شواهد المغني ١ /٣٤٥.

٧، ٩ـ شرح شواهد المغني ١ /٣٤٥.

١٠ـ الشعر والشعراء ١ /١٩٦ـ العمدة ٢ /١١٩ـ زهر الآداب ٢ ٧٠٢ـ المواسم ٢ /٨٧ـ العقد ٤ /٣٤٦ـ طيف الخيال ٦٨، ٢٣٠ـ شرح شواهد المغني ١ /٣٤٥ـ مدامع العشاق ١١٨ .

١١ـ١٤ـ شرح شواهد المغني ١ /٣٤٥، ٣٤٦ـ النصرانية ٣١٣، ٣١٤/ التهذيب ١٣ /٣٣ـ المقاييس ١ /٢٠٠ـ اللسان (سود)ـ التاج (سود، بجل) ـ المسلسل ١٦٩ .

١٢ـ المحتسب ٢ /٣٤٨.

١٣ـ الجمهرة ٣ /٤٥١ .

ـ٧ـ

كلّها: قازان ٦١ـ ٦٢، السقا ١ /٣٤٣ـ ٣٤٥، الجندي ١٤٣ـ١٤٦، صادر ٨٧ـ٨٨، المعاهد ١ /٣٦٢ـ٣٦٣، النصرانية ٣١٥ـ٣١٦، الصعيدي ١٧٢ـ١٧٣، الخفاجي ٢ /٨٤ـ٨٦، عطوي ١١٨ـ ١١٩.

١ـ التهذيب ١٢ /٣٩٩ـ المعاني ٨١١ـ المقاييس ٣ /١٥٣ـ الصحاح واللسان والتاج وياقوت (سرف) ـ الفائق ١ /٥٩٢ـ الهذليين ٣ /١١٠٢ـ طراز المجالس ١٠٨ـ إصلاح المنطق ٧٤، ٢١٥ـ تهذيب إصلاح المنطق ١ /١١٦ـ الوافي ٢٩٦ .

٢ـ المعاني ٨٧٢، ١١٣٦ .

٥ـ الشعر والشعراء ١ /١٨٧ـ نقد الشعر ١٤٦ـ الرسالة الموضحة ٤ ـ الصناعتين ٣٩٣ ـ التصحيف ٣١٦ ـ العيون ٢ /٢٣ ـ الغلاييني ١١٧ .

٦ ـ الشعر والشعراء ١ /١٨٧ ـ البيان ١ /١٥٦ ـ نقد الشعر ١٤٦ ـ قواعد الشعر ٨٣ ـ المفردات ٤٣٩ الشطر الثاني غير منسوب ـ الرسالة الموضحة ٤ ، الصناعتين ٣٢٧ ، ٣٩٣ العيون ٢ /٢٣ ـ الغلاييني ١١٧ .

٧ـ الجمهرة ٣ /٦٨ـ الصحاح واللسان والتاج (شكم) غير منسوب ـ التنبيه ١٥٩ـ الاشتقاق ١٤١ .

٩ـ التهذيب ١٥ /٢٢٢ـ المعاني ٤١٢، ١٢٤٨ـ المحكم ١ /١٣٥ـ الجمهرة ١ /٢٧٦ـ اللسان والتاج (نقع، برم) ـ تكملة إصلاح ٩ .

١١ـ التهذيب ٦ /٤٦٧، ١٥ / ١٦٢ـ البيان ١ /٢٢٨ـ قراضة الذهب ٢٠ـ العمدة ٢ /٤٨ـ الوساطة ٣٩٨ـ الموازنة ٦٢ـ الموشح ٢٩٢ـ نقد الشعر ١٣٧ـ التلخيص ٢٢٩هـ، ٢٣٠ـ سر الفصاحة ٢٥٨ـ الصناعتين ٣٩٠، ٤٠٨ـ عنوان المرقصات ١٦ـ الهذليين ١ /١٧٨ـ الرسالة الموضحة ٤١ـ المفردات ٢٨٨ وبصائر ذوي التمييز ٣ /٤٤٨ واللسان (همى)، والتاج (صوب ، همى) غير منسوب ـ رسائل البلغاء ٤٦٢ الشطر الأول ـ شرح المقامات ١ /٢٨٣ـ الثمار ٥٦٣ـ النفحات ١٧٢ـ التثقيف ١٤٢ـ الطراز للعلوي ٢ /١٨٧، ٣ /١٠٥ غير منسوب ـ فقه اللغة ٥٩٧ـ الحلية ٣٣٤ـ الوافي ٢٩٦ـ تهذيب الإيضاح ٣ /٤٣٧ـ العسكري ٢ /٧ـ نوادر المخطوطات ٢ /٧ـ مفاتيح العلوم ٦١.

- ٨ -

كلّها : قازان ٥، الجندي ١٤١ـ ١٤٢، صادر ٨٢ـ٨٣، عطوي ١١٣، النصرانية ٣٠٧، السقا ١ /٢٤٥ـ٣٤٦، الصعيدي ١٧٣ـ ١٧٤، المناهل ٥٨ /٧٢ـ٧٣، الميداني ١ /٤٠٠ ما عدا (١) ، الفاخر ٧٥ ما عدا (١)، الفتح ١ /٢٢٩ ما عدا (١).

١ـ جمهرة الأشعار ١ /٩٤، ٩٥ـ ابن الأنباري ١٢٢ـ شروح السقط ٤٧٦ـ الغلاييني ١٠٥ .

٢ـ جمهرة الأشعار ١ /٩٤، ٩٥ـ ابن الأنباري ١٢٢ـ الشعر والشعراء ١ /١٨٥ـ الصحاح واللسان والتاج (هضم) ـ الأشباه ٢ / ٣١٠ـ أسماء المغتالين في سلسلة نوادر المخطوطات ٦ /٢١٢ . ٢١٣ـ سرح العيون ٣٩٨ـ الروضة ٩٣ـ الخزانة ١ /٤١٥ـ بلوغ الأرب ٣ /٣٧٤ـ الفاخوري ١٠٣ـ الرافعي ٣ /٢٣٧ـ الغلاييني ١٠٦ .

٣ـ الشعر والشعراء ١ /١٨٥ـ الأشباه ٢ /٣١٠ـ اللسان والتاج (لهم) ـ بلوغ الأرب ٣ /٣٧٤ـ الخزانة ١ /٤١٧ـ الغلاييني ١٠٦ـ صفة جزيرة العرب ١٦٢ .

٤ـ اللسان والتاج (ورم) ـ بروكلمان ١ /٥٦هـ.

- ٩ -

كلّها : قازان ٦ـ٧، الجندي ٩٢ـ٩٣، صادر ٤٨ـ ٤٩، النصرانية ٣٠٥، السقا ١ /٣٤٦ـ ٣٤٧ ، الصعيدي ١٧٤ـ١٧٥، الخفاجي ٢ /٨٧ـ٨٨، المناهل ٥٨ /٥٦ـ٥٧، الميداني

١ / ٣٩٩ـ٤٠٠، الفاخر ٧٤، أسماء المغتالين في سلسلة نوادر المخطوطات ٦ / ٢١٢ ما عدا (٢)، الخزانة ١ / ٤١٢ـ٤١٣، رغبة الآمل ٢ / ١٤٠، الغلاييني ١٠٧ـ١٠٨ ما عدا (٣)، عطوي ٧٣ـ٧٥.

١ـ التهذيب٨ / ٩٠ـ جمهرة الأشعار ١ / ٩٤، ١٠٣ـ ابن الأنباري ١١٨، ١٢٣ـ الشعر والشعراء ١ / ١٨٦، ١٨٩ـ المقاييس ٢ / ٤١٦ـ الكامل ١ / ١٤٨ـ الحيوان ٥ / ٤٩٦ـ الصحاح (رغث) ـ اللسان (رغث، خور) ـ تهذيب الألفاظ ٧١ـ المعاهد ١ / ٣٦٥ـ الروض ٣ / ٥٦ـ سرح العيون ٣٩٨ـ الفتح ١ / ٢٢٨ـ شرح المقامات ١ / ١٣١ـ الروضة ٩٣ـ بلوغ الأرب ٣ / ٣٧٤ـ الرافعي ٣ / ٢٣٦ الراعي النميري ٦٢ـ جواد علي ٣ / ٢٤٣ـ محاضرات المجمع ١ / ٢.

٢ـ كتاب خلق الإنسان ٧٢ـ تهذيب الألفاظ ٧١ـ عيار الشعر ١٠١ـ الموشح ١٣٨ـ اللسان والتاج (درر، ضرر، قدم)، (ركن) الشطر الثاني ـ الفتح ١ / ٢٢٩ـ الخزانة ١ / ٤١٢ـ أحمد تيمور ٢٦ـ المصايد والمطارد ٦١.

٣ـ الفتح الوهبي ١ / ٢٢٩.

٤ـ جمهرة الأشعار ١ / ٩٤، ١٠٣ـ الشعر الشعراء ١ / ١٨٩ـ البيان ٢ / ٢٤٧ـ محاضرات المجمع ١ / ٢ـ الفتح ١ / ٢٢٩ـ شرح المقامات ١ / ١٣١ـ شرح شواهد الأشموني ٢ / ٤٢٧ـ المعاهد ١ / ٣٦٥ـ جواد علي ٣ / ٢٤٣ـ بلوغ الأرب ٢ / ٣٧٤.

٥ ـ جمهرة الأشعار ١ / ٩٤ ـ البيان ٢ / ٢٤٧ ـ جواد علي ٣ / ٢٤٣.

٦ـ الشعر والشعراء ١ / ١٨٧ـ البيان ٢ / ٢٤٧ـ حياة الحيوان ٢ / ٢٧٦ـ جمهرة الأشعار ١ / ٩٤ـ مبادئ اللغة ١٦٥ ـ المنتحل ١٧١ـ الغلاييني ١١٧ـ كتاب الأمثال ٥٩.

٧، ٨ـ البيان ٢ / ٢٤٧ـ ابن الأنباري ٥٤٣ـ حياة الحيوان ٢ / ٢٧٦.

ـ١٠ـ

كلّها: قازان ١٥، الجندي ١٤٧ـ١٤٨، السقا ١ / ٣٤٧ ـ ٣٤٨، الصعيدي ١٧٥ـ ١٧٦، الخفاجي ٢ / ٨٨ـ٨٩، صادر ٨٩. عطوي ١٢٠، المناهل ٥٨ / ٧٥.

١، ٢ـ المعاني ٨١٢.

-١١-

كلّها: قازان ٣٧ـ٣٨، الجندي ٢٣ـ ٢٥، صادر ١١ـ ١٢، عطوي ٥٩ـ ٦٠، النصرانية ٢٩٨ـ ٢٩٩، السقا ١ /٣٤٨ـ٣٤٩، الصعيدي ٧٦ـ١٧٧، الخفاجي ٢ /٨٩ـ ٩٠، المناهل ٥٨ /٤٩ـ٥٠، الغلاييني ١١٦ـ ١١٧ ما عدا (٤، ٥، ٨).

١ـ جمهرة الأشعار ١ /١٠٣ ـ اللسان والتاج (ورد) ـ الحيوان ١ /٨ غير منسوب ـ المعاهد ١١ /٣٦٥ـ زيدان ١ /١٢٥.

١ـ٣ـ الشعر والشعراء ١ /١٨٧ـ الخزانة ١ /٤١٧ـ الروضة ١٨٦.

٢ـ المختار من شعر بشار ١٧٣ـ حماسة البحتري ٢٠٦ ـ الحيوان ١ /٨ غير منسوب ـ خاص الخاص ٩٨ـ بلوغ الأرب ٣ /١١١ـ الحماسة البصرية ٢ /٥٧ـ مجموعة المعاني ١٥٣ـ مجموعة المعاني ملوحي ٣٧٩.

٥ـ اللسان والتاج (قرف).

٧ـ الشعر والشعراء ١ /١٨٧ـ الخزانة ١ /٤١٧.

٨ـ المعاني ١٢٢٤.

-١٢-

كلّها: قازان ٥٧ـ ٦٠، الجندي ١٣٢ـ ١٣٨، صادر ٩٠ـ ٩٢، عطوي ١٢١ـ ١٢٣، النصرانية ٣١٤ـ٣١٥، السقا ١ /٣٤٩ـ٣٥٢، الصعيدي ١٧٧ـ ١٧٩، الخفاجي ٢ /٩٠ـ٩٤، مختارات ابن الشجري ١ /٣٩ـ ٤١ ما عدا (١٠، ١٥، ١٧)، رغبة الآمل ١ /٢٠٦ـ٢٠٧.

١ـ الأغاني ٥ /٣٨، ٢٣ /٢٥٣ـ ابن الأثير ١ /٥٣٦ـ اللباب ٢٠٧ـ نهاية الأرب ١٥ /٤٠٣ـ العقد ٥ /٢٢١ـ طه حسين ٢٨٦، ٣٦٠.

٢ـ المقاييس ٤ /٣٠٣ـ الأغاني ٥ /٣٨، ٢٣ /٢٥٣ـ الجمهرة ٢ /٨١ـ ابن الأثير ١ /٥٣٦ـ اللسان والتاج (عرج) غير منسوب ـ العقد ٥ /٢٢١ـ اللباب ٢٠٧ـ نهاية الأرب ١٥ /٤٠٣.

٣ـ المسلسل ١٢٠.

٤ـ اللسان والتاج (نبه).

٥ـ المعاني ٥٥٦ .

٨ـ الأضداد ١٤٠ـ التصحيف ٢٨٧ـ الموشح ١٠ .

٩ـ التاج (فرع) غير منسوب .

١٣ـ المقاييس ١ /٩٧ـ النقائض ١ /١٦ الشطر الثاني .

١٤ـ الأساس ١ /٤٩٠ .

١٥ـ التهذيب ٥ /١٤٧، ٧ /٦١ الشطر الثاني ـ الكامل ١ /٦١ـ الاقتضاب ٤٠٠ـ اللسان (شيح)، (خلج) الشطر الثاني ـ التاج (خلج) الشطر الثاني .

١٦ـ التهذيب ١٠ /٢٨٩ـ المعاني ١٦٩ـ اللسان (نبك) .

(١٩) التصحيف ٢٨٧ـ الموشح ١٠ .

٢٠ـ اللسان والتاج (عرس) الشطر الثاني .

ـ١٣ـ

كلّها: قازان ١٤، السقا ١ /٣٥٢ـ٣٥٣، الصعيدي ١٧٩ـ ١٨٠، الخفاجي ٢ /٩٥ـ ٩٦، الجندي ٨٨ـ ٩٠، صادر ٦٠، عطوي ٩٠ .

١ـ كتاب الأمثال ٧٥ .

٢ـ اللسان (حرمل) .

٣ـ التهذيب ٢ /١٦٠ـ المحكم ١ /٣٣٦ـ شروح السقط ٤١٤ـ اللسان والتاج (معز، صلق، صلقم) .

٤، ٥ ـ الشعر والشعراء ١ /١٩٥ـ المعاني ٥٩١ـ العيون ٤ /٦٨ .

٥ـ الحيوان ٦ /٣٨٠ .

٦ . ٧ـ اللسان (رها) ـ شرح ديوان زهير ٢٠٤هـ .

ـ ١٤ ـ

كلّها: قازان ٤٣، الجندي ٢٦، النصرانية ٣٠٨، السقا ١ /٣٥٣، الصعيدي ١٨٠ـ ١٨١، الخفاجي ٢ /٩٦، المناهل ٥٨ /٥١، عطوي ٦٣ .

١ـ الغلاييني ١١٨ .

٢ـ المقاييس ٦ / ١١٩ غير منسوب ـ المرزوقي ١١٤١ـ الصحاح (وضح) ـ المسلسل ٧٣ـ الإكليل تحقيق الأكواع ١٢١ هـ ـ فصل المقال ٢٢٧ .

٣ـ الجمهرة ١ / ٢١٨ـ الميداني ٢ / ٢٧٥ غير منسوب ـ المنتحل ١٧١ ـ التمثيل ٤٨ـ نهاية الأرب ٣ / ٦٠ الشطر الثاني ـ الغلاييني ١١٨ـ الإكليل تحقيق الأكوع ١٢١ هـ ـ فصل المقال ٢٢٧ .

٢ ، ٣ـ التهذيب ٥ / ١٥٧ـ الشعر والشعراء ١ / ١٩٤ـ الحيوان ٦ / ٣٠٢ـ الفاخر ٣١٦ـ الميداني ١ / ٣١٧ـ اللسان والتاج (وضح) غير منسوبين ـ التاج (روغ) ـ الصداقة ٤٦٢ـ شرح المضنون به ٨٢ـ العيون ٢ / ٣ـ الدرة ٧ـ عقلاء المجانين ٣٤ـ الثمار ٤٠٤ ـ البهجة ٦٥٤ ، ٦٧٥ـ بلوغ الأرب ٣ / ١١١ .

ـ ١٥ ـ

كلّها : قازان ٣٨ـ ٤١ ، الجندي ١٢٢ـ ١٢٩ ، صادر ٧٦ـ ٧٨ ، السقا ١ / ٣٥٤ـ ٣٥٦ ، الصعيدي ١٨١ـ ١٨٤ ، الخفاجي ٢ / ٩٦ـ ١٠٠ ، عطوي ١٠٧ـ ١٠٩ ، ياقوت (جاس ، السرو ، الفردين) ما عدا (٤ ـ ١٢) ، شرح شواهد الأشموني ٢ / ٢١٧ـ ٢١٨ ما عدا (٦ـ ١٢) .

١ـ صفة جزيرة العرب ٢٢٢ .

٢ـ البكري (جاش) ـ صفة جزيرة العرب ١٧٧ ، ٢٢٢ .

٣ـ الهمع ١ / ١٦٨ الشطر الأول غير منسوب ـ الدرر ١ / ١٤٥ .

٨ـ صفة جزيرة العرب ١٧٦ .

١٦ـ ١٨ـ البكري (أخلة) .

٢٠ـ المعاهد ١ / ١٤٦ـ الفرائد ١٦٦ ـ شرح الأشموني ١ / ١٨٣ .

٢١ ، ٢٢ـ معجم الشعراء ٦ .

ـ ١٦ ـ

كلّها : قازان ٤١ـ ٤٣ ، الجندي ٩٦ـ ١٠٠ ، النصرانية ٣١١ـ ٣١٢ ، السقا ١ / ٣٥٧ـ ٣٥٨ ، الصعيدي ١٨٤ـ ١٨٦ ، الخفاجي ٢ / ١٠٠ ـ ١٠٢ ، صادر ٦١ـ ٦٢ ، عطوي ٩١ـ ٩٢ .

-١٧-

كلّها: قازان ٤٣ـ ٤٥، النصرانية ٣١٢ـ٣١٣، السقا ١ /٣٥٩ـ ٣٦٠، الصعيدي ١٨٦ـ ١٨٨، الخفاجي ٢/ ١٠٢ـ١٠٤، صادر ٦٨ ـ ٦٩، الجندي ١٠٠ـ١٠٣، عطوي ٩٨ـ ٩٩.

١ـ شرح ديوان زهير ١١١هـ .

-١٨-

كلّها: الجندي ٢٧، قازان ٤٥ـ٤٦، السقا ١ / ٣٦٠ـ٣٦١، الصعيدي ١٨٨ـ ١٨٩، الخفاجي ٢ / ١٠٤ـ١٠٥ ، النصرانية ٣٠٨ـ٣٠٩، صادر ٤٢ـ٤٣، عطوي ٦٧ـ٦٨ .

-١٩-*

كلّها: الجندي ١٥٧ـ١٦٣.

٦ـ البهجة ٥٩١ منسوب إلى صالح بن جناح.

١٤ ، ١٥، ١٧ـ غرر الخصائص ٢١٣ غير منسوبة.

١٤ ، ١٥، ١٨، ٢٢ ـ البهجة ١٩٨ غير منسوبة.

-٢٣-

٣ ـ ٧ ـ الجندي ١٦٣ ـ ١٦٥ ، صادر ١٣ ، عطوي ٦١ ، النصرانية ٣١٧ ، الإكليل ٨ / ٢٣١ ـ ٢٣٢ ، التيجان ١٢٦.

٨ ـ المعجم الكبير ١ / ١٨٠ .

-٢٤-

الجندي ١٦٣ـ النصرانية ٣١٧ـ المقاييس ١ / ٧٤ والإغراب ٩٦ والصحاح (أدب) غير

*لم نسجل في تخريج الصلة المصدر الذي ورد في الهامش.

منسوب، ونسب في هامش الصحاح إلى صخر الغيّ ـ حياة الحيوان ٢ / ١٢٧ـ الثمرات ٧٤ـ ديوان الهذليين ٢ / ٥٥ ـ اللسان (أدب) منسوب لصخر الغي .

ـ ٢٥ ـ

نقد الشعر ١٥٤ منسوب إلى امرئ القيس، وهو في ديوانه ص ٣٨٩ .

ـ ٢٧ ـ

كلّها : الجندي ١٦٧ـ التهذيب ٥ / ٢٠١ـ اللسان والتاج (حوت) .

١ـ ٤ـ فصل المقال ٣٦٥ .

٢ـ ٤ـ المحكم ٣ / ٣٨٠ .

٣ ، ٤ـ اللسان والتاج (لوح) غير منسوبين .

٤ـ التهذيب ٥ / ٢٤٨ غير منسوب .

ـ ٢٨ ـ

كلّها : مجمع البيان ١٣ / ٣٧ .

ـ ٢٩ ـ

كلّها : الجندي ١٦٥ـ ١٦٦ ، صادر ١٤ ، عطوي ٦٢ ، النصرانية ٣١٧ـ ٣١٨ ، الغلاييني ١١٨ ـ ١١٩ .

ـ ٣١ ـ

اللسان والتاج والتكملة (كمج ، وجج) ـ التهذيب ١٠ / ٥ ، ١١ / ٢٣٧ـ الجندي ١٦٨ .

ـ ٣٢ ـ

الجندي ٢٥ .

- ٣٣ -

عطوي ٦٥ .

- ٣٤ -

كلّها: الجندي ١٦٨ـ ١٧٢، ق ١٢، ١٣ ولكن جمع الشطر الأول من البيت الثالث عشر مع الشطر الثاني من البيت الرابع عشر، وهكذا سقط الشطر الثاني من البيت الثالث عشر والشطر الأول من البيت الرابع عشر.

١، ٣، ٤ـ نقد الشعر ٢٩ـ والشطر الأول من البيت ١ في التصحيف ١٨٠ أيضاً.

١، ٤ . ٦ . ١٢ . ١٥ . ١٦ والشطر الثاني من ٧ : في ط ١٥٠، وورد البيت ١٧ في قافية الخاء ص ١٥١ منفصلاً فيها أيضاً.

١، ٤، ٥ . ١٢ـ النصرانية ٣٢٠ـ صادر ١٦ـ عطوي ٦٤ .

٥ـ المحكم ١ /٢٠٣ـ نقد الشعر ٣٠ ـ اللسان والتاج (نجع).

٦ـ التصحيف ١٨٠، ٣١٥ .

٧ـ المحكم ٢ /٤٠٥ واللسان والتاج (قرح) الشطر الثاني.

١٢ـ المقاييس ٢ /٤٢٤ـ المحكم ٢ /٢١٣ـ الأساس ١ /٣٥٥ـ الصحاح واللسان (رفع، وضع) ـ نقد الشعر ١٥١ ـ بصائر ذوي التمييز ٥ /٢٣٢ـ التاج (خفض، رفع، وضع) ـ شرح المفصل ٦ /٥٢ـ رغبة الآمل ٢ /٨٢ .

١٥ـ اللسان والتاج (وصى).

١٦ـ التهذيب ٣ /٢٥، ١١ /١٠٩ ـ المعاني ١١٥٤ـ المقاييس ٢ /٢٣٠ـ المحكم ٢ /١٩٤، ٣ /١٤٩ ـ الصحاح (خوع) ـ التاج (خوع، جمل، خيف) ـ اللسان (سفح، خوع، خوف ، جمل).

١٧ـ ط ١٥١ .

- ٣٥ -

كلّها: الجندي ١٧٢ ـ ١٧٣ .

٢ـ اللسان والتاج (بذخ) ـ ط ١٥٠ـ التكملة (جيخ) ٢ /١٣٧ .

٣ـ التهذيب ٣ /٢٤٥ ومعاني القرآن ٢ /١٢٨ وأمالي المرتضى ١ /٩٢ والميداني ١ /٨١ واللسان (عمي) غير منسوب ـ الصحاح واللسان والتاج (بيض) ـ الرسالة الموضحة ٨٦ـ شرح المفصل ٦ /٩٣ـ النصرانية ٣١٩ـ صادر ١٨ـ عطوي ٦٦ ـ ط ١٥٠ .
٤ـ ط ١٥٠.

ـ٣٦ ـ

الجندي ١٧٥ ـ صادر ٤٥ـ عطوي ٧٠ـ النصرانية ٣١٨ـ المفصل ٣٣ـ المفضل ٧١ـ شرح شواهد الأشموني ٢ /٤٣٩ـ الكشاف وشواهده ٣ /٣٢٣ـ معاني القرآن ١ /٣١٧، ٤١٦ والمقتضب ٤ /٤٢١ وسيبويه ١ /٣٦٢ غير منسوب ـ شرح المفصل ٢ /٩٠، ٩١ـ الأساس واللسان والتاج (خبل) والمقاييس ٢ /٢٤٣ والفائق ١ /٣٢٤ منسوب لأوس بن حجر، وهو في ديوانه مطلع أبيات ثمانية في ص ٢١ .
٢ـ ديوان أوس ٢١ .

ـ٣٩ ـ

الجندي ١٧٤ـ صادر ٤٥ـ عطوي ٧٠ـ النصرانية ٣١٨ـ اللسان والتاج (وعى) منسوب إلى عبيد بن الأبرص ـ ديوان عبيد ١٥ وجمهرة الأشعار ١ /٥٨ والأغاني ٢٣ /٤٠٩ ضمن أبيات على لسان هاتف في حديث له مع عبيد بن الأبرص ـ المفردات ٥٢٧ والمقاييس ٦ /١٢٤ الشطر الثاني والعقد ٣ /١٠٥ غير منسوب ـ الغلاييني ١١٩ .

ـ ٤٠ ـ

كلها: جمهرة الأشعار ١ /٣٧٦ـ ٤٢٣، ٢ /٤٩١، ٤٩٦ ما عدا (١٨، ١٩، ٢١، ٢٢)، ط ١٥١ـ ١٥٣ والجندي ٣٤، ٥٤، ٦٥، ١٧٥ـ ١٧٩ ما عدا (٤، ٥، ٢٠، ٢١).
١ـ ياقوت (روضة دعمي) ـ عطوي ٣٢.
٢ـ ق ٢٣ـ النصرانية ٣٠٠ ـ صادر ٢٢ـ عطوي ٣٥ ـ السقا ١ /٣١٠ـ الخفاجي ٢ /٤٣ـ الزوزني تحقيق محيي الدين ٨٨، وتحقيق حمد الله ١٤٣ ـ المناهل ٥٨ /١٨ـ محاضرات المجمع ١ /١٦ـ جواهر الأدب ٢ /٧٠ـ طه حسين ٢٨٧ .

٤، ٥ـ جمهرة الهاشمي ١ / ٢٠٨هـ .

٦ـ ٨ـ ديوان الحطيئة ١٥٥، منسوبة إليه .

٨ـ ق ٢٩ـ السقا ٣١٦ـ صادر ٣١ـ النصرانية ٣٠٢ـ عطوي ٤٤ـ الخفاجي ٢ / ٤٩ـ الزوزني تحقيق محيي الدين ١١٠ وتحقيق حمد الله ١٥٦ ـ الخزانة ٢ / ٢٠٣ـ المناهل ٥٨ / ٣٢ـ الروائع ٢٢٥ـ محاضرات المجمع ١ / ٨ـ طه حسين ٢٨٧ـ حديث الأربعاء ١ / ٦٢ .

٩ـ ق ٣١ ـ النصرانية ٣١٨ـ صادر ٤٣ـ عطوي ٤٩، ٦٩ـ السقا ١ / ٣١٨ـ الصعيدي ١٤٨ـ الخفاجي ٢ / ٥٢ـ ابن الأنباري هـ ٢٠١ـ التبريزي تحقيق قباوة ١٢٩ هـ ـ المناهل ٥٨ / ٥٢ـ سلامة بن جندل ١٢٠ـ حديث الأربعاء ١ / ٦٤، ٧١ـ الغلاييني ١٢٥ .

١٠ـ الديوان (د) ـ المحكم ٣ / ٩٧، ٣٨٦ـ الغفران ٢٥١ والمعاني ١١٤٩ منسوب لعدي بن زيد ـ ابن الانباري ٢٢٩ ـ الجمهرة ٢ / ٦٩، وفيه يقول : «ويقال لعدي بن زيد العبادي» ـ التهذيب ١٠ / ٦٧٨ـ تهذيب الألفاظ ٧٥ـ اللسان (عقب، ضبح، جمد وفيه نسبه إلى عدي أيضاً، حور غير منسوب، ضرس) ـ التاج (عقب ، جمد) (ضبح، حور) غير منسوب ـ الزوزني تحقيق محيي الدين ١٣٤ وتحقيق حمد الله ١٧٠ـ التبريزي ١٠٥ ـ التبريزي تحقيق قباوة ١٤٧ـ صادر ٤١ ـ عطوي ٥٦ـ النصرانية ٣١٨ـ السقا ١ / ٣٢٣ـ الخفاجي ٢ / ٥٦ـ المناهل ٥٨ / ٤٧ـ ديوان عدي بن زيد ١٩٦ منسوب له ولطرفة .

١١ـ النصرانية ٣١٨ ـ صادر ٤٤ـ عطوي ٦٩ـ التبريزي تحقيق قباوة هـ ١٤٧ـ المناهل ٥٨ / ٥٢ .

١٢، ١٣ـ جواهر الأدب ٢ / ٧٧ـ التبريزي تحقيق قباوة هـ ١٤٩، ١٥٠ الأول منسوب إلى عدي بن زيد وليس في ديوانه .

١٤ـ النصرانية ٣١٨ـ المرزوقي ٩٧٦ وعيار الشعر ٦٥ والتبريزي تحقيق قباوة هـ ١٥٠ وجمهرة الأشعار ٢ / ٤٩٦ منسوب إلى عدي بن زيد وهو في ديوانه ١٠٥ ـ صادر ٤٣ـ عطوي ٦٩ـ جواهر الأدب ٢ / ٧٧ـ المناهل ٥٨ / ٥٢ .

١٥ـ شرح المضنون به ٨١ـ التبريزي تحقيق قباوة ١٤٩ـ النصرانية ٣١٨ـ صادر ٤٤ـ عطوي ٥٦ـ السقا ١ / ٣٢٢ـ الخفاجي ٢ / ٥٦ـ المناهل ٥٨ / ٥٣ .

١٦ـ النصرانية ٣١٨ـ صادر ٤٤ـ عطوي ٦٩ـ المناهل ٥٨ / ٥٢ـ التبريزي تحقيق قباوة هـ ١٤٩ منسوب إلى عدي بن زيد وليس في ديوانه.

١٧ـ الديوان (د) ـ التبريزي ١٠٦ـ التبريزي تحقيق قباوة ١٤٩ـ زهر الآداب ١٠٩٣ـ المنتحل ١٧٣ـ شرح المضنون به ٨١ـ روضة الأدب ١٨٦ـ النصرانية ٣١٨ـ صادر ٤٤ـ عطوي ٥٧، ٦٩ـ السقا ١ / ٣٢٢ـ الخفاجي ٢ / ٥٦ـ المناهل ٥٨ / ٥٣ فقه اللغة المقارن ٣٣ـ جواهر الأدب ٢ / ٧٧ـ ديوان الأدب ٨ـ الغلاييني ١١٩.

وورد هذا البيت في جمهرة الأشعار ١ / ٤٢٣ ضمن معلقة طرفة، كما ورد في ٢ / ٤٩١ ضمن مجمهرة عدي بن زيد كما نسب إلى طرفة، وإلى عدي بن زيد في شرح المقامات ١ / ١٩٣.

وورد في الجمهرة ١٧٩ والعيون ٣ / ٧٩، والحيوان ٧ / ١٥٠، والأشباه ١ / ١٠٦، وحماسة البحتري ٣٦٦، ونهاية الأرب ٣ / ٦٢، وعيار الشعر ٦٥، والمصون ١٠٨، والعقد ٢ / ٣١١، والتمثيل ٥٢، والموشى ١٦ والصداقة والصديق ٧٣، ومعجم الشعراء ٧٢ منسوباً إلى عدي بن زيد وهو في ديوانه ص ١٠٦.

١٨، ١٩ـ التصحيف ٣١٤ـ التبريزي تحقيق قباوة ١٥٠هـ شرح درة الغواص ١٨٤ـ اللسان والتاج (فتا) ـ التاج (وعد) والبهجة ٤٩٣ غير منسوبين، وورد الثاني منسوباً لعامر بن الطفيل في التاج ـ ديوان عامر بن الطفيل ٥٨.

١٩ـ الأشباه والنظائر ٢ / ٢٠٢ غير منسوب ـ محاضرات الأدباء ١ / ٣٤٩ـ شرح المقامات ٢ / ١٨٨.

٢١ـ الخفاجي ٢ / ٥٧.

٢٢ـ حماسة البحتري ١٥٤ والمرزوقي ١ / ٦٧١ وجمهرة الأشعار ٢ / ٤٩٥ والحيوان ٧ / ١٥٠ منسوب إلى عدي بن زيد وهو في ديوانه ص ١٠٨.

ـ ٤١ ـ

كلّها: الجندي ٩٠ـ ٩٦ـ الغلاييني ١٠٧ـ ١٠٩ ما عدا (٤، ٦، ٩، ١٠).

٥ـ التهذيب ٥ / ٦٥ـ اللسان (نجل، نحل) ـ التاج (نحل).

٥، ١١ـ ط ١٥٤.

١١ـ التاج (نعر).

- ٤٢ -

كلّها : الجندي ١٩٣-١٩٤ ، شاعرات العرب ٩٦-٩٧ منسوبة إلى الخرنق أخت طرفة، ديوان الخرنق ٤٢ ، صفة جزيرة العرب ٢٢٤ .

١ـ الصحاح واللسان (ملح) ـ التاج (ملح، غمر، عوق) ـ التكملة (رمح) ـ الوافي ١٠٧ ـ ياقوت (أملاح) غير منسوب ـ المعيار ٥٤ .

٢ـ التهذيب ٣ / ٢٧ ، وياقوت والبكري (عوق) غير منسوب ـ التاج (عوق) .

- ٤٣ -

ابن الانباري ١١٨ والجندي ١٨٨ والسقا ١ / ٢٩٧ منسوبان إلى عمرو بن أمامة مع بيتين آخرين .

- ٤٤ -

كلّها : الجندي ١٨٩-١٩٢ ، ط١٣٦-١٣٧ .

١ـ ابن الأنباري ١٢١ ـ ياقوت (القضيب) .

٢ـ ياقوت (القضيب) .

٦ـ المحكم ١ / ٣٢ ـ اللسان والتاج (عزز) ـ النصرانية ٣١٩ .

٧ـ المقاييس ١ / ١٧٩ ـ البكري ١٦ ـ صفة جزيرة العرب ٥٠ .

٨، ٩، ١١، ١٢ ـ ياقوت (القضيب) . والثامن فقط في اللسان والتاج (قضب) .

- ٤٥ -

التمثيل ٥٣ ونهاية الأرب ٣ / ٦٥ منسوب إلى عدي بن زيد، وهو في ديوانه ص ٣٢٤ وفي معجم الشعراء ٤٢٩ إلى محمد بن حازم الباهلي، وفي تفسير القرطبي (سورة الطارق) إلى ابن الرومي، وفي البصائر والذخائر ٤٣ والبيان والتبيين ٣ / ٢٠٢ والحيوان ٦ / ٥٠٨ بدون نسبة .

- ٤٦ -

اللسان والتاج (خزر) منسوبان إلى عروة بن الورد، (صرى) والتهذيب ١٢ / ٢٢٦ غير منسوبين.

١ـ الصحاح (خزر) منسوب إلى أبي الصهباء بن المختار العقيلي، وفي إحدى نسخه منسوب إلى عروة بن الورد ـ إصلاح المنطق ١٦٢ غير منسوب .

- ٤٧ -

الحيوان ٦ / ٤١ غير منسوب. ونسب في الهامش لدريد بن الصمة في بعض نسخ المخطوطات وصححه المحقق بنسبته إلى حاتم طيء عن ذيل الأمالي ـ ذيل الأمالي ٦٢ منسوب إلى حاتم ـ حماسة البحتري ٢٧١ منسوب للأعور الشنّي ـ ديوان مسكين الدارمي ٤٨ منسوب له.

- ٤٨ -

كلّها : طه ـ الجندي ١٩٣ـ النصرانية ٢٩٨ـ المناهل ٥٨ / ٥٤ـ حياة الحيوان ٢ / ٢٤٠ـ نهاية الأرب ٣ / ٢٧ـ الشعر والشعراء ١ / ١٨٨ وبلوغ الأرب ٣ / ١١٠ـ ١١١ والخزانة ١ / ٤١٧ ما عدا البيت (٤) ـ المحاسن والأضداد ٩٩ـ الصحاح واللسان (قبر) ونسبها في اللسان لكليب عن ابن بري، وعطوي ٧١ ما عدا البيت (٥) ـ صادر ٤٦ـ الغلاييني ١٢٠ .

١ـ٣ـ فصل المقال ٣٦٤ـ ٣٦٥ـ شرح المقامات ١ / ٢٣٣ .

١ـ التهذيب ٢ / ٣٨٤ـ المحكم ٢ / ١٠٧ـ الحيوان ٣ / ٦٦، ٥ / ٢٢٧ـ رسائل الجاحظ ١ / ٣٤٣ـ الخصائص ٣ / ٢٣٠ غير منسوب ـ اللسان والصحاح (عمر ، يا) ونسب في اللسان إلى كليب بن ربيعة ـ اللسان (نقر) ـ التاج (عمر، نقر)، (يا) غير منسوب ـ ياقوت (معمر) ـ الجمهرة ٢ / ٣٨٧ـ الاقتضاب ٣٨٢ـ الفاخر ١٨٠ـ الهذليين ٣ / ١٠٨٢ـ ألف باء ١ / ١٠٥ والمنصف ١ / ١٣٨، ٣ / ٢١ غير ممنسوب ـ تهذيب الإيضاح ٣ / ٣٣١ـ الصحاح في اللغة والعلوم (عمر) غير منسوب.

٢ـ التهذيب ١١ / ٢٢٨ـ الحيوان ٢ / ٦٦ ، ٥ / ٢٢٧ ـ رسائل الجاحظ ١ / ٣٤٣ ـ ياقوت

(معمر) ـ الجمهرة ٢ / ٣٨٧ ، ٤٠٩ ـ الاقتضاب ٣٨٢ ـ الفاخر ١٨٠ ـ شرح المفصل ١٠ ـ ١١٩ ـ اللسان (نقر، جوا، يا) منسوب إلى كليب بن ربيعة ـ التاج (نقر) ـ ألف باء ١ / ١٠٥ والمنصف ١ / ١٣٨، ٣ / ٢١ غير منسوب ـ المنتحل ١٧١ ـ التمثيل ٤٨ ـ تهذيب الإيضاح ٣ / ٣٣١ .

٣ ـ الجمهرة ٢ / ٤٠٩ ـ الحيوان ٥ / ٢٢٧ ـ رسائل الجاحظ ١ / ٣٤٣ ـ ياقوت (معمر) ـ الصحاح واللسان والتاج (نقر) ـ الفاخر ١٨٠ ـ الاقتضاب ٣٨٢ ـ ألف باء ١ / ١٠٥ غير منسوب .

٥ ـ الوساطة ٥ ـ المرزوقي ١ / ٢٢٦ غير منسوب .

ـ ٤٩ ـ

الحيوان ٤ / ١٣٣ ـ المقاييس ٢ / ٢٨ و ٣ / ١٨٤ و ٤ / ١٣٧ والحيوان ١ / ١٥٣ و ٦ / ١٩٢، والمحكم ٢ / ٣٨٢ واللسان (حبب، عمج، خرع، شطن، ثني) وتأويل مشكل القرآن ٣٠٢ والتاج (ثني) غير منسوب ـ التاج (فرع) ، ٥٠ .

ـ ٥٠ ـ

١ ـ ٣ ـ الفاخر ١٧٩ .

ـ ٥١ ـ

البيان ١ / ١٠٨، ١٢٢ غير منسوب .

ـ ٥٢ ـ

كلّها : الجندي ١٨٢ ـ ١٨٣ ما عدا (٢، ٦) .

١، ٢ ـ صادر ٥٦ ـ السقا ١ / ٣٣١ ـ عطوي ٨٥ ـ الخفاجي ٢ / ٧٠ ـ والأول فقط في النصرانية ٣١٨ .

٢ ـ مختارات ابن الشجري ٣٨ .

٣ـ جمهرة الأشعار ١ / ١٥ .
٤ـ الصحاح (درى) ـ النصرانية ٤١٨ـ المفضليات ٩٠ منسوب للمرار بن منقذ .
٥ـ الأساس (خلط) ـ اللسان والتاج (خلق) غير منسوب ـ النصرانية ٣١٩ـ صادر ٦٣ـ عطوي ٩٣ .
٧ـ اللسان والتاج (هدكر) ـ المفضليات ٩١ وشرح اختيارات المفضل ١ / ٤٣٣ منسوب للمرار بن منقذ ـ الاختيارين ٣٥٨ .

ـ ٥٣ ـ

كلّها: الجندي ١٨٠ـ ١٨٢، ط ١٣٥ـ ١٣٦ ما عدا (٢، ٣) .
١ـ ابن الأنباري ١٢٢ـ المعاني ١١١٨ ـ الأضداد ٢٠٧ .
٢، ٣ ـ صفة جزيرة العرب ١٧٣ .
٣ـ البكري (الزعراء) .
٤ـ المعاني ١١١٨ـ التهذيب ٩ / ١٤٨ـ اللسان والتاج (خمر) ـ النصرانية ٢٩٩ـ صادر ٤٧ـ عطوي ٧٢ .
٧ـ التهذيب ٣ / ٩٣ الشطر الأول ـ المعاني ٨١٠ـ التنبيه ٢١٩ـ اللسان (خمر)، (عيس) الشطر الأول ـ التاج (خمر، عيس) .
٨ـ التهذيب ١١ / ١٩١ غير منسوب ـ البيان ١ / ١٥٧ ـ الخصائص ١ / ١٤ـ العمدة ١ / ٦٢ـ اللسان (ولج) ـ شرح المفصل ١٠ / ٣٧ـ الفرائد ٣٧١ـ سر الصناعة ١ / ١٦٣ـ التصريف ٤٢ـ الممتع ١ / ٣٨٦ـ صادر ٤٧ ـ عطوي٧٢ـ النصرانية ٢٩٩ .
٩ـ ابن الأنباري ٢٠٤ الشطر الأول ـ الإنصاف ٢ / ٦١٣هـ ـ الخزانة ١ / ٤٩٩ الشطر الثاني ـ شرح شواهد المغني ٢ / ٩٢٩ـ شرح شواهد الأشموني ٢ / ٤٢٧ـ النصرانية ٢٩٩ـ صادر ٤٧ـ عطوي ٧٢ .

ـ ٥٤ ـ

كلّها: الجندي ١٨٣ ـ ١٨٧
١ـ ط ١٥٤ـ المحكم ١ / ٢٦٦ـ التهذيب ٢ / ١٤ الشطر الثاني غير منسوب، ١٨، ١٩ ـ

المقاييس ٤ / ٣٤٤ ـ الغفران ٢٥٣ ـ الصحاح واللسان والتاج (عصر) ـ المخصص ١٣ / ٥٣ غير منسوب .
٢ ، ٣ ـ الغفران ٢٥٣ ـ والثالث فقط في المعاني ١١٧٢ والميسر والقداح ١٠١ .
٥ ، ٦ ـ ط ١٥٣ ، ١٥٤ ـ ياقوت (إنبطة) والسادس فقط في البكري (الأنبط) ـ التاج (نبط) .
١٢ ـ ط ١٥٣ ـ اللسان (زمل) .
١٤ ـ المحكم ٢ / ٢٨٤ واللسان (قشعم) الشطر الأول .

ـ ٥٥ ـ

جمهرة الأشعار ١ / ١٠٣ منسوب للمتلمس .

ـ ٥٦ ـ

١ ، ٤ ـ جمهرة الأشعار ١ / ٩٨ .
٢ ـ المعاني ٣٤٣ .
٧ ـ ١٥ ـ الجندي ١٩٥ ـ ١٩٦ .
٧ ، ٨ ـ الحيوان ١ / ١٩١ ـ الثمار ٣٩٣ .
٩ ـ الجمهرة ٣ / ٤٣٠ ـ المقاييس ٥ / ٣٢ ، والعقد ٥ / ٣٥٦ ، والضرائر ١٠٠ ، والخصائص ١ / ١٢٦ ، والمحتسب ٢ / ٣٦٧ ، وسر الصناعة ١ / ٩٣ ، والإنصاف ٢ / ٥٦٨ ، والممتع ١ / ٣٢٣ ، والتاج (قنس) غير منسوب ـ الصحاح (قنس) ـ اللسان (هول ، قنس) غير منسوب ، ـ النوادر ١٣ ـ المزهر ١ / ١٧٧ ـ شرح الأبيات ١٦٤ ، والشطر الأول في ٢٣٦ أيضاً ـ الحيوان ٦ / ٢٠٧ هـ ـ الهمع ٢ / ٧٩ ، وشرح المفصل ٩ / ٤٤ ، والكشاف ٤ / ٦٧ ، وتفسير البيضاوي ٤٥٥ الشطر الأول غير منسوب ـ تفسير البيضاوي ٤٩٠ ـ الكشاف ٤ / ١٨٦ ـ الدرر ٢ / ١٠٣ ـ العاملي ٣٧٣ ـ شرح شواهد المغني ٢ / ٩٣٣ ـ الفرائد ٣٣٥ .
١٢ ـ جواد علي ٣ / ٢٥٨ .
١٤ ـ اللسان والتاج (تيس) ـ البحر ٣ / ١٩٥ .
١٥ ـ الصحاح (رطن ، وثن) ـ اللسان (رطن ، غطط) ، (فرط) غير منسوب ـ ابن الأنباري

٥٧٢، والمقاييس ٢ / ٤٠٤ و ٤ / ٣٨٤ غير منسوب ـ التاج)غطط ، فرط) غير منسوب، (رطن) ـ الصحاح في اللغة والعلوم (رطن) الشطر الثاني غير منسوب .
١٦ـ المعجم الكبير ١ / ٦٦٤ (أيه) .

ـ ٥٧ ـ

اللسان (لعا) ، والتاج (جدد) ، ومجالس ثعلب ٤٨٤ غير منسوب، ونسب في هامش التاج إلى المتلمس وطرفة . وجاء في اللسان ومجالس ثعلب مع بيت آخر ـ ابن الأنباري ١٣١، والمقاييس ١ / ٩١، والأغاني ٢٣ / ٥٣٩، وجمهرة الأشعار ١ / ١٠٢ منسوب إلى المتلمس، كما نقل ابن الأنباري عن ابن الكلبي نسبته إلى عبد عمرو يهجو الأبيرد الغساني، وجاء في الأغاني مع بيتين آخرين، وفي ابن الأنباري وجمهرة الأشعار مع عدة أبيات .

ـ ٥٩ ـ

كلّها : صادر ٦٤ـ٦٥، عطوي ٩٤ـ ٩٥ .
١، ٣ ـ المعيار ١٠٣ منسوبان إلى صالح بن عبد القدوس ـ الموشح ٧ غير منسوبين ـ العمدة ١ / ١٣٤ الكلمات «ولا توصه، ولا تقصه»، ١٤٥ الشطران الثانيان وجميعها منسوبة إلى حسان بن ثابت ـ الوافي ٢٤٧ غير منسوبين ـ طبقات الشعراء ١٠٥ منسوبان إلى الزبير بن عبد المطلب .
١ـ ٣ ـ عنوان البيان ٧ .
١ ، ٧ ـ حماسة البحتري ١٩٩، منسوبين إلى عبد الله بن معاوية الجعفري .
٨، ٩ ـ حماسة البحتري ٢٠٥، منسوبين إلى عبد الله بن معاوية الجعفري .
١ـ٦، ٨، ٩ ـ الحماسة البصرية ٢ / ٥٩ .
١ـ ٤، ٧ ـ شرح المقامات ١ / ٢٠١ .
١ـ٣، ٥ـ٦، ٨ ـ ٩ـ مجموعة المعاني ١٣ ومجموعة المعاني (ملوحي) ٤٣ـ٤٤ منسوبة إلى الزبير بن عبد المطلب، وقال المحقق في الهامش : إنها رويت لصالح ابن عبد القدوس في ديوانه .
٢، ٣ـ البهجة ٤٥٤ منسوبان لصالح بن عبد القدوس .

كلها: الجندي ١٩٧ - ٢١٢ .

١-٣- ق ٤٧ .

٥- ٨، ١٠، ١١ - المرزوقي ١١٦٣-١١٦٥ منسوبة إلى بعض بني أسد، ونسبت في الهامش إلى الحكم بن عبدل.

٦- الاقتضاب ١١٣ - شرح المقامات ١ / ٢٤٠ .

٧- الصداقة والصديق ٣٢٩ منسوبة إلى شاعر من بني أسد .

٩، ١٤، ١٦، ٢١ - المرزوقي ١١٦٣، ١١٦٥هـ زادها التبريزي منسوبة إلى بعض بني أسد .

٣٣، ٣٤- ق ٤٧ .

٣٥- ق ٤٧ - شروح السقط ١٣٨٦ .

٣٧ ، ٤١ - المعجم الكبير ١ / ٢٦٢ (أسبذ) .

٣٨، ٤١- ق ٤٩- ياقوت (أسبذ) - صادر ٦٦، ٦٧- النصرانية ٣١٩- عطوي ٩٦- ٩٧- المناهل ٥٨ / ٨١- ٦٢ - والأول فقط في المعرب ٢٨ .

٤٢- الجمهرة ٢ / ١٢٣ - التصحيف ٣٥٩ - اللسان (دحض) .

٤٣، ٤٥- ق ٤٨ .

٤٦- التهذيب ٣ / ٤٤٧ الشطر الثاني - الجمهرة ٣ / ٢٤٦- ق ٤٨- البحر ٢ / ٤٦٨، والمقاييس ١ / ٢٠ من المقدمة ونهاية الأرب ١٥ / ٤٠٤ والبديع ٢٥٠ وأحمد تيمور ١٦٥ غير منسوب - جمهرة الأشعار ١ / ١٥- الميداني ١ / ٩٤ - المقاييس ٢ / ٢٥- المحكم ٢ / ٣٧٤- سيبويه ١ / ١٧٤- الكامل ٢ / ١٩٩ - المقتضب ٣ / ٢٢٤ - الأشباه ١ / ١٧٦ - الإتقان ١ / ٢٢- العمدة ١ / ١٦٩ - البلاغة للمبرد ٣٣ - الصحاح واللسان والتاج (حنن) - المخصص ١٣ / ٢٣٢- المزهر ٢ / ١٩٦ ونهاية الأرب ٣ / ٦٠ الشطر الثاني - العقد ٥ / ٤٤٣، ٤٧٧- التمثيل ٤٨- تمام المتون ١٠٧- الروض ٢ / ٦٨- بلوغ الأرب ٣ / ١١١، ٣٧٥- الرافعي ٣ / ٢٣٨- رغبة الآمل ٥ / ١٧٢ - جواد علي ٣ / ٢٤٦- صادر ٦٦- عطوي ٩٦- النصرانية ٣١٨- المناهل ٥٨ / ٦٠- الغلاييني ١٢٠ - مفاتيح العلوم ٥٢ غير منسوب .

٤٧، ٥٠- ق ٤٨ .

٤٨ـ ق ٤٨ـ رغبة الأمل ٥ / ١٧٢ .

٤٩ـ ق ٤٨ـ العمدة ١ / ١٦٩ ـ شروح السقط ١١٤٨ـ اللسان (غرر) المعيار ٢٩ـ صادر ٦٦ ـ عطوي ٩٦ـ النصرانية ٣١٨ـ المناهل ٥٨ / ٦٠ـ الرافعي ٣ / ٢٣٨ـ جواد علي ٣ / ٤٤٦ـ الغلاييني ١٢٠ـ بلوغ الأرب ٣ / ٣٧٥ـ رغبة الآمل ٥ / ١٧٢ .

٥١ـ ق ٤٨ـ التاج (دحض) ـ الجمهرة ٢ / ١٢٣ـ المرزوقي ٣ / ١١٦٥ الشطر الثاني غير منسوب .

٥٢ـ ٥٤ـ ق ٤٩ .

٥٥ـ اللسان (تلف) الشطر الثاني .

٥٥ـ ٥٨ ـ ق ٤٩ـ ياقوت (أسبذ) ـ النصرانية ٣١٩ـ صادر ٦٦، ٦٧ـ عطوي ٩٦، ٩٧ ـ المناهل ٥٨ / ٦١، ٦٢ .

ـ ٦١ ـ

كلّها : الجندي ٢١٢ـ المقاصد ١ / ٥٧٢ـ التاج (فيظ) بوضع صدر الثالث لعجز الرابع وبذلك سقط عجز الثالث وصدر الرابع .

١ـ ٣ـ اللسان (فيظ) .

١ـ العاملي ٧٣ـ شرح الأشموني ١ / ١٠٧ـ شرح شواهد الأشموني ١ / ٣١٩ .

٢ـ المقاييس ٥ / ٢٥٩ غير منسوب ـ التاج (لفظ) منسوب للخليل .

ـ ٦٢ ـ

كلّها : ق ٤٩، ١٠ـ جمهرة الأشعار ١ / ٩٧ـ ابن الأنباري ١٢٤، ١٢٥ـ المعاني ١١٨٣ـ الجندي ٢١٣، ٢١٤ .

١ـ المعاني ٢٧١ـ التهذيب ٢ / ٦٥ـ المحكم ١ / ٢٨٦، ٢٨٧ـ خلق الإنسان ٩٣ـ اللسان والتاج (عطس، صمع) .

٢ـ قراضة الذهب ١٧ .

- ٦٥ -

١ـ ألقاب الشعراء في سلسلة نوادر المخطوطات ٧ / ٣٢١ـ المزهر ٢ / ٤٤١ـ شرح ديوان أبي تمام للتبريزي ١ / ٤١٣ـ المحيط والتاج (طرف) ـ شرح شواهد المغني ٢ / ٨٠٥ـ لطائف المعارف ٢٧ـ ط القسم الافرنسي ـ الإكليل تحقيق الأكوع ١٢١ هـ.

٢ـ ط ١٥٦ـ الجمهرة ٢ / ١٢٨ـ التهذيب ٢ / ٢٧٥ الشطر الثاني منسوب إلى أبي داود الإيادي ـ الشعر والشعراء ١ / ٢٣٧ـ الميداني ١ / ١٦٣ـ الأساس (وصف) ـ الصحاح واللسان والتاج (وصف، حذف) ـ الاغاني ١٦ / ٢٩٤ الشطر الثاني ـ مقامات الزمخشري ٧٢ـ بصائر ذوي التمييز ٥ / ٢٢٤ـ نهاية الأرب ٣ / ٢٢ ـ الدرة الفاخرة ١ / ١٣١.

٣ـ المقاييس ٢ / ٩١ـ الصحاح والمجمل واللسان والتاج (حكم) ـ ط ١٥٦ .

- ٦٦ -

كلّها : الجندي ٢١٨ـ٢٢٥ .

- ٦٧ -

كلّها : الجندي ٢١٦ ـ النصرانية ٣١٩ ـ صادر ٧٠ ـ عطوي ١٠٠ ـ المناهل ٥٨ / ٦٣ ـ روضة الأدب ١٨٦ـ رجال المعلقات ١١٥ .

١ـ المعاهد ٤ / ٨ـ شرح المقامات ١ / ٢٦٨ .

٢ـ رسائل البلغاء ٤٦٣ غير منسوب ـ العقد ٥ / ٢٧٠ و ٣٢٦ منسوب لزهير ـ ديوان حسان ٢٩٢ منسوب له ـ شرح المقامات ١ / ١٠ـ المؤتلف والمختلف ٨٢ منسوب لبقيلة الأشجعي.

- ٦٨ -

الكامل ٣ / ٢٢٢ والسمط ١ / ١٠٢ والفاضل ١٠ غير منسوب ـ المخصص ٢ / ١٣٧ـ الكشاف ٤ / ٥٨١ والتهذيب ٩ / ٢٣٥ الشطر الثاني غير منسوب، ونسب في هامش التهذيب إلى العجاج كما في اللسان (وسق) .

- ٦٩ -

كلّها: الجندي ٢١٧، ٢١٨ـ ق ١٦.

١ـ٣، ٥، ٦ـ حماسة البحتري ٥٧.

٣ـ المقاييس ٢ / ٤٦٩ الشطر الثاني.

٧ـ التهذيب ١٣ / ٣٥٥ ـ الصحاح واللسان (طبل، حنن) ـ المقاييس ٣ / ٤٤١ غير منسوب ـ التاج (طبل).

٨ـ التهذيب ٩ / ١٣٢ـ اللسان (حنن، برق) ـ النصرانية ٣١٩ـ المناهل ٥٨ / ٦٣ـ التاج (برق).

- ٧٠ -

كلّها: الجندي ٢٢٥ ـ ق ٥٠.

- ٧١ -

كلّها: الجندي ١٠٥ـ ١٠٦ـ ١٠٨، ١٠٨ـ ١١١.

١، ٢، ٧ ـ صادر ٧١، ٧٣ـ عطوي ١٠١، ١٠٣ ـ الخفاجي ٢ / ٨٠ـ الصعيدي ١٦٨، ١٦٩ـ السقا ١ / ٣٣٩، ٣٤١ـ المناهل ٥٨ / ٦٤، ٦٧ والثاني فقط في شرح ديوان زهير ٥٠، ٩٩.

٨ـ ط ١٥٧ ـ تأويل مشكل القرآن ٩٤ ـ المرزوقي ٦٥ ـ المقاييس ٣ / ١٨١ ـ الصحاح واللسان والتاج (شرر).

٩ـ المرزوقي ٦٥.

١٠ـ صادر ٧٢ ـ عطوي ١٠٢ ـ المناهل ٥٨ / ٦٦.

١٢ـ المرزوقي ٦٤، ٦٥.

١٣ـ نقد الشعر ٥٩ـ الصناعتين ٣٥٥ـ سر الفصاحة ٢٧٣ـ تحرير التحبير ٢١٥.

- ٧٢ -

ط ١٥٧ ـ الغلاييني ١٢٠ـ الجندي ٢٢٨.

- ٧٣ -

كلّها: الجندي ١١٨ هـ، ١٢١ـ الغلاييني ١٢٠ .

١، ٣ فصل المقال ٢٦٢ .

٢ـ صادر ٨٠ـ عطوي ١١١ ـ المناهل ٥٨ / ٧٠ .

٤ـ صادر ٨١ـ عطوي ١١٢ـ المناهل ٥٨ / ٧١ـ السقا ١ / ٣٣٩ـ الخفاجي ٢ / ٧٩ـ الموشى ٣١ـ الزهرة ١٥ـ التكملة (خضرب) ٢ / ١١٧ .

٥ـ التهذيب ٥ / ٣٣١، ٧ / ٦٥٢ـ المعاني ٥٩٨ـ الصحاح (حظرب) غير منسوب ـ اللسان (حظرب، خضرب، لمع) و (جول) الشطر الثاني غير منسوب ـ التاج (حظرب، خضرب، لمع) ـ السمط ١ / ١٩٢ ـ رسالة الملائكة ٩٧ـ تهذيب إصلاح المنطق ١ / ١٦٠ .

٦ـ التهذيب ١٥ / ٣٦٠ واللسان (نبل) الشطر الثاني ـ المعاني ٥٩٨ـ رسالة الملائكة ٩٧ .

- ٧٥ -

الجندي ٢٢٨ـ البكري (أخلة) .

- ٧٦ -

كلّها: الجندي ٢٢٨ـ المزهر ١ / ١٧٦ـ المؤتلف والمختلف ١٢ منسوبان إلى أعشى همدان .

- ٧٧ -

اللسان (حول) غير منسوب .

- ٧٨ -

الجندي ٢٢٧ .

- ٧٩ -

المعجم الكبير ١ / ٣٢٩ .

- ٨٠ -

١ـ الصناعتين ١٢١ .

٢ـ الميداني ٢ /١٩٨ غير منسوب .

- ٨١ -

١ ـ٢ ـ جمهرة الأشعار ١ / ٩٩ ـ الجندي ٢٢٧ .

- ٨٣ -

الجندي ٢٢٦ .

- ٨٥ -

كلّها : الجندي ٢٣٠ـ٢٣٢، المفضليات ١١٣، مِنسوبة للمخبل السعدي .

١ـ الفاضل ٨٢ الشطر الأول .

٢ـ الفاضل ٨٢ منسوب للمخبل السعدي عن التوزي، ولطرفة عن الأصمعي ـ التنبيه ١٢٦ والتصحيف ١٣٦ والمزهر ٢ / ٣٧١ والخصائص ٣ /٢٨٧ والمصون ١٩٢ منسوب للمخبل السعدي ـ العمدة ٢ /٢٣٧ غير منسوب .

٥ـ ٨ ـ صادر ٨٣ـ عطوي ١١٤ـ النصرانية ٣١٩ـ المناهل ٥٨ / ٧٤ـ الغلاييني ١١٩ .

- ٨٦ -

١ـ الأمالي الشجرية ١ / ٤٠ .

١، ٢ـ ق ١٥ـ الجندي ١٤٧ .

- ٨٧ -

١ـ التهذيب ٩ /٣١٩ .

٢ـ الجندي ١٥٢ـ الاقتضاب ٤٥٢ .

- ٨٨ -

كلّها : الجندي ١٣٨-١٤١

١ـ الغلاييني ١٠٤.

٢ـ ط ١٥٩ـ سيبويه ١ /٤٢٣ـ المقتضب ٢ /٢٤ـ الخصائص ١ /٣٨٩ وديوان الأعشى ٢٥٧ منسوب للأعشى ـ العمدة ٢ /٢٦١ـ شرح الأبيات المشكلة ١١١ الكلمتان : «المستجير، فيعصما» ـ الغلاييني ١٠٤.

٤، ٥ـ الغلاييني ١٠٥.

٩ـ ط ١٥٩ـ تأويل مشكل القرآن ٤١٧ غير منسوب ـ الكامل ٣ /١٣٩ـ الأمالي الشجرية ٢ /٢٨٨ والبحر المحيط ٨ /٣٩ والصاحبي ١٦٥ غير منسوب ـ الغلاييني ١٠٥.

١٠ـ الغلاييني ١٠٥.

- ٨٩ -

ط ١٥٨ـ الجندي ١٤٦ـ صادر ٨٨ـ عطوي ١١٩ـ السقا ١ /٣٤٥ـ الخفاجي ٢ /٨٦.

- ٩٠ -

١ ـ ٩ـ ق ٥٦ـ ٥٨ ، الجندي ١٣٠ـ ١٣٣.

١٠ـ ق ٥٨.

١١ـ الجندي ٢٣٠.

- ٩٢ -

كلّها : الجندي ٢٣٢، ٢٣٣.

٤ـ التهذيب ١٠ /١٨٣ـ ط ١٥٩ـ اللسان (ثكن) .

- ٩٣ -

الجندي ٢٣٤ـ المرزوقي ١ /٤٠٧ مجهول القائل ـ حماسة البحتري ٢٠٧ـ المختار من شعر بشار ١٧٣ غير منسوب.

- ٩٤ -

١، ٤ـ الجندي ٢١٥، ٢١٦ـ الشعر والشعراء ١/ ١٨٩ـ الجمهرة ١/ ٢٥ـ الرسالة الموضحة ٧٧، ٧٨ـ المعاهد ١/ ٣٦٥ـ محاضرات المجمع ١/ ٢ـ بلوغ الأرب ٢/ ٢٩٩ـ سرح العيون ٣٩٧.

- ٩٥ -

سمط اللآلئ ١/ ٢٣٧، والخزانة ١/ ٤٩٦، والأمالي ١/ ٦٨، والفرائد ٣/ ٨٧، وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٩٧ والبهجة ٤١٠ منسوباً ليزيد بن الحكم الثقفي ـ المعاني ٢/ ١٩٩ غير منسوب.

- ٩٦ -

٤ـ اللسان (بكى) ـ الجندي ٢٣٨.

٥، ٦ـ حماسة البحتري ٢٥٨ـ مجموعة المعاني ٢٤ـ مجموعة المعاني ملوحي ٦٨ـ الجندي ٢٣٨.

٧ ، ٨ـ مجموعة أزهار من ربا الأشعار ١١٩.

- ٩٧ -

كلّها: الجندي ٢٣٤ـ ٢٣٧.

اختلاف روايات الأصول (*)

ص	س	
٢٣	٢	ش صلى
	٤	ت أبي قيس
	٥	ت عكاية ـ بدر
	٦	د وقفت بها أبكي وأبكي إلى الغد
٢٤	١	ط الدار
	٤	ش إثمداً أو نؤوراً ويرد ذلك على ـ ط إثمداً أو نؤراً
	٥	ت نظرت ـ ت ، ط الدار
	٦	ش في الديار بعدهم
	٧	ش يكتب
	١٠	ت مثل
	١٣	ش يجوز
٢٥	٢	ت غروة ـ وأولد (وقوفها «كذا»)
	٥	ش البحرين ـ ت عدول

ص	س	
	٦	ش ويميل مرة ـ ط ومرة
	٧	يهتدي
	٨	ش جملة
	٩	ش ، ط مفائل
	١٢	ت، ش صدورها
	١٢	ت الصبيان ـ ط العرب
	١٣	ت يجتمعون تراباً ورملاً ، ش تراب ـ ط خبأ ـ ش ينشق ـ الترب
٢٦	١	ت فلل ـ ط وجار
	٢	ط المفائل
	٦	ت بروقه
	٧	ش أحدهما
	٩	ت عن ـ بها
	١٠	ت بها
	١٣	ت خاذلت

(*) الأصول هي : المخطوطة التيمورية (ت) والمخطوطة الشنقيطية (ش) ومخطوطة الديوان (د) ومطبوعة سلكسون (ط) . وثمة خط قصير للفصل بين كلمة وكلمة أو عبارة وعبارة .

ص	س	
	١٤	ت لقب ـ ت، ش ذكر
	١٦	ش تراقبها وتنظر إليها
	١٨	ت وتمدد
٢٧	١	ت مفردة ـ ط فتتبين ـ ش قطيع
	٣	ت ، ش فتناول
	٤	ت تناول ـ ت فتتمدد
	٥	ش فتهدل ، رداء عليها
	٧	ت اللثاث
	٨	ت اللثاث ـ ط التبييض ويتبين
	١١	ت توسط
	١٢	ت . ط لونا ـ بكبير
	١٥	ش أسف، عليها
	١٦	ت ، ش يتحدد
	١٧	ت واياياتها
٢٨	١	ش عليه ـ ولا يذهب
	٢	ت ، ش اثره ـ ش حسنة
	٣	ش وبيضة
	٧	ت لشبهه ـ ت والتحدد ـ ش والتحد
	٨	ت ترفعه
	٩	ش لها
	١٤	ش نساته

ص	س	
٢٩	١	ش يقال ـ أحضرني ـ ط ونزل
	٣	ش ، ط ذلك
	٤	ت الليل ، السفر
	٦	ط سعة ـ ش جنبها
	٧	ت يضرب
	٨	ط وهو ـ ت فرستها
	١٠	ت الطريق
	١٢	ت ترتقي
	١٥	ت رجليها
٣٠	١	ت يديها
	٣	ت ذلل
	٦	ت مثل ـ ط هاهنا
	٧	ش خص النفق لأن نبته أغزر من غيره ـ ط خص القف لأن نبته أحسن من غيره، ش وزن الشعر
	٨	ت ارتفعت
	١٠	ت المولد
	١٣	ش تريغ
٣١	٢	ت الشعر في الذنب
	٤	ش ، ت فلبد ـ ت وصفها
	٥	ط أتاها
	٦	ت ودفعته يريد

ص	س	
	٧	ط تقلب
	٩	ت وحفا فيه جانباه يوشكا أن يدخلا ـ ط أدخلا معاً
	١٢	ط ممدد وكلك في الشرح
	١٣	ت تريد
	١٤	ت فضرب
	١٥	ط منقبض ـ ت ، ط الخلق
	١٦	ت والد ـ لوفي
٣٢	١	ت كاملة ـ مكتنزة
	٤	ش كان ـ ت ، ش كمالها
	٥	ت مخال وكذلك في الشرح
	٧	ت ولها طي محال ـ متواضعة
	٨	ط يكون محالها متبايناً
	٩	ط واحدته ـ ت ، ش وهو
	١٠	ت تشبه ـ مآخر
	١١	ت واسع ، والاحزبة ـ حزان
	١٢	ش ـ هو
	١٣	ت فقر
	١٥	ت معاً
٣٣	١	ت ، ش ناكث ـ ت ، ط فتلا

ص	س	
	٢	ت كالسراب
	٣	ت البرد والحر ـ قيل
	٤	ط قسيا
	٦	ت والأداء
	٧	ت ، ش أمر ـ ط متشدد بفتح الدال المشددة
	٩	ت نابيان
	١٠	ت ، نامح ـ ت ، ش ناكث ـ ت تحرك ، ش ، ط عرك والتصحيح من ابن الأنباري، ت يكون
	١١	ط الصق ـ وذلك كله
	١٢	ط مفتلان
٣٤	٣	ت لتؤبين ـ ط ترتفع
	٥	ش واحدة
	٦	ط موجدة وكذلك في الشرح ت وخذ وكذلك في الشرح
	٧	ت قبل
	٨	ط يخلط
	١٠	ش أعظم
	١١	ت توفي
	١٤	ش أي هي جاسية ـ ت بذلك

ص	س	
٣٥	١	ش افتلت
	٢	ش والشجر
	٣	ش أشبلت ـ ت منكبيه ـ فيه
	٦	ت أفرغت
	٧	ش قرقد
	١٠	ش والمصعد
	١٢	ت واحدتها
	١٣	ت والحقيب ـ حمال ـ شيء
٣٦	١	ت غور
	٣	ت تتصل
	٤	ت تفوق ـ ط تفرق ت يقال
	٥	ت يتصل ـ يتباين ـ الذي يلاقي
	٦	ش خليق ـ كان ذلك
	١٤	ت ، ط الذي ـ ط عليه
	١٦	ت ملتقي ، ش تلتقي جمجمتها بها ـ ت قبيله
	١٧	ش أي
	١٨	ت ، ش ثابته
٣٧	٣	ط ، دراعه
	٥	ت المزله
	٦	ش فيريد أنهما غائران
	٧	ش العينين ـ شعر الحواجب

ص	س	
	٨	ت يتجدد
٣٧	٢	انظر اليها
	٣	ش اشفاقها
	٤	ت خديها
	٥	ت يقال ـ ش شآمي
	٧	ط يمدح
	٩	ط ها هنا
	١٥	ش وقوله ـ ت يكذبها
٣٩	٢	ت فيها
	٤	ش رمل ـ ط الوحشي
	٥	ش عينيه ـ ت يسمع
	٦	ت وهو بانفراده أشد لتسمعه وارتياع
	١١	ت الجرى
	١٤	ط المصنت ـ لشدته
	١٥	ت المرادة ـ الحجارة
	١٦	ت الذي هو
	١٨	ت في سرعته ـ ط سرعته
	١٩	ت ونارى
٤٠	٧	ش وهو
	٨	ش ومنه يقال
	٩	ت ، ط يهدى
	١٠	ت يقال ـ أومت
	١١	ت أومت ـ ت ورحمها ـ

ص	س	
		ترى
	١٥	ش وصف
	١٦	ت يجرد
٤١	١	ت وهيئتها ـ ينعجم
	٢	ت في
	٣	ت تجلس
	٤	ت يكون يرصد العد ويقال ش هنالك ت لايرصد فيه عدو ـ ش لا يرصدك فيه عدوك
	٥	ت خوفهم
	١١	ت الشاعل
	١٥	ت بارول
	١٦	ت صار
	١٧	ش الحصاد
٤٢	١	د ، ط «فذالت» وكذلك في شرح ط
	٣	ت ماشت في مثيتها
	٤	ط تبخترت
	٥	ط من
	٧	ت مدته ـ ط فارسلته
	٨	ت حيث
	١٠	ت وأرفض ـ ط لمن
	١١	ش تصب

ص	س	
	١٢	ط أنزل بها
	١٧	ت ، ط الشراب
٤٣	١	ش الخمار
	٢	ت كاساً رويه ـ صباحاً
	٣	ش وهو ـ فيه
	٥	ط المجد
	٦	ش ندامى
	٨	ط إلى
	٩	ت ، ط لشرفه
	١٠	ش والمصمد المقصود ـ ت القصمود
	١١	ط بيض كالنجوم ـ ت الشاربون
	١٣	ت والبرود
	١٤	ت يروح
	١٨	ط مطروفةٌ
٤٤	١	ت ، ش مجتمعه
	٣	ت توسع
	٤	ت به ـ وقال
	٨	ط يلتمس
	٩	ط الرفيقة
	١٣	ش الفاتر
٤٥	٢	ت وإن ـ ط أعيت
	٣	ت تخامرني لاعدوني

ص	س	
	٥	ش رأيتني
	٧	ت غبراء لاينكرونني
	١٣	ت الأصل
	١٤	ش الحرب ـ ط واللذاذة ـ ت يخلدني
	١٦	د، ش تستطيع
	١٨	د عيشه
٤٦	١	ت ، ط يسعك
	٢	ط في انفاق ـ ش وذرني ـ ط ملكت يدي
	٣	ط خصال
	٦	ت سبق
	٧	ت مخببا ـ ش مجنبا
	٨	ت اللوم والعذل
	١٠	ت ، ط فيعذله ـ ش فيقال ـ ط فقال ـ أسبق
	١٢	ش مزبد
	١٤	ش والكرم ـ كسر
	١٥	ط نادى المضاف
	١٦	ت بالعدو
٤٧	٢	د الحناء المعمد ـ ط المعمد
	٥	ط وليلته ـ فيوم
	٨	ت وهو
	٩	ط باطناب
	١١	ت يكون ـ ش واحدها ـ ت والعشيرة
٤٨	٣	ش ، ط في الممات
	٤	د ، ش حياتها
	٥	ت ، ط أشقى
	٨	ت فهو صدى
	٩	ت كقبري
	١٠	د أرى
	١١	ت يزجر ـ ط وينحنح والنحم
	١٢	ط والنجم الزحر ـ وفي ت ش الزجير ـ ت ، ط فيقول
	١٣	ش لشحه والمبذر بتبذيره
	١٤	ش الجثوتين ـ ت والجثوة ت ، ط هاهنا
	١٧	ط القبر
٤٩	١	ش القوم
	٣	ش واعتامه
	٥	ش والفواحش
	٦	ت الناس
	٧	ت الكريم ـ ط الكرام ـ ش الناس ـ ط لشهرته
	١٠	ت يصونه
	١٤	ط احتذبه

ص	س	
	١٥	ت ، ط يدي
	١٦	ت يده
٥٠	١	ش قطر
	٢	ت شيء ـ د قبر
	٧	ت وعليه حجارة كثيرة
	١٠	ش جئته اليه وفي ت اليه بدلا من عليه
	١١	ش بذكرى ـ ط واعتد ـ ش أنشدت
	١٣	ط فشبهها
	١٤	ط كنت تفعل ـ ت إلي
	١٥	ت يردها ـ ط فأخذها
٥١	١	ت إذا دنيت
	٣	ش سيره
	٤	ت ، ش في الجلى ـ ط تأتك
	٥	د بكاس
	٦	ت الجل
	٩	ط الذم والمدح
	١٢	ط بالشكاة بضم الشين
	١٥	ش من ـ ط أي
	١٦	ت كحدث أحدوثة ـ ط كمحدث منه
٥٢	٢	ش وهجو ابن عمي كهجو
		اياي واحداث
	٣	ط مالك
	٤	ش أنزل بي ط نزل بي
	٥	ت يصير ـ ش أحب ـ ت حمله
	٧	ت وهو
	٨	د النفس
	٩	ت ، ط يسئلني ـ ش بما في يدي
	١٠	ط هاهنا ـ هو
	١٣	ت ، ط ظلم
	١٤	ت وأبلغ
	١٥	ت فموضع
	١٨	د مالك
٥٣	٢	ت ، ط نائياً عنك
	٣	ش وهو
	٤	ت النجدين
	٦	ش يكون
	٧	ت بني ـ للثلاثة
	١٢	ط خشاش
	١٤	ش فكان
	١٥	ط الظريف
	١٦	ت والذكي
	١٧	ش ، ط بالكسر

ص	س	
	١٨	ط الذكي ـ ت الحرجة
٥٤	٢	ش ضاربه
	٤	ت اليه
	٦	ط لا ينثني عن ضربيه ـ ش المضروب
	٧	ش عنه ـ بمضائه
	٨	ت يهمل
	١٠	ش حساماً
	١٣	ت فيه منهم
	١٤	ت التي تمتهن ـ ش عطف
	١٦	ت ، ش اعجلوا ـ ط اليها
٥٥	١	ط نحوها
	٢	ت إذا ـ فيه
	٤	ت بواديه ـ د أمضي ـ عمد
	٦	ش برك من جميع
	٧	في ت زيادة سطر بعد «خوفها» وهو: لتحديدهما وصدق سمعهما ـ ليس معه «وحش» الذي سبق في ص ٣٨ ، ٣٩ ـ ت وبواديه
	٨	ش ، ط يقال ـ ت يبداك في
	٩	ت فيقول ـ ط للضيفان ـ ت البوار ـ أبور

ص	س	
	١٠	ت غير ـ مرغوبي ـ ولا ما شد فند ـ ط ولا ما شد قيد ـ ش وما شد فند ـ
	١١	ش أبادت ـ جوار ـ ت مشي ـ ط اليها
	١٤	ت المشتملة
	١٥	ت به
	١	ت وقدر
٥٦	٣	ش داية
	٥	ت ، ش المعتمد
	٦	ش نفعه
	٧	ت يمتثلن
	١٠	ط يشتوينه ـ ت والحمر
	١١	ط ينقل الينا أطعمته
	١٢	ط ، ش علينا
	١٣	ط أيضاً وهو السمين
	١٤	ت علنيا
	١٦	ت اذكرني ـ ش اذكرى
	١٧	ت لذيل
	١٨	ط جميعه
٥٧	٣	ت «باجماع»
	٤	ت لسرني ـ ش غداوة
	٥	ت ، ط الفساد
	٦	ت بطر ـ دفع ـ وإدا وإذ ـ

ص	س	
		ط بدناءة وفساد ـ ش اليه
	٧	ش يختلف
	٨	ت ، ش للكر ـ ش وكز
	١٤	دوما
	١٥	ط قومه
	١٦	ش نافعني اقدامي ـ ت بالمسئلة
	١٧	ش جراءتي
٥٨	٢	ت الفنه ـ ط له
	٣	ش إذا أنزله
	٤	ش ليه ـ ت ، ش ويكون ـ ت لفظا
	٥	ت فيشتغل
	٨	ش أي الحرب
	٩	ت الرباة ـ ش النداءة
	١٤	ش ترعد
٥٩	١	ت ، ش الأعداء ـ ش بمورود
	٤	ت ، ط جاهلاً
	٧	ت الشعر ـ ش أشعار
	٩	ش به
	١٢	ط أو
٦٠	٢	ت ، د أيضاً طرفة
	٣	ش مقشعر
	٦	ش وأخذ ـ من

ص	س	
	٧	ت مجاور ـ جاور قدرى ، وفي ط القدر ـ ت مجنون ـ ش جنوب
	٩	ش السعارة ـ ت المجنون ـ قوله
	١١	ت لم ـ ش يكون ـ ت حزاي (وفوقها) كذا
٦١	١	ش حسن ـ ت أثر هجين
	٤	ت حبها من بعد ما ـ ط أي ـ ت اقلاح
	٨	ت يقال ـ عني ـ ط طاف
	٩	ت عني ـ ط طاف ، يقول
	١١	ط يدع
	١٥	ش خبر
	١٧	ت عن وتعريسه ـ خليلها
٦٢	١	ط البطيء ـ البيد
	٢	ط علاها ـ ت لتراني ـ ط لترى في ـ ت لتراني وأيتك وفوقها (كذا)
	٤	ش وصحبه
	٦	ط ماسط ـ ت وهم ـ بني ـ
	٧	ش ، ط وقال ـ ت ونهر ـ ط هم
	٨	ش وهو

ص	س	
	١١	ش الطرف ـ ت ، ط الناقة
	١٢	ش عينها ـ ت بعينه من سعتها
	١٥	ت انضب
	١٧	ش ، ط تفردت
٦٣	١	ت كشحها
	٢	ت ومجتلى ـ ط وتجني من غصن أطرافها
	٣	ت نبت
	٥	ت ، ط فذلك
	٧	ش جاية ـ ط جابة وكذلك في الشرح
	١١	ت ملساء
٦٤	٢	ت الرملة ـ والتخرف
	٣	ت حلت
	٤	ت أي لم
	٥	ت جزلت
	٩	ت بالنعم ـ وتعجب
	١٠	ت الضال وكذلك في الشرح
	١٢	ش وقر بدون واو
	١٤	ت حيانها
	١٥	ت وصف النهي
	١٦	ط اللذيذ

ص	س	
	١٧	ش الرياح
	١٨	ش ـ يجني
٦٥	٢	ت ، ط المذكر وكذلك في الشرح
	٣	ش وإن
	٥	ت ، ط عليه نهاره
	٦	ت خبره وشره
	٧	ت ـ يقول ـ يداريه ـ يراد به ـ ش والعساكير ـ ت وعمره
	٨	ت عينه
	١٢	ت كاح
	١٤	ط بما
	١٧	ط وتبدو ـ ت والنبت ـ ش وشبهها ـ ت، ش وهو
٦٦	١	ت ، ش ـ نوار ـ ط أغر أبيض
	٣	ت انسان
	٥	ت الخُضُر
	٦	ت ، ط المثغر
	٧	ط قذف بها ـ ت ويقال ـ ط أعطيتك
	٩	ت تحديد
	١١	ت قاربا ـ ش فهافي طيبة

ص	س	
	١٢	ط البرد
	١٤	ش ولذا
	١٥	ط عطفت
	١٧	ت الأرض ـ في طيلة
٦٧	٣	ت والمنعفر
	٤	ت والانفعال ـ ت اليه لسهولته وتراخيه
	٩	ش وسراج
	١١	ش التصريف ـ إذا
	١٥	ت ينأدن وكذلك في الشرح
	١٦	ت فزعوني ـ د ترخيم
	١٧	ت كنبات ـ ط رفاق
٦٨	١	ط شيء ـ ش ، ط ينثني
	٤	ط اتباعاً
	٥	ت ، ط مشيهن
	٦	ت فجعوه ـ الرحل
	٧	ط بشخص
	٩	ت فقير وكذلك في الشرح
	١٠	ش أرهف
	١١	ت حدثتني
	١٢	ش والموهن
	١٣	ش من
	١٤	ش هنا ـ ط الممكن فيها
	١٦	ط مشيه
٦٩	٣	ت منه
	٤	ط الحدر
	٦	ت الرعيل ـ الذكور من النعام
	٧	ش النعمان
	٨	ت بمطر ـ ط يكون
	٩	ت تنظم وتجتمع فيه
	١٠	ت وشبه ـ ش الأنيس
	١٤	ش فادمته الحجارة ـ ت لدؤبها
	١٧	ت ودعاني
	١٨	ش وهدوء
٧٠	١	ت ، ط ضارت
	٢	ش والحصا
	٣	ت مفتوق ـ ط متفرق
	١١	ت يضعف ـ ويذهب
	١٢	ت تبترى
	١٤	ش أصاب بها ونزل
	١٥	ط سائب
	١٦	ت يضاف ـ تنفنا ، د تلفنا ـ ت فوح
	١٨	ش والمنفس ـ ت ، ط هاهنا
٧١	٢	ت لشك ـ ت ، ش نزل

ص	س	
	٣	ش الحرة ـ ش ، ط الغاب ـ ت غابة
	٤	ط مأوى
	٦	ط الكتابة ـ ضعيفاً
	٧	ت نسخه
	٩	ش يستخفهم ـ ط تسمعهم
	١٠	ت ، ش وقر
	١١	ت والافقار
	١٢	ت المؤبر
	١٣	ط طيب وكذا في الشرح
	١٤	ت في ، ش إلى ـ ت يتيمم
	١٥	ت القديم ـ ط والقائم عليه ـ ط الصلاح
٧٢	١	ش الباء
	٢	ت والباء
	٣	ت كنانة
	٤	ت مختصر
	٥	د القوم
	٦	ت ، ش وقوله ـ ش وماهم
	٨	ش ، ط صلى الله عليه وسلم ش فذلك ـ ت نسب
	٩	ش اسلتموا
	١٠	ت خاص
	١٥	د، ت ، فجر وكذلك في شرح ت وقال الأعلم في شرح شواهد سبويه ، ويروى «غير فجر»
٧٣	١	ت ، ش مزيد ـ ت ، ط والصفح
	٢	ت أخذهم الفجر
	٧	ت يقول
	٨	ط أو أتوها
	١٠	ت ، ش وإذا
	١٢	ش يقال ـ أشربوا
	١٧	ت أي
	١٨	ت أزورهم ـ يعطونها
	١٩	ش الهداب
٧٤	١	سددا
	٥	ت من ـ وفي ذلك
	٧	ت والانتقال ـ النقر
	٨	ت ، ش يطعمون
	٩	ط مكافاتهم ـ ت مكانه ـ ش للمجد والاكتساب
	١٥	ت الجفان
	١٩	ت يخزن (الموضعين)
	٢٠	ت ، ط وهو ـ ت حجى
٧٥	١	ت في سعتها وعظمها بها
	٢	ت لاتني مترعة ـ البابل

ص	س	
	٥	ت ، ط يدخر ـ ط إلى غد ـ ش فيتغير
	٦	ش لحما ـ ط يقال
	١٠	ط الآني وكذا في الشرح
	١٢	ت ينجروها ـ ط فتكون
	١٣	ت كالآفات
	١٤	ش يفضلون ـ ت سياتنا ـ ط سيادتنا
	١٥	ش وقرا ـ نخفف
	١٦	ت ، ط يبرون
٧٦	١	ت الأدرع وكذلك في الشرح
	٢	د ذلق ـ ش نقر
	٣	ت فاطلا
	٤	ت واسع ـ ش ويقال
	٨	ش المصبوحة
	٩	ش عام
	١٠	ت تمسك
	١٣	ش وتؤثرها
	١٤	ت يلقاه
	١٥	ت لأنه
	١٦	ش تفسير
	١٧	ش دخل
	١٨	ش ، ط لحركة الذال

ص	س	
٧٧	٣	ت عليها ـ ش وأسر وجهها ـ ط وأخرجوها
	٧	ط لزمت
	٨	ت يعقل ـ يتصل ـ ط تمهل
	٩	ش للدرب
	١٢	ت الغيابيب
	١٣	ط وهو ـ ت ويشبه
	١٤	ط لأنهم ـ ت ، ط الحوافر
	١٥	ت الضخمة ـ كالهضبات ـ ط وقيل هي حمال
	١٦	ش يقال
٧٨	١	ت جبلت ـ واجبلت ـ انحدرت
	٣	ت واحدها
	٩	ش وهدى
	١٠	ت طوالها
	١١	ت جواز ـ ت ، ط ركب
	١٢	ت جاوزها
	١٣	ت ويخرج
	١٤	ت فبفي فوقها « كذا »
	١٦	د « مسلحيات »
	١٨	ت انهبت
٧٩	١	ش من
	٣	ت اذناتها ـ ش وإنما جعل

ص	س	
	٥	ت ، ش تعمد ـ ط في الحرب
	٦	ش المسلحبات والمنبسطات
	٨	ت وفرس محضر الشديد العدو ـ ط الشديد العدو
	١٢	ش ، ط وشبههم
	١٣	ت بجميع
	١٥	ت يقع ـ ت ، ط ويقال ـ ت جمعها ـ ط قطعها
	١٦	ت هميت
٨٠	٢	ت ضرهم ـ الغرباء أحد ـ ط الغرباء
	٤	ط شطور ـ ت ،ش الشطير ـ ط أصله
	٥	ش يقال ـ ط بأحسن
	٨	ت بالأقداح
	١٠	ط وذقافه ـ ت وشبل ـ وزرعه ـ ط وفروعة
	١١	ط اشراف
	١٣	ت لايعمر عل المعمر
	١٤	ت ونسهل
	١٧	د كالمتغطى
	١٩	ش والعاتب
٨١	١	ت للسخط ـ ش أنال ـ

ص	س	
		ت يبطلوا
	٥	ت ولا
	٦	ت عشاوة
	٧	ط الحلة
	٨	ت يقال
٨٢	٢	ت طرفة
	٣	ت أشاجك ـ حارس
	٤	ت الروق
	٥	ت أحدثك ـ ط أحزنك ـ قدمه
	٦	ش قدد ـ من ـ ت الدارس
	٧	ت امحى
	١١	ت كالوشي
	١٢	ش للمعصم
	١٤	ت مشعب ـ فتناهيته
٨٣	٤	ط نداوته
	٥	ش اليها لحلوهما به ـ ط اليها لحلولها بها
	٧	ت يسرع ـ ش ، ط خلا
	٨	ط اليها
	١١	ت أطيعوا
	١٢	ت ، ط أو ذلك
	١٥	ت ويقال وثمت الأرض الناقة ـ ط بخفها ـ ت ذقت

ص	س	
	١٦	ت الربيع
	١٧	ط متعجبا
٨٤	٥	ت تقاتلكم
	٦	ط للوحوش
	٨	ت ذكرت أم ، ط ذكرت أو
	١٠	ت نتفت ـ ش تنفت
	١١	ت ونحو ـ تذكرون
	١٢	ش عدما
	١٣	ش لأن المعنى لا يضره ـ عدمه
	١٤	ط ملغاً ـ والحزم
	١٥	ط جز
	١٦	ت يحترمه
	١٧	ط آخذ
	١٨	ت نعم ، ط نلم
٨٥	٣	ط ها هنا ـ النخل
	٤	ش ذا عدم ـ مفترقة
	٥	ت تصطرمه ـ ش تلفظ ـ تمرنه ـ ط تمر
	٦	ت عذارهم
	٧	ش وبسببهم
	٩	ش سجمه وكذلك في الشرح
	١٠	ت ناره نيرانه

ص	س	
	١١	ش ما خدم
	١٢	ت ، ط الخلاجل ـ موضع ـ ط التي
	١٣	ط يكون
	١٤	ش عليها
	١٥	ط بأفضل
	١٧	ط ، ش النبت
٨٦	٥	ت والسيم
	٦	ت ، ط كاذب
	١٠	ش ، ط فيضربون ـ ش واحدها
	١١	ط اقتسام
	١٣	ت دنا
	١٥	ش والجهلة ـ ت حروف من جوف
	١٨	ش وفعلنا ذلك
	١٩	ت زمانا ـ ش نادى
٨٧	١	ط أمرهم
	٢	د بعد
	٣	ت يغبيكم
	٤	ش للحرب
	٥	ش قاصد
	٧	ط يلهم ـ ط ، ش يذهب
	٩	ش يهمه

ص	س	
	١٢	ت وابعاد ـ ط يجيء
	١٣	ت به ـ ش مخرزة ـ ط الكثيرة
	١٤	ش يحرز حرزاً ـ الكثير والهم
٨٨	٢	ط وصفيره تراباً ساطعاً تتمة ـ ت والوراغ
	٣	ت يـــراع ، ط الخـــيـــل ـ مـتـمـعكه ـ ش الطيب ـ ط الطين
	١٠	ت هيبت
	١٢	ط وفهمه
	١٣	ت مضرما
	١٤	ش ، ط نقلته ـ ط أو غيرها
٨٩	٥	ت ، ش حزن
	٦	ت شريف
	٧	ش وتبن ـ ت عهدت عليه
	١٠	ش الديار عليها
	١١	ش ثبوت ـ الديار ـ بثوت
	١٢	ت اليمان
	١٣	ت ، ط عز وجل
	١٥	ت به
٩٠	١	ت وقامت
	٢	ط المر ـ ترمي
	٣	ط وكافا
	٤	ت والهطل والهطول

ص	س	
	٧	ط وبلائها
	٨	ت والو كيف ـ ش يلفى
	٩	ت ، ط إذا وكـــذلك في الشرح
	١١	ط الناس
	١٢	ط بذاك
	١٣	ط الجماعات الكثيرة
	١٦	ت ذببت
	١٧	ش مـــسجل وكـذلك في الشرح
	١٨	ت إذا مشيت
٩١	٢	ط من
	٤	ت بيتك
	٥	ت الوجول
	٧	ت عبد بن ـ ش طرفة
	٨	ت الأقرب
	٩	ت عيد الشمس
	١١	ت يتقبضها
	١٣	ت تداءب
	١٥	ت يشتد
	١٨	ت هنا ـ من أخرى
٩٢	١	ط ناحية
	٢	ت والمرغز ـ بالعين
	٣	ش يجيء ـ ت ولا

ص	س	
	٤	ش تجيء ـ ت قارب
	٧	ت من الأرض يطلع
	٨	ش للذل فيقال
	١٤	ش الإنسـان ـ ت من وكذلك في الشرح
	١٦	ت ماذا نزل ـ ط فاذا ذل
٩٣	١	ش أصالة ـ ت ، ش جول ـ ت معقول
	٧	وأنشد
٩٤	٢	ت حين طرد
	٣	ش يابنت
	٧	ت وتشتفي ، ش وتنشفي
	٩	ت تعلة لو جعلنا
	١١	ط تنوي اليها
	١٢	ط بنفارهم
٩٥	٢	د ، ت سيرفي ـ ط سيرى في
	٣	ت ، ش لا
	٤	ت سيرك ـ وقال الأصمعي
	٥، ٦	ط ففكر
	٨	ت احمرار ـ ونحو ذلك
	٩	ش في ـ تعود ـ وتسلني
	١٤	ش ظلت
	١٥	ط في حي غيره

ص	س	
٩٦	١٠	ت تعبير ـ ت ، ط اسندت
	١٣	ت استرضوا
	١٤	ش ، ط كثير
	١٩	ش ، ط في يمين
	٢٠	ت يقال لهم
	٢١	ط الجذب
٩٧	٤	ت ، ط يكون ـ يصير
	٦	ط أراد
	٨	ت يصرعـه ـ ت ، ط بالأرض
	٩	ت ، ش مقادم ـ ت الحافر
٩٨	٢	ت طرده
	٤	ط يرمي
	٦	ت وجهينيه ـ ط ومكان
	٩	ت ، ط هو جمع
	١٠	ت ، ط ها هنا ـ ت جملان ـ ش تميم
	١٢	ت موضع
	١٤	ش منزلا
	١٥	حيثما
	١٦	ط والصيف ـ ت رغد
٩٩	٢	ش غير
	٣	ت ، ش ألحقته ـ ط وذلك
	٥	ت المطر ـ ش للمطر

ص	س	
	٦	ت وعوداً
	٨	ط انيق
	٩	ت والقود
	١٠	ت ، ط عـــائدة ـ ت ، ش هذه
	١٣	ط بنصب ـ ش تحال عليها ـ ط تحار عليها
	١٤	ت كبد ملساء
	١٥	ش يقال
	١٦	ط الخاصرتان
	١٧	ت يمده
١٠٠	١	ش وجبلانة ـ الحبل
	٣	ط قلت (بفتح التاء) ، تمر (بفتح الميم)
	٧	ت جمع شأن وهي الأمور ـ ت تحدد
	١١	ت ، ط ويظل
	١٣	ش لخيلان
	١٤	ط حوبة
	١٥	ط يمزحون
	١٧	ط بعد يوم أو يومين
	١٨	ط صوب
	١٩	ت واني ـ ط واصل
١٠١	١	ت وصل بخيالها

ص	س	
	٦	ش ، ط ها هنا
	٨	ط فما
	٩	ط قمر حبا
	١٨	ت يقال
	١٩	ط نشدتك
	٢٠	ط ولا هو
١٠٢	٤	د غمامه
	٥	ش ولا أغشى
	٩	ت يأخذ الابل
	١٢	ت يكون يريد ـ ش وأدهنته ـ ط وأهينته ـ ش يرع
	١٣	ط أغشى
١٠٣	١	د إذا صدت
	٢	ت وأجد وكذلك في الشرح ـ د يستدم
	٤	ت والمرمية ـ أنفد ـ حدقه
	٥	ت إذا ـ وانصرفت
	٧	ش أطلعته
	٨	ت وبلغ
	٩	ط توصف ـ الجسم
	١٠	ش وحسنه ـ ط نسا
	١١	ت العُرق ـ صاحبه
	١٥	ش والتبكر ـ والتعرض

ص	س	
	١٦	ش ، ط شجة
	١٧	ش واعترض ـ ط واعترض ذلك
١٠٤	٢	ت الناقد ـ ت ، ط فيقول ـ ط اللسان ـ جرح
	٣	ت ، ط الجرح ـ كاوسع
	٧	ط اني
	١٢	ت لحمها وكثر مخها
	١٤	ش للأركارم ـ تواضعت الأبو
	١٥	ت الغمام
	١٦	ت ، ط المتغيرة ـ ش المتغبرة ـ ط بالهزال
	١٧	ت ، ط ها هنا ـ ت صغيراً ـ ط وكانت ـ ت تحمله ـ به
١٠٥	١	ط وإذا ـ ت واتخذوا
	٤	ت تفاضلت
	٦	ط تواصوا
	٧	ش والأزلام
١٠٦	٦	د شيء
	٧	ت أضع ـ الشيء
	٩	ش كان
	١١	ت يقول
	١٣	ش ، ط يظل

ص	س	
	١٤	ش مؤرقاً
	١٦	ش ويقال
	١٧	ط النخل
١٠٧	٣	ط وهو المورم ـ ش كشرة ـ تورم
	٦	ش يكن
	١٠	ت تثنيته
	١١	ش شجر ـ ش ، ط فشبه ـ ش ورخوته ـ ت بهما
	١٢	ت أي
	١٤	ت لوانها
١٠٨	٢	د وقال طرفة ـ ش وقال طرفة أيضاً ـ د ، ط أخا
	٣	د ، ط بؤسي ـ ونعمى
	٤	ت ، ط يقبل ـ ش يلقى
	٥	ت وهجاه
	٧	ت ضرور
	٨	ش يقول
	١١	القدمين
١٠٩	١	ت «تشاركنا» وكذلك في الشرح
	٢	د أبا قابوس ـ كبير
	٣	ت ، ط أولاد
	٤	ط يقال

ص	س	
	٥	ط ولادها
	٦	ت محمق وفوقها «كذا» ـ ط يتحمق ـ يرف
	٧	ش يجوز
	٨	ش وللكرون
	١٢	ت ومثل ـ ت ، أطرق كرا (مرتين) ـ ط ، ت بالقرى ت ، ش أنه
	١٣	ت ، ش فيقول ـ ط فقد
	١٤ ، ١٥	ت شقدان ـ ط شقران
١١٠	١	ت يصيد
	٢	ط التوهم
	٩	ش عنه ـ ت بأمرنا
	١١	ط حين
	١٣	ت وأنق
	١٤	ت وأما
	١٦	ت وقر
١١١	١	ط متعرضان
	٣	ط النحو ـ ت فقال
	٥	ط ما في كتابنا هذا ـ أقره ـ خير
	٦	ط به ـ نفسنا
	١٠	ت ، ش صار ـ ط اليه
	١٢	ط تجيرني ـ ش ، ط لطرفة
	١٣	ط تصبح
	١٥	ت علي لعمرو
	١٦	ت على
	١٧	ش بغت
١١٢	٢	ت ، ش وقد أعهده ـ ت ، ط ولبث
	٦	ش تسعاً وتسعين
١١٣	٢	د وقال طرفة أيضاً ـ ط وقال أيضاً طرفة ـ ش وقال طرفة ـ د فواعده ـ ط وأوعده
	٥	د وان
	٨	ت بيونا وفوقها «كذا»
	١٠	ش يقول
١١٤	٢	ش وقال طرفة
	٦	ش غيابا
	٩	ت يسفك ـ ط تسفح ـ لهم هذا
	١٦	ت ومنه
١١٥	١	ت يخلط واحد
	٢	ط ذعارة
	٤	ط قراف
	٥	ش دعارة يعديك ـ ط والذعارة يعديك ـ ت الصحيح

ص	س	
	١٠	ت وقوله
	١٣	ط متفرقهما
	١٥	ش ، ط يهبج
١١٦	٢	ش وقال طرفة
	٨	ش أسوقها
	٩	ت ، ش الشعرة تلم
١١٧	١	ش أخلق
	٢	ش وأجدر ـ ت واستهاله ـ ط هنا ـ ت ، ش ويقال
	٣	ش لا يقوم ـ ت مؤونة في ش زيادة سطر وهو من عند : «في معونة .. أصل»
	٤	ت ، ش الدحل
	٥	ت الأداء
	٦	ت الآته ـ المعطى
	٩	ت ، ش لكفي ـ ت الكفي ـ الكافي ـ ش المكافي
	١٠	ش مثل
	١٢	ط يلجأ الينا نبنيه بيتا
	١٣	ت النائمة
	١٤	ش اللنبيت ـ ط طراد
١١٨	٤	ط لا نتكلم في مجلسنا بخنى ولانؤتى به أذى ، ولا نجهل فيه ولانرفث

ص	س	
	٦	ط المجد
	٧	ط صرابي
	٩	ت انحذرت
	١٠	ش وافع
	١٢	ت يضربونهم
	١٣	ت يرى
	١٤	ش يقول ـ ط فاذا
	١٥	ت ، ط فاذا ـ ط وما ـ ت وقوله
	١٧	ش معروف
	١٨	ت الضاربات
١١٩	٢	ط عليها ـ الحروب
	٤	ت ، ط العظم واللحم
	٥	ت المتراب
	٦	ت بين يدي ـ ط من يدي
	٨	ت أعصم ـ ط وضعت العبارة : «وهو ما عصم الذراع من العصب» في آخر الفقرة بعد كلمة «مثرز»
	٩	ت ومقرام ـ ومئيزر
	١١	ش شرب وكذلك في الشرح
	١٤	ط بالنجابة ـ الألجم
	١٥	ط غدوة ـ فارس
١٢٠	١	ش أمنتها

ص	س	
	٢	ت برج
	٣	ط أظهر
	٥	ت المتشح
	٧	ت فضله ـ ش على
	٨	ش المنتفخة ـ ت المنفسحة
	١١	ت لتقبيب
	١٣	ت أسود وأحمر وأخضر ـ ش وأخضر
	١٤	ت عن ـ والنعالي فكم
	١٥	ت مليمات
	١٦	ت والتعالي ـ ش السارى (بدون نقط)
١٢١	٢	ت غدوة
	٤	ش واحدها
	٥	ت جذمه ـ ط جذمة
	٩	ت المغبث ـ ط دعاء العم
	١٣	ت والهاد ـ ش ، ط ويقال
	١٥	ت الغيطه
	١٦	ط وحملة ـ أجمتها ـ ت اجمعها
	١٧	ت تمسك ـ ش يمسكها
١٢٢	١	ط يزبط ـ تكره ـ ش يكون
	٢	ط حتى
١٢٣	٢	ش طرفة
	٤	ش مبير
	٦	ط يقول ـ أو غيرها
	٧	ش عندهم
	٩	ش ، ط الآكل
	١١	ت يعرفونه
	١٢	ش ابل
	١٥	ش أداء ـ د آدت
١٢٤	١	ط الأرض
	٢	ط يكون ـ وخشنتها
	٤	ط فيبرى
	٦	ت ذا ماء
	٧	د تذرا
	٨	د بلغ
	١١	ت فخيلت
	١٢	ت أى
	١٥	ش ، ط إذا ـ ش على
١٢٥	٢	ش طرفة
	٣	ت من سوءة ـ ش لسوء
	٥	ش أروق
	٦	ط المحمل
	٨	ت ، ش والواضح
١٢٦	٢	ت والشيباني
	٥	ط جاس وكذا في الشرح
	٦	ط حلل

ص	س	
	١٠	ط والمسائل
	١١	ت سلمى وكذا في الشرح وشرح ط ـ ط لسلمى
	١١	ط الرئم وكذا في الشرح
	١٢	ش الديار ـ ت ، ط المرتبع ـ تجاورها فتمنيك ـ وفي ط إذا بدلا من اذ
	١٣	ت فتصيدك بالمنى
	١٤	ط والرئمة
	١٥	ت ، ط تتشوقها ـ ش لفها
	١٧	ت على
	١٩	ت الهوى
١٢٧	٣	ت والحس
	٤	ش معنا ـ ما
	٦	ط فاماثله وكذا في الشرح
	٩	ت الحبل ـ ط بائنة
	١٧	ش القرية ـ ط القربة
١٢٨	١	ش ويدلي ـ ط مرء حب
	٢	ط الهاء
	٣	ط داخل
	٥	ط خف
	٩	ط الثورى
	١٠	ش حليزه
	١٢	ط وقال ـ ت امتطئ

ص	س	
١٢٩	٢	ت ، ط شمل به
	٥	ط مخائله وكذا في الشرح
	٧	ت حبالها ـ ش صيد
	١٠	ط سعد بن مالك بن ضبيعة
	١٥	ش عمر بن العذيل ـ ت ، ط العزيل
	١٦	ط وتزويجها منه
١٣٠	١	ط وترك مرقش
	٤	ش السرب ـ د نحو الردى
	٨	ت وقد كان ـ ط هناك
	١٠	ت من
	١١	ط وهو
	١٢	ت يحتسب
	١٤	ط يزائله
	١٦	د ، ش خيالا
١٣١	٢	ط وهو
	٤	ت يتركون
١٣٢	٦	الجميع ما عدا ط ليستكنوا
	٩	ط أخرى ـ ت أجذب
	١٦	ط بالقدح
	١٧	ت ، ش أحزر
	١٨	ش الجزر
١٣٣	١	ش يجعل

ص	س	
	٢	ط عسره
	٣	ط هنالك
	٦	ت متخيرات وكذا في الشرح
	٨	ت لدلالته
	١٠	ط يتحير
	١١	ت وكان
	١٣	ت عقب
	١٥	ت عقيرة
	١٧	ش وهو ـ ط وهي
	١٨	ت بمكثه
١٣٤	٣	ش نأت موضع
	٤	ت ، ط فترعى فيه سوامنا
	٨	ت ، ش اضطرابها
	١١	ت ، ط اغتاضوا ـ ت الأرز فيه
	١٢	ت يصلح
	١٦	ش وشر
	١٧	ت لأنه يعلوهم فيحل ـ وفي ش علومهم بدلا من علوهم
١٣٥	٤	ت نعفو ـ ط نعفو ونكثر عطاءنا
	٧	ت ان

ص	س	
	١٠	ت يغني
	١٢	ط الاختيار
	١٣	ط وهو
	١٤	ش لم يعنه مجده
	١٦	ط يتبين
	١٧	ت يقال ـ ش دفعته
	١٨	ط يبين
١٣٦	٤	ط والنازل
	٥	ط السمحيق ـ دقيق ـ ت ثوب
	٧	ش تطير ـ ط يطير
	٩	ش والصراد
	١٠	ش جلده
	١٢	ت ، ش من الدفء
	١٣	ت يرد ـ ط ترد وكذا في الشرح
	١٦	ت لشده
١٣٧	٤	د المتحرف
	٧	ط شعث ـ ت ويركن
	١٠	ش وبقال
١٣٨	٢	ت الفزع
	١٠	ت النجيب وكذلك في الشرح ـ د غضة
	١٣	ط أي يتنقذ

ص	س	
	١٥	ش والمعترف ـ ويعترف
	١٦	ش ويروى المعترف
	١٨	ش عينيها
	١٩	ت ترد النزيف
١٣٩	١	ط ، ت ترد
	٣	ط غادرته تركته
	٤	ش تخلفه وتركته ـ ت يخلفه ويتركه ـ ت فيها
	٥	ش وقد
١٤٠	٣	ش لعمر ـ ت لعثمان
	١٠	ط حجراتها
	١١ ، ١٢	ش وهجرتها ت كان فيه من الحجرة ارتفاع ـ ط أحرجها ـ منه
	١٣	ت يصبها ـ ش السيل ولا خلص اليها
	١٤	ت ، ش غدد
	١٧	ط أهلكه
١٤١	١	ت سرت في خوفه ـ ط صرفت في وجهه
	٣	ط الطي ـ بالساقين
	٧	ط الداني
	١١	ط الحرام (في الموضعين)
	١٣	ت ، ط البعد
	١٤	ت يزعمون وكذلك في

ص	س	
		الشرح ـ ش ينزعون
	١٦	ش سادات
١٤٢	١	ش يكفون
	٣	ط وأعلقوه
	٤	ت يحسبون ـ ط يحبسون ـ ش ويحسبون
	١٠	ت وأميرهم ـ ط منخرق

اختلاف روايات الشعر في المراجع المختلفة *

-١-

٣ـ الصحاح هـ[1] «حمول المالكية».

٤ـ التهذيب «ابن نبتل» ـ النصرانية هـ «ابن نبتل، لبن نبتل، ابن بيتل، ابن ينتل».

٥ـ ابن الأنباري «حيزوم صدرها» ـ الصحاح والتاج «المفايل، المفائل» ـ المعاني «المفائل» ـ التاج : «حيزومها به».

٨ـ قازان ش[2] «ألمى يرف» ـ ابن الأنباري ش «ألمى يرف منوّر» ـ جمهرة الأشعار «ظاهره ندي».

٩ـ المقاييس : «ولم يُكدَم» ـ التاج : «*أسفت فلم» وفيه أيضاً «ولم تكرم» وهو تصحيف ـ التهذيب «ولم يكمد».

١٠ـ فحولة الشعراء والزوزني واللسان هـ «ألقت رداءها» ـ ابن الأنباري ش «ألقت قناعها عليه».

١١ـ جمهرة الأشعار ش «بهوجاء».

---

* قد يكون البيت وارداً في أكثر من مكان في مصدر واحد؛ وتختلف روايته في أحدها عنه في شرح الأعلم، على حين توافقها في مكان آخر، فكنا نضع الاختلاف ولا نشير إلى التوافق. مثلاً البيت/٤٨/ من القصيدة/٢/: فقد ورد في الخصائص ١/٢٨١ برواية مختلفة ثبتناها وهي «في جفان.. وسديف». وفي ٢/٢٥٤ الشطر الثاني باختلاف أيضاً، وفي ٣/٢٠٠ كان الاختلاف واقعاً فقط في «وسديف»، على حين وافقت رواية الأعلم في «بجفان» فلم نشر إليها.

(١) هـ: تعني في الهامش.

(٢) ش: تعني في الشرح.

١٢ـ الزوزني واللسان والتاج « نصأتها ».

١٤ـ ابن الأنباري « بالشول ».

١٥ـ النصرانية هـ « تزيغ » ـ ابن الأنباري « ملبد » بفتح الباء.

١٦ـ التاج « خفافيه ».

١٧ـ التبريزي « ومجدد ».

١٨ـ المحكم واللسان « لها عضدان عولي النحض » ـ ابن الأنباري ش والتبريزي ش وجمهرة الأشعار ش « عولي » ـ الجندي « ممدد ».

١٩ـ اللسان والتاج « وأخراته لزت ».

٢٠ـ اللسان « مؤبد » ـ اللسان والتاج : « يكفانها* . . . « مؤبد ».

٢١ـ ابن الأنباري والتبريزي والزوزني والنصرانية وجمهرة الأشعار ش والجندي « كأنما تمر » ـ المقاييس والنصرانية هـ « كأنها تمر » ـ الجمهرة « متشدّد » بفتح الدال المشددة.

٢٣ـ المقاييس والتهذيب واللسان والنصرانية والجندي « مؤجدة » ـ التاج « مؤخدة ».

٢٤ـ جمهرة الأشعار « مشيد » ـ التاج « منضد ».

٢٥ـ جمهرة الأشعار ش « أفرغت* .. مسند » ـ ابن الأنباري ش « دفاق جنوح » .

٢٦ـ التهذيب واللسان والتاج « مجر النسع » ـ التاج : « حلفاء ».

٢٧ـ الاقتضاب « غر » بكسر الراء ـ مبادئ اللغة « بنايق ».

٢٨ـ جمهرة الأشعار وابن الأنباري والتبريزي والزوزني والنصرانية « صعدت » بتشديد العين ـ ابن الأنباري ش والتبريزي ش والنصرانية هـ « كسكان نوتي » ـ الجمهرة « وأتلعَ نهاضٍ ».

٣١ـ الأساس « كمحكبولتي شاة بحومل مفرد ».

٣٢ـ ابن الأنباري ومقامات الزمخشري « ووجه . . .* . . لم يحرّد » وقال ابن الأنباري ويروى « وخد . . * . . لم يجرّد » ـ قازان « الشآم » ـ جمهرة الأشعار والتبريزي « قدُّه لم يحرّد » ـ المعاني والزوزني والنصرانية والتاج : « شعره لم يجرّد » وفي هامش المعاني عن المخطوطة « لم يجرّد » و « قدّه » بفتح القاف ـ التصحيف « لم يحرّد، لم يجرّد » ـ الواحدي « قدُّه ».

٣٣ـ قازان والجندي «في السرى» التهذيب والجمهرة وجمهرة الأشعار وابن الأنباري والتبريزي والزوزني واللسان والنصرانية هـ «بالسرى * لهجس..» ـ ابن الأنباري ش والتاج «لهجس خفي».

٣٤ـ الجمهرة «مؤللتان..* كسامعتي مذعورة أم فرقد» ـ التهذيب «وسامعتان» بدلاً من «مؤللتان» ـ جمهرة الأشعار واللسان والتاج «يعرف» بالبناء للمجهول ـ إعجاز القرآن «وسامعتان يعرف» بالبناء للمجهول.

٣٥ـ ابن الأنباري والتبريزي والزوزني والأساس والنصرانية هـ «في صفيح».

٣٦ـ ابن الأنباري ش «ومارت بضبعيها» ـ التبريزي «حارت بضبعيها».

٣٧ـ شروح السقط «إذا شئت لم ترقل» ـ الفائق والإيضاح «فإن شئت لم ترقل» ـ ديوان الحطيئة «شئت» بفتح التاء في المكانين.

٣٨ـ اللسان «... * دقيق».

٤١ـ جمهرة الأشعار ش «أتلدد».

٤٢ـ التاج «أحلت عليه..».

٤٣ـ المصادر كلها ما عدا الاقتضاب «فذالت» ـ جمهرة الأشعار «وليدة معشر» ـ التهذيب «وليدة محبس * ... معضد».

٤٤ـ المصادر جميعاً والنصرانية هـ «بحلال التلاع مخافة» ـ ابن الأنباري ش «بولاج التلاع».

٤٥ـ التبريزي والزوزني «فإن تبغني..* وإن تلتمسني» ـ المعاني «متى تبغني . * وإن تلتمسني» ـ النصرانية هـ «وإن تنعني.. تلفني» ـ جمهرة الأشعار ش والتاج واللسان والنصرانية هـ «وإن تلتمسني» ـ ابن الأنباري ش «مجلس القوم...* وإن تلتمسي» ـ الخزانة «فإن تبغني».

٤٦ـ ابن الأنباري ش «وإن تأتني» ـ سيبويه وإعراب القرآن «متى تأتنا نصبحك..* ... غانياً» ـ جمهرة الأشعار والتهذيب والغفران والمقتضب وابن الأنباري والتبريزي والزوزني واللسان والنصرانيةهـ «عنها غانياً» ـ النصرانية هـ «غائباً» ـ التاج «فإن، عنها غانياً».

٤٧ـ المقاييس والجواليقي وجمهرة الأشعار والجندي «البيت الرفيع» ـ التبريزي والزوزني «البيت الشريف» ـ النصرانية هـ «المجد الكريم» ـ بصائر ذوي التمييز : «القرم الكريم»

٤٨ـ ابن الأنباري والتبريزي والزوزني «تروح إلينا».

٤٩ـ ديوان ابن أبي حصينة «رحيبُ قطاب».

٥٠ـ الجمهرة «إذا قيل هاتي... * ... لم تُشدد» بضم التاء ـ التهذيب والمعاني وجمهرة الأشعار وابن الأنباري ش والزوزني واللسان والتاج «مطروقة» ـ التهذيب «على رسافها ..لم تسدد» ـ جمهرة الأشعار ش «اندرت لنا، اندوت لنا».

٥٣ـ الأساس والمعجم «بني الغبراء» ـ جمهرة الأشعار ش «بني الغبراء، ببني غراء، بني غبراء».

٥٤ـ جمهرة الأشعار و التبريزي والوساطة «أيهذا اللائمي» ـ قازان «أيها اللاحي أن أشهد... * وأن أحضر» ـ ابن الأنباري «أيهذا اللائمي أشهد... * وأن أحضر» ـ الزوزني «أيهذا اللائمي أشهد» ـ الشعراء والتبريزي ش «أيها اللاحي أن أحضر» ـ الصاحبي «أشهد» بدلاً من «أحضر». وهذه الروايات جميعاً في جمهرة الأشعار أثناء الشرح ـ التبريزي ش «أيهذا الزاجر».

٥٥ـ المعاني وجمهرة الأشعار «تستطيع» ـ التبريزي «تستطيع.. *فدعني» ـ ابن الأنباري والغفران والزوزني «فدعني» ـ سر الفصاحة «أسطيع».

٥٦ـ المعاني وجمهرة الأشعار وابن الأنباري والتبريزي والبيان والعيون والعقد والعمدة هـ «من عيشة» ـ الزوزني «ولولا ... من عيشة» ـ النصرانية هـ «من لذة» ـ نهاية الأرب «من عيشة ... * وعيشك» ـ العمدة «ولولا... من لذة».

٥٧ـ جمهرة الأشعار وابن الأنباري والزوزني والعقد «سبق» ـ المعاهد «ما تفلَ».

٥٨ـ التبريزي «مجنباً» ـ جمهرة الأشعار «ذي السورة المتورد» ـ الحيوان والعقد «في الطخية المتورد» ـ الشعر والشعراء والصحاح «نبهته» بضمير المتكلم ـ العمدة «ذي الطخية المتورد».

٥٩ـ قازان «وتقصيري... * ... الممتد» ـ قازان ش «المعمد، الممدد» ـ اللسان «والدجن مخدر * تحت الخباء» ـ ابن الأنباري ش وجمهرة الأشعار ش «بهيكله» ـ النصرانية

« والدجن مخدر* بميسرة تحت الطراف المعمد » ـ العقد والشعر والشعراء ونهاية الأرب وجمهرة الأشعار وابن الأنباري والزوزني « الخباء المعمد » ـ التبريزي والعمدة وابن الأنباري والعيون وشرح ديوان زهير « الطراف المعمد » ـ الحيوان والعقد والنصرانية هـ « الخباء الممدد » .

٦١ـ قازان « أرو » جمهرة الأشعار « مصدد » بدلاً من « مصرد » ـ ابن الأنباري « ذريني » ـ الجندي « في الممات » .

٦٢ـ قازان ش وجمهرة الأشعار والتبريزي والزوزني والغفران والمنصف والتهذيب والنصرانية « إن متناغداً أينا » .

٦٤ـ جمهرة الأشعار « أرى » . وفي الشرح « حشوتين » بالحاء ـ ابن الأنباري ش « أرى جثوين » ـ الجمهرة « في صفيح » ـ التهذيب واللسان والتاج « مصمد » .

٦٥ـ تأويل مشكل القرآن هـ وثلاث رسائل وتفسير الطبري « يعتام النفوس » ـ النصرانية هـ « أرى الدهر يعتام النفوس » ـ ابن الأنباري ش « يعتاد النفوس » ـ التهذيب والشعر والشعراء والتبريزي ش « يعتام الكريم » ـ المقاييس وتفسير الطبري وشروح السقط هـ « مال الباخل » .

٦٦ـ قازان وابن الأنباري والتبريزي ش وشرح المضنون به والزوزني والجندي « أرى العيش » ـ جمهرة الأشعار والتبريزي وقواعد الشعر والشعر والشعراء « أرى الدهر » ـ جمهرة الأشعار ش والتبريزي ش « أرى العمر » ـ النصرانية « فالدهر ينفد » .

٦٧ـ التهذيب والمقاييس واللسان « لكالطول الممهى » ـ جمهرة الأشعار ش « لكالطول المنهى » ـ الشعر والشعراء وجمهرة الأشعار وابن الأنباري والمقاييس واللسان « في اليد » .

٦٩ـ جمهرة الأشعار « في الحرب . . . معبد » ـ الزوزني « قرط بن معبد » .

٧٠ـ جمهرة الأشعار والأضداد « وآيسني » ـ جمهرة الأشعار هـ « رجوته » و « رأيته » بدلاً من « طلبته » ـ ابن الأنباري والتبريزي والزوزني والمنصف وبصائر ذوي التمييز والأضداد « إلى رمس » .

٧١ـ الزوزني « ولم » ـ ابن الأنباري ش « فلم أغفل » .

٧٢ـ جمهرة الأشعار هـ «وقربة ذي القربى» ـ ابن الأنباري والزوزني «إنه * ... يك أمر» ـ التهذيب والتبريزي والمفردات والنصرانية هـ «يك أمر» ـ النصرانية هـ «يك عقد» ـ التاج «إنه * ... يك عقد» ـ اللسان «أنه* ... يك عقد» ـ المعاني «ومتى».

٧٣ـ المخصص «وإن أدع» ـ التاج «متى أدع في الجلى.. * وإن تاتك» ـ ابن الأنباري «في الجلى» ـ جمهرة الأشعار واللسان « تأتك».

٧٤ـ جمهرة الأشعار «بالقدع* ... بكأس حيا من» ـ ابن الأنباري «بالقدع... * التنجد» ـ التبريزي ش «التنجد» ـ الأساس والنصرانية: «*بكأس حياض» ـ التاج: «*بكأس حياض الموت قبل التنجد».

٧٦ـ قازان وابن الأنباري ش والتبريزي ش والنصرانية هـ «مولاي ابن أصرم مسهر» ـ جمهرة الأشعار ش « امرأ ذا حفيظة» .

٧٧ـ جمهرة الأشعار هـ «حانقي» بالحاء المهملة ـ قازان ش وابن الأنباري ش «هو خانقي على غير ما أذنبت أو أنا معتد» ـ جمهرة الأشعار ش والتبريزي ش والنصرانية هـ «أنا معتد». سقطت كلمة «هو» من التاج.

٧٨ـ الأمثال «مظلم» ـ حماسة البحتري: «عداوة ذي القربى» ـ النصرانية هـ «على الحر» الحيوان «أشد عداوة».

٧٩ـ ابن الأنباري والتبريزي والزوزني والنصرانية هـ «فذرني وخلقي» ـ جمهرة الأشعار «فذرني وخلقي... * غير ضرغد» ـ جمهرة الأشعار هـ «ولو كان بيتي» .

٨٠ـ ابن الأنباري ش :

«أرى كل ذي جد ينوء بجده فلو شاء ربي كنت عمرو بن مرثد»

٨١ـ التبريزي «فألفيت ذا مال... وزارني» ـ جمهرة الأشعار ش ـ «والقيت» جمهرة الأشعار «وزادني بنون» ـ الزوزني ومعجم الشعراء والنصرانية وابن الأنباري ش «وزارني».

٨٢ـ ابن الأنباري وجمهرة الأشعار هـ وتهذيب الألفاظ واللسان «الرجل الجعد... * خشاش» ـ جمهرة الأشعار والتهذيب والتصحيف والتنبيهات والتاج والتبريزي والزوزني والمسلسل والفائق والجندي «خشاش» ـ المقاييس وبصائر ذوي التمييز «تعرفونني * خشاش».

٨٣ـ التبصرة « فياليت » ـ قازان وابن الأنباري والتبريزي ش « فآليت . . . * لأبيض عضب » ـ جمهرة الأشعار والتبريزي والزوزني « فآليت » ـ ابن الأنباري ش « فاقسمت . . . * لأضلاع عضب » .

٨٤ـ قواعد الشعر « قال مهلاً » ـ المقاييس « قال صاحبه » ـ التبصرة « قد » .

٨٥ـ الأشباه وجمهرة الأشعار ش « كفى البدء منه العود » ـ قواعد الشعر « العود منك » .

٨٦ـ الصناعتين والتبريزي ش « وجدتني » .

٨٧ـ التهذيب والتبريزي والمرزوقي والخزانة وابن الأنباري ش « نواديها » ـ الزوزني واللسان « بواديها » ـ التبريزي ش « هواديها » ـ جمهرة الأشعار « نواديها أسعى » ـ جمهرة الأشعار هـ.ش « بعضب مهند » .

٨٨ـ الجمهرة « فجاءت » ـ الصحاح والمرزوقي والتاج « الندد » .

٨٩ـ الصحاح « تقول » ـ التهذيب واللسان « تقول وقد تُرّ » بضم التاء ـ الجمهرة واللسان « بموئد » ـ جمهرة الأشعار والتاج « بمؤبد » .

٩٠ـ جمهرة الأشعار وابن الأنباري والمعاني « بشارب » ـ قازان « علينا » ـ التبريزي والزوزني « بشارب* . . علينا » ـ التهذيب واللسان والتاج « فقال . . . * . . . علينا سخطه متعيد » ـ جمهرة الأشعار ش « متعيد » ـ ابن الأنباري ش :

« ألا ماذا ترون بشارب شديد علينا سخطه متعيد »

التبريزي ش « سخطه متعيد » ـ الخزانة « وقال لي ماذا . . . بشارب . . . علينا » .

٩١ـ جمهرة الأشعار والزورني « وقال » . التبريزي ش « فقالوا » ـ ابن الأنباري والتبريزي « وقال . . . * . . ترددوا » ـ ابن الأنباري ش « فقال ذروها » ـ الخزانة « فقالوا . . . * . . ترددوا » ـ المعاني « ترددوا » ـ جمهرة الأشعار وابن الأنباري والتبريزي وكلها في ش « تزدد » .

٩٢ـ الخزانة « وتسعى » ـ التبريزي « بالسيف » وهو خطأ لأنه قال في الشرح « والسديف » .

٩٣ـ جمهرة الأشعار ش « فابكيني . . * فما أنا بالباقي ولا بالمخلد » ـ ابن الأنباري ش « لما أنا » .

٩٥ـ جمهرة الأشعار وابن الأنباري ش « بطيء عن الداعي » ـ قازان ونقد الشعر والصحاح

«بطيء إلى الداعي . . * ذلول» ـ نقد الشعر «بطيء إلى الجلى . . * ذلول» ـ اللسان والتبريزي ش والتاج وابن الأنباري والزوزني والصناعتين والجندي «ذلول» ـ الجمهرة «بعيد عن الجلى».

٩٦ـ ابن الأنباري «ولو كنت» ـ الزوزني ش «وغداً».

٩٧ـ جمهرة الأشعار وابن الأنباري والتبريزي والزوزني «عني الأعادي . . * عليهم . . وصدقي . .» ـ قازان ـ «*عليهم . . وصدقي . .» ـ ابن الأنباري ش والتبريزي ش «نفى الأعداء عني جراءتي».

٩٨ـ اللسان والتاج «لعمري! وما أمري . . . * . . . وما».

٩٩ـ ابن الأنباري والتبريزي «عند عراكه» ـ جمهرة الأشعار هـ «اعتراكها . . * . . على روعاتها» ـ جمهرة الأشعار «على عوراتها» ـ ابن الأنباري ش والتبريزي ش «على روعاته».

١٠٠ـ جمهرة الأشعار هـ «على موقف» ـ الصحاح «* . . الفوارس تُرعَدِ».

١٠٢ـ التهذيب «ويأتيك من لم تزود بالأخبار» على قول الرسول صلى الله عليه وسلم.

١٠٣ـ ابن الأنباري «سيأتيك». قازان «سيأتيك بالأنباء». التبريزي والتهذيب واللسان والتاج «بالأنباء» ـ جمهرة الأشعار «من لم تضع له*» ـ جمهرة أشعار هـ «حين موعد».

ـ٢ـ

٢ـ التهذيب ومختارات ابن الشجري وقازان والتاج «حبكَ . . داخلاً».

٤ـ الجمهرة «هاجه ذكر خيال عاده * طاف والركب».

٥ـ مختارات ابن الشجري والمقاييس «تقطع القوم إلى» ـ قازان «زارت البيد» ـ المقاييس «جازت الليل» ـ مجالس ثعلب «يقطع البيد» ـ السمط «جازت القوم».

٦ـ مختارات ابن الشجري وقازان وياقوت «في خليطين لبرد».

٧ـ مختارات ابن الشجري «تسرق . . جؤذر* . . . أبيض عز» ـ قازان «تسرق . . . جؤذر*».

٩ـ مختارات ابن الشجري «مسيطر».

١٠ـ مختارات ابن الشجري «..ضئيل صوتها *تنفض المرد..».

١١ـ التاج «*يحنو».

١٢ـ مختارات ابن الشجري «يا لقوم» ـ خلق الإنسان «تسحب...* بالقوم» ـ قراضة الذهب «تحسب اللحظ...*يا لقوم».

١٣ـ مختارات ابن الشجري «أينما قاظوا بحجر...*... ذات الشاء» ـ ياقوت «*عند ذات الطلح».

١٦ـ مختارات ابن الشجري «* ونأى».

١٧ـ اللسان والتاج «ولئن...*...معتشر» ـ المحكم «معتشر».

١٨ـ التاج «من شتيت».

١٩ـ مختارات ابن الشجري «في منبته» ـ مجالس ثعلب «مسقول».

٢٠ـ اللسان «وإذا تبسم» ـ التهذيب واللسان «كأقاحي الرمل عذباً ذا أشر» ـ الأشباه «*عن شتيت كأقاحي الرمل حر». وهذا ـ كما ترى ـ هو الشطر الثاني للبيت الثامن عشر.

٢٣ـ البلاغة للمبرد «يطرد البرد بحر ساخن» ـ الموشح «.. البرد بحر ساخن» ـ مختارات ابن الشجري والمقاييس والأغاني «بحر ساخن» ـ الأعلاق: «بحر ساكن».

٤ـ المقاييس «لا تلمها..*.. مقاليت».

٢٥ـ مختارات ابن الشجري والتهذيب والمحكم والخصائص والفائق والملمع «إذا أنبت» ـ اللسان بالروايتين.

٢٧ـ مختارات ابن الشجري والمقاييس وفحولة الشعراء «غُمُر» ـ الجمهرة ـ «بمافون نثر» ـ ديوان الحطيئة «قفر».

٢٨ـ المقاييس «لاكليل» ـ الأساس «*أرهب الناس» ـ التهذيب واللسان والتاج «*لست بالفاني ولا كلِّ الظفر» ـ اللسان «*أرهب الناس ولا أكبو لضر».

٢٩ـ التهذيب والشعر والشعراء والأساس «ومكان زعل ظلمانه» ـ التاج «وبلاد زعل ظلمانه» ـ مختارات ابن الشجري والمعاني والمقاييس «ومكان زعل ظلمانه * الحضر».

٣٠ـ الشعراء «وتحتي سرح» ـ مختارات ابن الشجري «وتحتي سرج».
٣١ـ التاج «كالجراد المشفتر».
٣٣ـ اللسان والتاج « من خطوب».
٣٥ـ مختارات ابن الشجري «إن ننل منفسة...*.. نزق الخِير..» ـ حماسة البحتري «إن نلاقي..* مرح...» ـ شرح ديوان لبيد «إن ننل منفسة» ـ قازان: «.. لا تلفنا*».
٣٦ـ العقد «أسد غيل» ـ مختارات ابن الشجري «وندامى حسن أوجههم*... هزر».
٣٨ـ الجندي والنصرانية «طيب» التاج «في وعث وعر».
٤٠ـ مختارات ابن الشجري «سماً نافعاً*» ـ الصحاح وقازان والجواليقي ش «وعلى الخيل» ـ اللسان بالروايتين ـ التاج «وعلى».
٤١ـ النصرانية هـ «غير فجر».
٤٣ـ مختارات ابن الشجري والبلاغة للمبرد والشعر والشعراء والكامل ورغبة الآمل والموشح والبديع والعقد « أسد غيل فإذا ما شربوا». ورسالة أبي يحيى بن مسعدة «كل جواد».
٤٦ـ الصحاح «منا ينتقر» ـ أمالي اليزيدي والمنصف والمقصور ش « الأجفلى» ـ المنصف ش « الأحفلى» ـ الخزانة «الآداب».
٤٧ـ مختارات ابن الشجري «وتنادى القوم في ناديهم * أدخان» ـ المقاييس «وتنادى القوم في ناديهم» ـ اللسان والتاج «قال القوم» ـ التاج « أم ريح القطر».
٤٩ـ مختارات ابن الشجري «.. ماتني..*.. يوماً تحتضر» ـ الإتقان «بقرى».
٥٢ـ مختارات ابن الشجري «*صادقو الباس لدى الروع وقر».
٥٣ـ مختارات ابن الشجري «*ويكرون». النصرانية هـ« على الآني».
٥٤ـ مختارات ابن الشجري « فاضل.. في قومهم».
٥٥ـ مختارات ابن الشجري «غشم كالأسد في غاباتها*... تفر» ـ قازان «ذلق» وعلق على ذلك قائلاً: « هكذا فيه بالذال المعجمة؛ ويغلب على ظني أن الشنتمري شرحه كذلك، وفي القاموس في مادة دلق بالمهملة ما يشبه هذا المعنى والله أعلم». (٧٠) ـ اللسان «ذلق..*.. تفر»

٥٧ـ مختارات ابن الشجري «فترى الخيل إذا ما فزعوا».

٥٨ـ مختارات ابن الشجري « أية *بجياد من وراد..» الجواليقي «جردوا كل أمون» ـ الملمع «فترى الإلفين..* من كميت وورار..».

٦٠ـ مختارات ابن الشجري «ومن عناجيج..*.. طوالات العذر» ـ التاج والنصرانية هـ وليدن «من عناجيج» ـ التهذيب «العذر» بسكون الذال ـ اللسان «من عناجيج..*.. العذر» بفتح الذال.

٦١ـ التهذيب واللسان والتاج:

«تخبط الأرض بصم وقح   وصلاب كالملاطيس سمر»

٦٢ـ مختارات ابن الشجري «تُلَّع».

٦٣ـ مختارات ابن الشجري «أجواز».

٦٤ـ التهذيب واللسان والتاج «... وإذا ما فزعت*... أحمائها».

٦٥ـ النصرانية «كايرات...* مسلحبات». بفتح السين وسكون اللام.

٦٦ـ مختارات ابن الشجري والمقاييس واللسان والتاج «دلق في غارة مسفوحة*» وهذا ـ كما ترى ـ الشطر الأول من البيت ٥٥ من القصيدة نفسها ـ قازان «ذلق» ـ المقاييس والتاج واللسان والنصرانيةهـ «ذلق في غارة مسفوحة*» ـ الأساس: «دلق في غارة مسفوحة* كرعال الخيل» ـ التهذيب «دلق في غارة مسنوحة*».

٦٧ـ قازان «نذر».

٦٨ـ المقتضب «من سر وضر».

٦٩ـ النصرانية «حالتي» ـ مختارات ابن الشجري «ما أقلت قدمي إنهم*» ـ قازان والمقتضب والمحكم والخصائص والأمالي الشجرية والمفصل والمفضل والنصرانيةً هـ :

«ما أقلت قدمي إنهم * نعم الساعون في الأمر المبر».

وكذلك في التاج واللسان ولكن فيه «قدماي».

٧٢ـ قازان ش «وقعت بقر».

٧٣ـ مختارات ابن الشجري والتاج: «كنت فيهم» ـ التاج : «غطائي».

-٣-

١- الواحدي «قَدَمُه».
٣- قازان «في ريق».
٤- قازان «* ومن الشذاء مرتكمه».
٥- التهذيب واللسان «من ربيع». المقاييس «بالعشي».
٦- الكامل «حابسي ربع».
٨- العمدة وشروح السقط ومجالس العلماء «هل تذكرون.. * إذ لا يضر..».
٩- أكثر المصادر «جز» بضم الجيم - التاج «نجترمه».
١٠- المحكم «وعذاراكم ..* في ذعاع.» - التهذيب واللسان «تصطرمه».
١١- قازان «عجز شمط معالكم*».
١٢- المحكم وقازان ش والتاج «*يابس الحلفاء».
١٣- التصحيف «العلاق» بعين غير معجمة.
١٤- قازان ش «فافاض القدح مقتسماً».
١٩- قازان ش «جمّهُ».
٢١- قازان «لا يرى إلاّ اخو» - قازان ش، والسمط «لا ترى إلاّ فتى بطلاً».
٢٢- الجمهرة وأمالي القالي والخزانة والتاج «الهبيت» وعن ابن الأنباري «ثبته قيمه» - قازان ش والجمهرة والصحاح واللسان والتاج «والثبيت قلبه قيمه» - قازان ش «والثبيت لبه قيمه» - السمط «واللبيب ثبته نقمه» - التاج «والتثبيت قلبه فهمه».
٢٣- السمط «للفتى لب» - مجالس ثعلب «حيث يهدي».

-٤-

١- ياقوت «بحرّان» - المنازل «بحُزّان» بضم الحاء.
٢- المنازل «يمانٌ .. وسحيل» - التاج: «ربذة» - التهذيب «وسحول» بفتح السين.
٥- قازان والجندي «إذا الحي».

١٠ـ الصحاح واللسان والمرزوقي والمصون « وأنت » .

١١ـ التهذيب « وأنت على الأدنى » ـ المصون « رأيتك للأقصى » ـ المرزوقي والمصون « تذاءب » بفتح الباء ـ الصحاح بالروايتين ـ الجمهرة « ومسيل » بفتح الميم ـ المقاييس « مرذغ » مع أنها واردة في باب الراء والزاي وما يثلثهما ـ النصرانية هـ « مرزغ ومسيل » .

١٢ـ قازان والجندي « والذليل قليل » .

١٣ـ نهاية الأرب « ليس بالشك أنه* » ـ تهذيب الألفاظ « إنه » بكسر الهمزة ـ الصاحبي « من ذل » .

١٤ـ الصاحبي « وأن » ـ التهذيب والتاج « يكن » ـ اللسان « وأن .. يكن » ـ اللسان والتاج « *أصاة » .

ـ٥ـ

١ـ قازان « قفي قبل وشك البين » .

٢ـ قازان والاختيارين والمرزوقي « تعلة ساعة » .

٣ـ قازان « نوى غربةٍ » بكسر غربة بدليل الشرح وكذلك الجندي ـ الاختيارين « بذلك » .

٤ـ الأصمعيات واللسان « لا غرو » ـ الخصائص وتهذيب الألفاظ « اليس لنا أهل » .

٥ـ الاختيارين « تعير سيري في » ـ الأصمعيات والتاج « طوفي » ـ قازان والجندي « جوب البلاد » ـ التاج « * ... رب يوم » .

٨ـ اللسان والتاج « مثقف* ببينة سوء » ـ قازان وصفة جزيرة العرب « بكينة سوء » ـ الاختيارين « ببيته سوء » ـ وفي الشر « بحيبة سوء » ـ ياقوت : « ببينة سوء » .

٩ـ ياقوت « تكف إلى الريح ... * على صدفي » ـ اللسان « يرد علي ... * لدى صدفي » ـ الأصمعيات والاختيارين واللسان والتاج « *لدى صدفي » ـ الخصائص « على صدفي » .

١٠ـ الجمهرة والمقتضب والصحاح والاشتقاق وسيبويه والاختيارين وشرح ديون أبي تمام « *فلم أر سعداً مثل » .

١٢ـ قازان « وقوة » بدلاً من « وسورة ».
١٣ـ الاختيارين « من السرج » ـ قازان والجندي « بين الشوابك ».

- ٦ -

١ـ البكري « بالأجراع ».
٢ـ قازان « ومصيرها ».
٤ـ قازان « ثم طابت له الصبا* ... عرصة مسكناً نزل ».
٥ـ قازان « كأنّ جلاّداً...* ... ماهده.. ».
٦ـ قازان « لها صفر... وثديان.. » ـ اللسان « * وثديان لم يكسر.. ».
٧ـ قازان « هل يسلى » ـ قازان ش « هل تدنو لبانه...* يمر عنان الحب. ».
٨ـ قازان « فما زادك ».
١١ـ قازان « غداة لقيتها * بجرثم صاد إنما بعدها جلل ».
١٢ـ قازان « وإن جاء » ـ قازان ش « لا كذابا ».
١٣ـ الجمهرة والتهذيب والتاج « إنني سقّيت ».

- ٧ -

٢ـ النصرانية « وأغشى الدهر ».
٥ـ المعاني والنصرانية هـ « وترد عنك » ـ نقد الشعر « وتكف عنك » ـ قازان ش « الرجل الشنوف ».
٧ـ الاشتقاق « عني الجزاء » ـ قازان ش « مني الثواب » ـ الصحاح واللسان والتاج « * جزل العطاء وعاجل الشكم » ـ قازان ش « *عقب الثواب وناجز الشكم » ـ الجمهرة والتنبيه « الشكم » بضم الشين ـ المفردات « كأرعب ».
٩ـ قازان ش « جاءوا » ـ التهذيب واللسان « جاءوا...* ... البُرَم » ـ المحكم « البرَم » ـ تكملة إصلاح ما تغلط فيه العامة « ألقت إليك...* ... مقنع » ـ الجمهرة « *شمطاء تحمل » ـ التاج « جاءوا...* ... البرُم ».

١١ ـ التهذيب والبيان والصناعتين والعمدة والوساطة والموازنة والتاج والموشح وسر الفصاحة ونقد الشعر والتلخيص والرسالة الموضحة ورسائل البلغاء وقراضة الذهب وبصائر ذوي التمييز والمفردات والتثقيف والطراز للعلوي وفقه اللغة واللسان ومفاتيح العلوم «فسقى ديارك» ـ الهذليين «*وبل الربيع» ـ عنوان المرقصات «فسقى ديارك..* صوب الحياء» ـ الحلية «فسقى ديارك...* صوب الغمام» ـ التهذيب: «وديمة تَيثِم».

- ٨ -

١ ـ جمهرة الأشعار وقازان والجندي «فيا».

٢ ـ الفاخر وأسماء المغتالين «لا» ـ الشعر والشعراء «ولا عيب فيه» ـ قازان «غير أن قيل ذاغن» ـ قازان ش وأسماء المغتالين «غير أن قيل واجد» ـ ابن الأنباري «غير أن قيل واحد».

٣ ـ التاج «يظل» ـ الشعر والشعراء والخزانة «وأن نساء الحي» ـ صفة جزيرة العرب «وإن نساء الحي يركضن..*» ـ قازان «وأن نساء الحي...*... من سراوة» ـ الأشباه: «وان جواري الحي...* عكوف النصارى حول عيسى بن مريما».

٤ ـ الميداني والفاخر «له شربتان بالعشي وشربة*... جبساً مورماً» ـ اللسان «شربتان بالعشي...*... حتى عاد صخداً» وكذلك في التاج ولكن وضع «صار» بدلاً من «غدا» ـ قازان «جنساً مورماً» ـ النصرانية هـ «جبسا مورما».

٥ ـ قازان «اجعل لقلبي» ـ قازان ش «اترك بقلبي».

٦ ـ الميداني «*.. نفحا.. أصحما» ـ الجندي «نفجا» ـ الفاخر «أصحما».

- ٩ -

١ ـ جمهرة الأشعار وابن الأنباري وتهذيب الألفاظ والميداني وقازان وأسماء المغتالين والحيوان واللسان والجندي والخزانة والنصرانية «فليت» ـ الشعراء «وليت...*...

تدور » ـ النصرانية هـ « تدور » .
٢ـ النصرانية هـ « مركبة » .
٣ـ الخزانة والفاخر « وما » ـ أسماء المغتالين والفاخر « تثور » .
٤ـ أسماء المغتالين « ليجمع » بدلاً من : « ليخلط » ـ الميداني وقازان ش « كبير » .
٥ـ أسماء المغتالين « قسمت العيش... * ... يعدل أو يجور » ـ النصرانية هـ « فسُمتُ » .
٦ـ قازان ومبادئ اللغة « لنا يوماً ... يوماً . » ـ النصرانية هـ « اليابسات » ـ أسماء المغتالين والبيان ومبادئ اللغة ـ « وما نطير » .
٧ـ البيان « وأما ... بؤس* يطاردهن . » وفيه الثامن قبل السابع ـ الفاخر وقازان والبيان هـ والخزانة « فيوم سوء » ـ أسماء المغتالين « فيوم سوء* يطاردهن » ـ الميداني « فيوم سوء* يطاودهن بالحزب الصقور » ـ النصرانية هـ « بالحزب » ، « بالحرب » ـ ابن الأنباري « فيوم سوء ... النسورُ » .
٨ـ البيان « فأما » ـ الميداني « لا نحل ولا نسير » ـ الفاخر والخزانة « ولا نسير » .

ـ ١٠ ـ

١ـ قازان « ما هجوك » .
٢ـ المعاني « حسبت » .
٣ـ قازان « ولم أعذر » .

ـ ١١ ـ

١ـ الشعر والشعراء واللسان والتاج « ما ينظرون » ـ الشعر والشعراء والخزانة « بمال وردة » ـ الحيوان « تقضى الأمور » .
٢ـ حماسة البحتري والمختار والحيوان « الامر الكبير » ـ مجموعة المعاني « الكبير صغاره » .

٧ـ الشعر والشعراء والخزانة والنصرانية «يألفه الكريم» ـ النصرانية «الدنيء».

- ١٢ -

١ـ النصرانية هـ «بخزاز» بدلاً من «بقوانا» ـ العقد «* ما لقوا في يوم».
٢ـ الجمهرة «عن أسواقها» ـ المقاييس واللسان والتاج «أسوقها» ـ النصرانية هـ «عن أشفارها* ... أدراج النعم» ـ العقد «أفواج النعم» ـ ابن الأثير «أسوقها* ... أفواج النعم».
٣ـ مختارات ابن الشجري وقازان ش «ضروب للبهم».
٤ـ قازان والتهذيب واللسان والتاج والمختارات والجندي «يجمع» بدلاً من «يحمل»، وضبط في التهذيب واللسان هكذا: «نَبَهٌ سيِّدُ».
٥ـ المعاني «لكفي».
٦ـ مختارات ابن الشجري «نجيرُ المحروبَ فينا مالهُ*بقباب وجفان وخدم» ـ رغبة الآمل «ونجيرُ المحروبَ فينا مالهُ» ـ قازان ش «*بقباب وجفان».
٧ـ مختارات ابن الشجري «للحم..* عقر» ـ رغبة الآمل «*عقر» ـ النصرانية والجندي «طراد» ـ قازان «*عقر.. طراد».
٩ـ النصرانية والجندي «هامة المجد» ـ التاج «وجرثوم الكرم».
١٠ـ قازان «ضراب».
١١ـ مختارات ابن الشجري «حين يحمى البأس يحمى سربنا * واضحو الأوجه معروفو العلم» ـ رغبة الآمل «حين يحمى البأس... سربنا * ... معروفي العلم» ـ قازان «*واضحو الأوجه معروف العلم».
١٢ـ رغبة الآمل «العصم».
١٣ـ قازان والمقاييس «هيكلات وفحول حصن» ـ الجندي «هيكلات وفحول».
١٤ـ مختارات ابن الشجري ورغبة الآمل «بزنا للحرب إما كشفت* مقربات الخيل يعلكن اللجم» ـ الأساس «وقنا سمر وخيل شزب* ضمر من ...».
١٥ـ قازان «دوخل الصنعة في مشياتها» ـ التهذيب «دوخل الصنعة» ـ التهذيب

واللسان والتاج « خلج الشد مشيحات الحزم » ـ رغبة الآمل « آدت الصنعة » وورد الشطر الثاني من هذا اليت عجزاً للبيت السابع عشر باختلاف « ثم تفري » بدلاً من « وتفري » في الكامل.

١٦ـ قازان والجندي « تهص الأرض » ـ التهذيب واللسان « وُقح » بفتح القاف وتشديدها التهذيب والمعاني واللسان ـ « تقعر » بدلاً من « يقعرن ».

١٧ـ قازان « * وتعال فهي » ـ قازان ش « تفرى » ـ النصرانيةهـ « ثم تفري اللجم ».

١٩ـ قازان « فهي تنضى قبل الداعي إذا * جعل الداعي يخلل أو يعم » ـ الموشح « فهي تنضو قبل الداعي إذا * جعل الداعي يخلل ويعم ».

التصحيف « فهي تنضي قبل الداعي ..* .. فراراً ويَعَمْ ».

٢٠ـ قازان « وتغالى بشباب نهك » ـ مختارات ابن الشجري: « نهد » ـ اللسان « وسط عريس ».

٢١ـ مختارات ابن الشجري وقازان ش « ونكر الخيل في مكروهها* حين لا يعطف إلاّ ... » ـ قازان « تمسك » ـ النصرانية هـ « نقحم » بدلاً من « نمسك ».

٢٢ـ قازان والجندي « تذر ».

ـ ١٣ ـ

١ـ قازان « مثار » بدلاً من « كثير » ـ كتاب الأمثال « * لئام » بدلاً من « كثير ».

٢ـ قازان واللسان « مبيتاً » بدلاً من « مبيرا ».

٣ـ الجندي « يرهص » ـ التهذيب « يرهص... * والصلاقمة » ـ المحكم « بنات المخاض » ـ اللسان والتاج « يرهص...* بنات المخاض والصلاقمة ».

٦ـ قازان « بلغ لديك رسالتي ».

ـ ١٤ ـ

٢ـ الحيوان والصداقة « وصاحب قد كنت صاحبته* » ـ التهذيب واللسان « .. كنت صافيته » ـ المرزوقي « .. كنت عاهدته* » ـ الفاخر « *لا يترك الله »

٣ـ الصداقة «فكلهم».

ـ ١٥ ـ

١ـ ق «أتعرف قدر الدار رسماً منازله*».
٢ـ ياقوت «يلتقي*.. قيعان جاس».
٣ـ الجندي «ديار لسلمى».
٤ـ ق والجندي «الرثم».
٧ـ ق والجندي «فأماثله».
٢٠ـ ق «.. الموت ...*... يزائله».
٢١ـ معجم الشعراء «فوق وجد..*.. لا يستفيق». وفيه البيت الثاني والعشرون قبل البيت الحادي والعشرين.

ـ ١٦ ـ

١ـ النصرانية «خيره».
٢ـ النصرانية «*يغني».
١٦ـ النصرانية «يُبين».

ـ ١٧ ـ

١ـ ق «ما الدجن..* سماحيق غيم».
٣ـ الجندي «* من الدفء».
٤ـ النصرانية «ترد».
٥ـ ق «المنحرف».
٧ـ النصرانية «شنًى».
٨ـ النصرانية «أهل الحي».

- ١٨ -

١ـ ق « خدد » بدلاً من : « عدد ».
١٤ـ غرر الخصائص « * ولم يحل في عين الصديق لقاؤه ».

- ١٩ -

١٤ ـ غرر الخصائص « * ولم يحل في عين الصديق لقاؤه ».

- ٢٣ -

٣ـ الإكليل « وكيف يرجو » ـ ط « وأعماله ».
٤ـ الإكليل « عليه نسور ».
٥ـ المصدر نفسه « ثم بادت ».
٦ـ المصدر نفسه « إلى ملك الشأمات » ـ ط « أرخى . . * إلى مالك ».

- ٢٧ -

٢ـ التهذيب « وما رأيت ».
٣ـ المصدر نفسه « لطائر » ـ التاج واللسان « والطائر . . يخوت ».
٥ـ التاج « من هيبتنا ».

- ٢٨ -

١ـ التاج « وبفخْذَي بكرةٍ مهريةٍ مثل دعصِ الرمل ملتفٌّ الكمج »

- ٣٤ -

١ـ ق والتصحيف « يصيح » بدلاً من « نصيح » ـ نقد الشعر والنصرانية وط « بت بنصب ».

٤ـ نقد الشعر والنصرانية « منفجر » بدلاً من « مثعنجر ».

٧ـ المحكم واللسان والتاج وط « * من قرقف ».

١٢ـ نقد الشعر والمقاييس والصحاح والنصرانية وط والتاج « موضوعها زول ومرفوعها * كمر صوب » ـ الأساس « موضوعها زول ومرفوعها » ـ واللسان بالروايتين ـ التاج « مخفوضها زول ومرفوعها* كمرصوب .. ».

١٦ـ التاج والتهذيب ش، والمعاني ش « وجامل خوف ». المحكم ش وق « من نبته » ـ ق ش « من بينه » ـ التهذيب والمقاييس والمحكم واللسان والتاج و ط « والسفيح ».

١٧ـ ورد هذا البيت في ط هكذا:

« بحسب من خاولنا بأننا   حِمير من صوب الدّعا والتنّوخ

- ٣٥ -

٢ـ اللسان والتاج « فقل لي » ـ وفي التاج : « بذاح » وهو تصحيف لأنه ورد في مادة « بذخ ».

٣ـ التهذيب واللسان ومعاني القرآن:

« أما الملوك فانت اليوم ألأمهم   *   لؤماً وأبيضهم... » .

الصحاح وق ش والتاج :

« إذا الرجال شتوا واشتد أكلهم   *   فانت أبيضهم ... ».

- ٣٦ -

١ـ سيبويه « يا ابني لبينى لستما » ـ الأساس واللسان والمقاييس والتاج وشرح شواهد

الكشاف والأعلم في شرح شواهد سيبويه «مخبولة العضد» ـ معاني القرآن «* إلا يدِ».

ـ ٣٩ ـ

الأغاني واللسان والتاج وديوان عبيد والعقد «الخير يبقى» ـ جمهرة الأشعار «الخير أبقى».

ـ ٤٠ ـ

١ـ ط وياقوت «بروضة... * ظللت» ـ ط «وابكي».
٨ـ ديوان الحطيئة «كان هوى الريح بين فروجها*».
٩ـ ق وابن الأنباري هـ والغلاييني «متى ما يشأ يوماً يقده لحتفه*».
١٠ـ الجمهرة والمعاني والغفران والتاج والمحكم ش وديوان عدي «حَويرة» ـ ط «حواره» بضم الحاء.
١١ـ النصرانية «يُرعي.. قرابة».
١٤ـ المصدر نفسه «بودك قربة*».
١٥ـ ط «معارةً».
١٦ـ ط «*ولا نائلٌ» ـ النصرانية «* ولا قائل».
١٧ـ (د) والأشباه وحماسة البحتري والنهاية وجمهرة الأشعار وديوان عدي والنصرانية «وسل عن قرينه*» ـ ط والجندي «* فإن قريناً بالمقارن يقتدي» ـ النصرانية والتمثيل وشرح المضنون به «يقتدي» ـ العقد «لا تسل وسل عن قرينه* فكل قرين بالمقارن يقتدي» ـ (د): «وكل قرين ... يقتد» ـ ديوان عدي «* فكل قرين... يقتدي».
١٨ـ التاج «ولا يرهب المولى ولا العبد صولتي» ـ شرح درة الغواص «* ولا أختشي..».
١٩ـ التاج «*لأخلف».
٢٢ـ جمهرة الأشعار «إذا حضرت».

- ٤١ -

١ـ التاج « آل حبى ».

٢ـ التاج وياقوت والبكري « فعوق مزماح.. ».

٥ ـ التهذيب واللسان « فذرذا » ـ ط واللسان والتاج « فدع ذا ».

١١ـ ط والتاج « اعتاده سفر نعور ».

- ٤٣ -

٢ـ قراضة الذهب « فكتائب... * يردي.. ».

- ٤٤ -

١ـ ابن الأنباري « * أفاتوا ».

٢ـ ط وياقوت وق ش « * جهاراً » بدلاً من « جميعاً ».

٥ـ ط « ولو خطرت ».

٦ـ المصادر جميعاً « ولو حضرته ».

٧ـ ط « غيلان عصبة » ـ المصادر جميعاً « عصبة » بدلاً من « معشراً » ـ المقاييس والبكري وصفة جزيرة العرب « *يسوقون ... البرابرا ».

٨ـ ياقوت واللسان والتاج « حيا وهالكاً* ».

٩ـ ياقو « تقسّم .... مالّه وقطينه* ».

١٠ـ ط « أَنَفْتُ... * ... يا قتيلُ لجابرا ».

١١ـ ط وياقوت « ولا... * ... بعدهم والأباعرا » ـ ط « بعدهم والأزاعرا ».

١٢ـ ياقوت « ولا ».

- ٤٦ -

١ـ اللسان وتهذيب إصلاح المنطق «والناشيات».

- ٤٧ -

الحيوان «وعوراء من قيل امرئ قد رددتها * .. طالبةٍ» ـ ديوان مسكين «وعوراء من قبل امرئ قد رددتها*».

- ٤٨ -

١ـ الميداني ونهاية الأرب «من قنبرة» ـ المحكم والجمهرة والهذليين «من حمّرة».
٢ـ ياقوت «فطيري واصفري».
٣ـ الخزانة «إن شئت».
٤ـ المحاسن والصحاح والنصرانية «قد ذهب».
٥ـ الشعر والشعراء والخزانة والمرزوقي والوساطة والنصرانية «قد رفع» ـ اللسان «قد ذهب». ط «فما تحذري» ـ النصرانية هـ «فلا تحذري»، «وما تحذري».
٦ـ الشعر الشعراء والصحاح واللسان والخزانة والنصرانية هـ «لا بد يوماً أن تصادي فاصبري» ـ المحاسن «لا بد من أخذك» ـ النصرانية «لا بد من أخذك يوماً فاحذري».

- ٤٩ -

الحيوان «نعالج» ـ المقاييس «تمعج».

- ٥٢ -

١ـ مختارات ابن الشجري «في المحفل غر».

٥ـ اللسان والتاج «خالق ... بخلق حسن* ... يهر».

ـ ٥٣ ـ

١ـ ط «حوباً»، بدلاً من حرباً».
٢ـ صفة جزيرة العرب «.. منظر.. تباله * فكان..»
٣ـ في ط ، وضع عجز هذا البيت للبيت السادس، وفيها : «المستفاد» بدلاً من : «المستغاث». كما وضع عجز البيت السادس لهذا البيت، وفيها «جواراً» بدلاً من : حذاراً ـ المعاني و ق ش والنصرانية «قابوس فهما * وعمرو» ـ ق ش «فهما * حفيظاً» ـ التهذيب واللسان والتاج «فهما * وبشر ولم».
٥ـ ق ش «بشر بن قيس».
٦ـ ط «ومن يك ذا جار يرجّى وفاؤه» ـ ط «فجاريّ» وهو خطأ صريح.
٧ـ التهذيب واللسان والتاج ش والمعاني «عيساً» ـ التنبيه «حتى يخلوا» ط «فابتغي* إن لم يُجدّوا» ـ التاج ش «يخلوا» ـ التاج «حتى يحلو لي به الخمر» ـ ق ش «عيساً... * إن لم يجلوا».
٨ـ التهذيب «فإن القوافي ... * عنه أن تولجه الأمر» ـ الخصائص واللسان والممتع وسر الصناعة «فإن القوافي ...» ـ العمدة «تتلجن..*» ـ ط «.. * تضيق».
٩ـ ط والإنصاف والخزانة والنصرانية «* لها سبب» ـ ق ش «*يشقى به الماء ... * لها أرج».

ـ ٥٤ ـ

١ـ ط والغفران «في أملاكنا ملك* .. كالذي يقصر» ـ الصحاح «في أملاكنا ملك* ... كالذي تعتصر» ـ المحكم واللسان «في أملاكنا واحد* ... كالذي تعصر» ـ التهذيب والمقاييس والمخصص والتاج «* ... كالذي تعصر» ـ التهذيب «.. كالذي يُعصر».

٢ـ الغفران هـ «لاجتبت أجوازاً... * زيافة».
٤ـ ق ش «تجتاز أجواز الصريم بها * تهجر الإرقال أو تبكر».
٥ـ ق ش «كأنما في رجلها روح * مدبرة يهوي بها أعسر».
٦ـ ياقوت «*... تحبو خلفها جوذر» ـ البكري «أنبطة* ... يحتو» ـ ط «جَوْذر».
١٢ـ اللسان «أجواز الفلاة..* .. حور».
١٤ـ المحكم واللسان «والجوز».

ـ ٥٥ ـ

جمهرة الأشعار «تخشخش».

ـ ٥٦ ـ

١ـ جمهرة الأشعار «هل في الديار العزاء... * أم هل يرسم».
٩ـ المقاييس «اطراد» ـ الجمهرة والنوادر وسر الصناعة والممتع والمزهر والعقد واللسان «ضربك بالسوط».
١٥ـ المقاييس «أصواته» ـ التاج «أصواتها».

ـ ٥٧ ـ

١ـ مجالس ثعلب «لو كان ... كان ...*».

ـ ٥٩ ـ

١ـ طبقات الشعراء «* فأرسل حليماً».
٣ـ الوافي «وإن نابُ» ـ العمدة «* وشاور».

٧ـ حماسة البحتري «مضيع» بدلاً من «مضاع».
٨ـ المصدر السابق «عازب عقله * وقد تعجب العين..».
٩ـ المصدر نفسه «جاهلاً» بدلاً من «أنوكاً».

ـ ٦٠ ـ

١ـ ق «ياخول».
٢ـ ق «* فاضحى فؤادي ما به اليوم من نهض».
٣ـ ق «مرزّءاً * .. على بغض».
٥ـ المرزوقي «إني ... * وأعرض ميسوري على مبتغي قرضي».
٦ـ المصدر السابق «*فأدرك».
٨ـ المصدر نفسه «مالي وودي... * ... على بغضي».
٩ـ المرزوقي هـ «* ... تبري العظم عن».
١٠ـ المرزوقي «وما نالها ... * ... ثقةٍ من».
١١ـ المصدر السابق «إلا له ورحلتي * وشدي».
١٦ـ المرزوقي هـ «... إذا الأمر».
٢١ـ المصدر نفسه «... بذي وجهين».
٣٥ـ ق «كأن معاج السنبل الورد ..» ـ شروح السقط «السنبل الورد...*» ـ ق «* أذاعت ... ورق الحمض».
٣٧ـ ق «خذوا حظلم... * عبيداً سيد القرض يجزى من» ـ ياقوت والمعرب والنصرانية والمعجم الكبير «* عبيداً سيذ والمقرض يجزى...».
٤١ـ ق وياقوت والنصرانية «*على العذر خيلاً».
٤٢ـ التصحيف «* وحدتُ».
٤٣ـ ق «فلو ... القتل... خالفت * ...».
٤٩ـ العمدة والنصرانية «* ... بالطوع».
٥١ـ المرزوقي «وحدتُ». وفي الهامش روى صدره عن اللسان «رديت ونجى اليشكري

حذاره* »، وهذا صدر بيت آخر، عجزه «وحاد كما حاد البعير عن الدحض».
٥٢ـ ق « .. على باب ..* ».
٥٤ـ ق « تعرف بالحبض ».
٥٥ـ ق« لهالك* » ـ ياقوت والنصرانية « .. إني لهالك* بملتفة .. بغبط » ـ ق « * ليست بغبط » ـ اللسان : « * .. ليست بطلح ولا حمص ».
٥٦ـ ق وياقوت والنصرانية « ستصبحك ».
٥٧ـ ق « ويَلبس قوماً * ... ولا تغضبي ».
٥٨ـ ق « .. في جوّ أرضه* وعوف بن عمرو تجترمه .. » ـ ياقوت والنصرانية « في جو داره* وعوف بن سعد تخترمه .. ».

ـ ٦١ ـ

١ـ التاج « جودها يرتجى* ».
٢ـ التاج « فأما التي سيبها يرتجى * قديماً فاجود من لافظه » ـ المقاييس « فأما التي سيبها .* ».
٣ـ أو ٤ ـ التاج « فنفس العدو لها .. ».

ـ ٦٢ ـ

١ـ جمهرة الأشعار « ... مرت ظباء عواطس* » ـ اللسان والتاج « ... عواطيس جمة ».
٢ـ قراضة الذهب « وعجراء دقت ... » ـ المعاني « * مع الفجر... ».
٣ـ جمهرة الأشعار « فلا تمنعي يصيبه* » ـ ابن الأنباري وق « ... لعبد يريده * » ـ ابن الأنباري ش « لعبد يصيبه* » ـ المعاني « يصيبه* ولن تدفعي بؤس وما يتوقع ».

ـ ٦٥ ـ

١ـ ألقاب الشعراء والإكليل « ولا أميركما ».

٢ـ الشعر والشعراء ونوادر المخطوطات «انتصفا» بدلاً من «اتصفا» ـ الدرة الفاخرة «.. همّ..* .. الدؤادي...».

- ٦٧ -

١ـ النصرانية «أنشدته».
٢ـ ديوان حسان «وإن أشعر» ـ رسائل البلغاء «إن أحسن».

- ٦٨ -

ورد هذا البيت في اللسان بروايتين مختلفتين، الأولى «إن لنا لإبلا..* لو تجدن» وهو غير منسوب، ثم نسبه للعجاج وفيه «حقائقاً*... لو تجدن» ـ الكامل والفاضل والسمط «حقائقاً* لو يجدن» ـ التهذيب والكشاف «* .. لو يجدن».

- ٦٩ -

١ـ ق« ذي جاسم* ».
٢ـ ق وحماسة البحتري «فأهوى» ـ ق «مفرق».
٣ـ حماسة البحتري «واستللت ...* ... وأعجلتُه ثنيةً» ـ المقاييس «وأعجل ثَيِّبة» ـ ق «.. فاستلبت * وأعجل ثيبه..».
٥ـ ق «* .. على الكف..».

- ٧٠ -

٣ـ ق «ما أمضى ...».

- ٧١ -

٢ـ شرح ديوان زهير « مشرفات الحوارك » و « مسندات الحوارك » .
٨ـ الصحاح واللسان والتاج « فما زال ... * ... بعض ذلكا » .
١٠ـ ق « يبيضا » .
١١ـ المرزوقي « وحتى تناهوا » .

- ٧٣ -

٥ـ المعاني « فكائن » وشرح المحقق في الهامش « بالأصل فكأي » ـ رسالة الملائكة « وكاين » ـ اللسان والتاج « من لوذعي ... * ... عند العزيمة » ، « من المعي مخضرب* » ـ التهذيب « مخضرب » .
٦ـ ق « ومن مرتعن في الرجال * .. بسمك » .

- ٧٥ -

البكري « ذؤبانه »

- ٧٧ -

اللسان « لابن العم » .

- ٨٠ -

١ـ الصناعتين « وملء السوار » .

- ٨٥ -

٢ـ في المصادر كلها : « طرقت » على أنها مصحفة من « طرفت » ـ العمدة « فماء

شجونها» وقال المحقق في الهامش : « أحسبه... فماء شؤونها ...».

- ٨٦ -

١ـ ق « حبل الوصل .. * ... صرم الحبال » ـ الأمالي الشجرية « حبل الوصل ... * .. بل قطع ».
٢ـ ق « * .. إذا آخيتهم ».

- ٨٧ -

١ـ التهذيب « نطعم الناس إذا ما أمحلوا* ».

- ٨٨ -

٢ـ المطبوعة وسيبويه والخصائص والعمدة « لا ينزل الذل » ـ الأعلم في شرح شواهد سيبويه، وشرح الأبيات المشكلة ش «ليعصما».
٩ـ ط وتأويل مشكل القرآن والأمالي الشجرية والصاحبي « وأي ».

- ٨٩ -

ط « وأجدت... * ... مبتدي».

- ٩٠ -

١ـ ق « * عن أحاديث » .
٢ـ المصدر السابق : «بلغا... * ما أنام» .

٤ـ ق « التغميض مني . . * » .
٥ـ المصدر السابق « * ونجد . . » .
٧ـ المصدر السابق « وحين لم يعبه حفه * » .
٨ـ ق « أحسن الناس إذا ما سئلت * وبدا الخلخال ساقاً بقدم » .
٩ـ ق « ومشت حول » .
١٠ـ جمهرة الأشعار « في ناديهم * . . . . فيهم من يسل » .

ـ ٩٣ ـ

المرزوقي « يبدؤه في الأصل . . * وليس يصلى بكل الحرب جانيها » ـ المختار « فالشر يبعثه » .

ـ ٩٤ ـ

١ـ الشعر والشعراء « ألا يابى الظبي » ـ الرسالة الموضحة وبلوغ الأرب « ألا يا أيها الظبي » ـ محاضرات المجمع « يا بابي الظبي الذي تبرق شفتاه » .
٤ـ الشعر والشعراء والرسالة الموضحة وبلوغ الأرب « ولولا الملك القاعد قد الثمني فاه » ـ محاضرات المجمع « ولولا الملك الجالس الثمني فاه » .

ـ ٩٥ ـ

الأمالي والسمط والخزانة والعيني وشرح شواهد المغني « ذوي » بدلاً من « جوي » ـ ديوان المعاني « ضحكاً » بدلاً من « كرهاً » ومعه البهجة « قلبك » بدلاً من « صدرك » .

الفهارس العامة

ـ ١ ـ

فهرس اللغة

أ ـ ماورد في شرح الديوان للأعلم

ـ آ ـ

الآل : ٤١
أبد ١٤٠
الآبر والمؤتبر ٧١
الآبي ٧٥
أثرت ١١٣
الأثيث ٦٣
موجدة ، أجد ٣٤
الأجمة ١٢١
الآجن ١١٤
الآخران ١٠٨*
الآدب ، المادبة ٧٤
الآدر ١٢٤ * ، الأدرة ١٢٤ *
الآدم ٦٢
الأرطى ٩٦
أرق ٦١
الإران ٢٩
آريه ٧٨ *
الأزم ١٠٥ ، ١١٩ ، ١٣٢
أشر الأسنان ٢٨* ، ٦٦ ، مئشار ٦٦
الأصيل ١٠٤
أصاة ٨٥
أطرقسي ٣٣
الأكم ٨٦
مؤللتان ، الألة ٣٩
آليت ٥٤ ، الآلاء ١١٧
أمر ٧٦
أمون ٢٩ ، ٧٣
الأنف ٨٣

(*) النجمة تدل على أن الكلمة المشروحة في الهامش لغير الأعلم .

-ح-

-س-

- ض -

- ط -

-غ-

-ف-

-ق-

ـ ك ـ

ـ ل ـ

ـ هـ ـ

ب ـ ماورد في صلة الديوان لغير الأعلم

— ٢ —

فهرس الأمثال والحكم

ـ ٣ ـ

فهرس القوافي

ـ أ ـ

الثواء	الحارث بن حازة	١٢٨*
الولاء	» » »	١٢٨
نساؤه	طرفة بن العبد	١٤٣
الظلماء	ابن قيس الرقيات	٦٧

ـ ب ـ

غيب	طرفة بن العبد	١١٤
متغيب	» » »	١٤٦
أصوب	» » »	١٤٥
الشرب	» » »	١٤٥
جنب	» » »	١٤٥
نواسبه	» » »	١٤٥
المآدب	» » »	١٤٦
الإياب		١٨٢*

ـ ت ـ

سوامت	طرفة بن العبد	١٤٦
غدوت	» » »	١٤٧
هيت	» » »	١٤٧
الربلات	» » »	١٤٧
أمته	» » »	١٤٨

* النجمة تدل على أن ما ورد كان في الهامش في هذا الفهرس والفهارس التالية له .

— ٤ —

فهرس أنصاف الأبيات وأجزائها

— ٥ —

فهرس الأعلام والقبائل [1]

---

(١) لم نعتد بال التعريف ولا بكلمة ابن وابنة وبنت وبنو وأم وأب وذو . العدد الأول للصفحة والثاني للسطر ، والنجمة تدل على ان الكلمة وردت في الهامش في هذا لفهرس والفهارس التالية له

ـ ب ـ

ـ ت ـ

ـ ث ـ

ـ ج ـ

ـ ظ ـ

ـ ع ـ

ـ غ ـ

ـ ف ـ

ـ ق ـ

ـ ك ـ

ـ ل ـ

ـ م ـ

ـ ٦ ـ

فهرس الأماكن والمواضع

ـ ٧ ـ

فهرس الحيوان والنبات

ـ ٨ ـ

فهرس مسائل العربية

ـ ٩ ـ

فهرس التشبيهات الواردة في شرح الأعلم

ـ ١٠ ـ

فهرس ما يصح في لفظه واعرابه وجهان فأكثر

في الديوان كلمات لها في اللفظ أو الإعراب وجهان فأكثر، بعضها مضبوط بالشكل وبعضها لم يضبط، ونحن نوردها فيما يلي مجموعة مضبوطة، تسهيلاً للقارئ وإتماماً للفائدة:

ص	س		
٢٣	٧	وقوفاً	(بنصبه على الحال أو على المصدر)
٢٤	١٣	عدولية	(برفع الآخر أو جره)
٢٧	١٥	تكدم	(بضم الدال أو كسرها)
٢٧	١٦	ووجه	(برفع الآخر أو جره)
٣٥	٦	دفاق	(بضم الدال وكسرها)
٣٦	٢	دجلة	(بفتح الدال وكسرها)
٣٧	١٣	وخد	(برفع الآخر أو جره)
٤٥	٧	أحضر	(بنصب الفعل أو رفعه)
٤٨	٣	شرب	(مثلثة الشين)
٤٨	١٠	جثوة	(مثلثة الجيم)
٥١	٥	القذع والقذع	(بفتح الأول وتسكين الثاني أو بفتح الاثنين)
٥١	١٢	كمحدث	(بفتح الدال أو كسرها)
٥٣	١٢	خشاشاً	(مثلثة الخاء)
٥٤	١٠	حسام	(برفع الآخر أو جره)

ص	س		
٥٦	٧	حوارها	(بضم الحاء أو كسرها)
٦٢	٩	برغز	(بفتح الراء والغين أو ضمهما)
٦٣	١٨	تحسب	(بفتح السين أو كسرها)
٦٧	١٥	الخضر	(بفتح الخاء وكسر الضاد أو بضم الخاء وفتح الضاد)
٧٢	٤	محتضر	(بفتح الضاد أو كسرها)
٧٣	١١	عبق	(بفتح الباء أو كسرها)
٧٣	١١	المسك	(برفع الآخر أو كسره)
٧٣	١١	يلحفون	(بفتح الياء والحاء أو ضم الياء وكسر الحاء)
٧٤	١٩	يخزن	(بضم الزاي أو فتحها)
٧٩	٩	إفزاعهم	(بفتح الأول أو كسره)
٧٩	١٩	نعم	(بفتح النون وكسر العين أو بكسرهما)
٨٠	١٨	أحسب	(بفتح السين أو كسرها)
٨٤	١٦	دعاع وذعاع	(بدال مضمومة أو ذال مفتوحة)
٨٦	٢	زلمه	(بضم الزاي أو فتحها)
٩١	١٣	تداءب، تذاءب	(بالذال أو بالدال)
٩١	١٤	فقعاً	(بفتح الفاء أو كسرها)
٩٤	٣	جمالك	(بفتح الجيم أو كسرها)
٩٩	٦	رباعها	(بفتح العين أو ضمها)
١٠٠	٣	تمر	(بضم التاء وفتح الميم أو فتح التاء وضم الميم)
١٠٢	٤	سرف	(بفتح السين وكسر الراء أو بفتحهما)
١٠٣	٣	طفطفة	(بفتح الطاءين أو كسرهما)
١٠٤	١٣	منقع	(بضم الميم أو كسرها)
١٠٧	٤	مجثماً	(بفتح الثاء أو كسرها)
١٠٩	٨	البائسات	(بالرفع أو الجر)

ص	س		
١١٣	٣	والأنصاب	(بالرفع أو الجر)
١١٦	١٣	عرج	(بفتح الراء أو كسرها)
١٢١	١٨	تعكف	(بضم الكاف أو كسرها)
١٢٣	٣	كثير	(بالرفع أو الجر)
١٣٠	٤	أرض	(بالرفع أو الجر)
١٣٠	٩	أرض نطية	(بالرفع أو الجر)
١٣٠	٩	مسيرة	(بالرفع أو الجر)
١٣٢	٣	أزم	(بفتح الزاي أو كسرها)
١٣٣	٣	العسر	(بفتح العين والسين أو بضم العين وتسكين السين)
١٣٢	١٤	والمجد .. والحمد	(بالنصب أو الرفع)
١٣٧	١٥	صوار	(بضم الصاد أو كسرها)
١٤١	٥	نبلاء	(بالرفع أو الجر)
١٤٣	١٣	يهلك	(بفتح اللام أو كسرها)
١٤٤	١٠	كثيراً وكثير	(بالنصب أو الرفع)
١٥٦	١١	أعمرو بن هند	(بفتح آخر اللفظة الأولى والثانية أو نصبهما)
١٦٧	١	أبذل	(بضم الذال أو كسرها).

- ١١ -

مسرد المراجع والمصادر (١)

١ ـ الإتقان في علوم القرآن ، السيوطي ، (مط حجازي بالقاهرة ١٣٦٨ هـ) .

٢ ـ الاختيارين ، مخطوط ، (مجهول المؤلف) .

٣ ـ أساس البلاغة ، الزمخشري ، (د ار الكتب المصرية ١٩٢٣م) .

٤ ـ أسماء المغتالين ، (سلسلة نوادر المخطوطات ٦) ، تحقيق عبد السلام هارون ، (مط لجنة التاليف والترجمة والنشر بالقاهرة) .

٥ ـ الأشباه والنظائر ، الخالديان ، تحقيق د. السيد محمد يوسف ، (مط لجنة التاليف والترجمة والنشر ١٩٥٨م) .

٦ ـ الاشتقاق ، ابن دريد ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، (مط السنة المحمدية ١٩٥٨م) .

٧ ـ أشعار الشعراء الستة الجاهليين ، اختيار العلامة الشنتمري شرح وتعليق محمد عبد المنعم الخفاجي ، (١٩٦٣م) .

٨ ـ الأصمعيات ، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون ، (دار المعارف بمصر ١٩٦٤م) .

٩ ـ الأضداد ، ابن الأنباري ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، (الكويت ١٩٦٠م) .

١٠ ـ إعجاز القرآن ، الباقلاني ، تحقيق أحمد صقر ، (دار المعارف بمصر ١٩٥٤م) .

١١ ـ أعجب العجب في شرح لامية العرب ، الزمخشري ، (مصر بلا تاريخ) .

١٢ ـ إعراب القرآن المنسوب للزجاج ، (القاهرة ١٩٦٤م) .

١٣ ـ الأعلاق الخطيرة ، ابن شداد ، تحقيق د. سامي الدهان ، (دمشق ١٩٥٦م) .

---

(١) أسقطت الكلمات : « كتاب ، ابن ، ابنة ، أبو ، أم ، ذو » و« ال » التعريف .

١٤ ـ الأعلام ، خير الدين الزركلي ، (ط ٢) .
١٥ ـ الأغاني ، الأصفهاني ، (بيروت ١٩٥٥م) .
١٦ ـ الإغراب في جدل الإعراب ، ابن الأنباري ، تحقيق سعيد الأفغاني ، (دمشق ١٩٥٧م) .
١٧ ـ الاقتضاب ، البطليوسي ، (بيروت ، المط الأدبية ١٩٠١م) .
١٨ ـ الإكليل ، الهمذاني ، تحقيق الأب أنستاس الكرملي ، (بغداد ١٩٣١م) .
١٩ ـ الإكليل ، الهمذاني ، تحقيق محمد بن علي الأكوع الحوالي ، (العراق ط٢ ١٩٧٦م) .
٢٠ ـ ألف باء ، البلوي ، (مصر ١٢٨٧ هـ) .
٢١ ـ الأمالي الشجرية ، ابن الشجري ، (طبع الهند حيدر آباد ـ الدكن ١٣٤٩ هـ) .
٢٢ ـ الأمالي ، القالي ، (مط دار الكتب المصرية ط٢ ١٩٢٦م) .
٢٣ ـ أمالي المرتضى ، الشريف المرتضى ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، (مط دار الكتاب العربي بيروت ١٩٦٧م) .
٢٤ ـ أمالي ، اليزيدي (الهند ١٣٦٧هـ) .
٢٥ ـ الإنصاف في مسائل الخلاف ، ابن الأنباري ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، (مط السعادة ط فريدة ومشروحة) .
٢٦ ـ أوهام الشعراء ، أحمد تيمور ، (القاهرة ١٩٥٠م) .
٢٧ ـ الإيضاح ، القزويني ، شرح محمد عبد المنعم خفاجي (مط عيسى البابي الحلبي مصر ١٩٥٣م) .
٢٨ ـ البخلاء ، الجاحظ ، شرح العوامري وعلي الجارم ، (مط دار الكتب المصرية ١٩٣٩م) .
٢٩ ـ البديع في نقد الشعر ، ابن منقذ ، تحقيق د . أحمد أحمد بدوي (مط مصطفى البابي الحلبي مصر ١٩٦٠م) .
٣٠ ـ بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز ، الفيروز آبادي ، تحقيق محمد علي النجار ، (لجنة إحياء التراث الإسلامي بمصر ١٩٦٥م) .
٣١ ـ البلاغة، المبرد ، تحقيق د. رمضان عبد التواب (دار العروبة بمصر ١٩٦٥م) .
٣٢ ـ البلاغة الفنية ، علي الجندي ، (مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٦٦م) .

٣٣ ـ البلغة في شذور اللغة ، هفنر وشيخو ، (المط الكاثوليكية بيروت ١٩١٤م) .
٣٤ ـ بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ، محمود شكري الآلوسي ، تحقيق محمد بهجة الأثري ، (مصر بلاتاريخ) .
٣٥ ـ بهجة المجالس وأنس المجالس ، ابن عبد البر القرطبي ، تحقيق محمد مرسي الخولي ، (دار الكاتب العربي بمصر) .
٣٦ـ البيان والتبيين ، الجاحظ ، تحقيق عبد السلام هارون ، (مصر ١٩٦٨م) .
٣٧ ـ تأويل مشكل القرآن ، ابن قتيبة ، تحقيق أحمد صقر ، (مط عيسى البابي الحلبي ١٩٥٤م) .
٣٨ ـ تاج العروس من جواهر القاموس ، الزبيدي ، (المط الخيرية بمصر ١٣٠٦ هـ) .
٣٩ ـ تاريخ آداب العرب ، مصطفى صادق الرافعي ، (القاهرة ١٩٤٠م).
٤٠ ـ تاريخ آداب اللغة العربية ، جرجي زيدان ، تعليق شوقي ضيف ، (دار الهلال ١٩٥٧م) .
٤١ ـ تاريخ الأدب العربي ، بروكلمان ، ترجمة عبد الحليم النجار ، (دار المعارف بمصر ١٩٥٩م) .
٤٢ ـ تاريخ الشعر العربي ، د. محمد عبد العزيز الكفراوي ، (مط الرسالة بالقاهرة ١٩٦٤م) .
٤٣ ـ تاريخ العرب قبل الإسلام ، د. جواد علي ، (دار العلم للملايين بيروت مكتبة النهضة بغداد) .
٤٤ ـ التبصرة في كيفية النجاة في الحروب في أمور السلطنة ، مرضي بن علي بن مرضي الطرسوسي ، (مخطوط أيا صوفيا رقم ٢٨٤٨ ، تاريخ النسخ ٧٠٩ هـ ـ له ميكرو فيلم في معهد التراث العلمي العربي في حلب تحت اسم : تبصرة أرباب الألباب في كيفية النجاة في الحروب من الأسواء ، ونشر أعلام الاعلام في العدد والآلات المعينة على لقاء الأعداء رقمه ٥) .
٤٥ ـ تثقيف اللسان وتلقيح الجنان ، ابن مكي الصقلي ، تحقيق د. عبد العزيز مطر (مط شركة الإعلانات الشرقية القاهرة ١٩٦٦م) .

٤٦ ـ تحرير التحبير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن ، ابن أبي الأصبع المصري ، تحقيق د. حفنى محمد شرف ، (القاهرة ١٩٦٣م) .
٤٧ ـ التصريف الملوكي ، ابن جني ، تحقيق محمد سعيد النعسان ، تعليق أحمد الخاني ومحيي الدين الجراح (دار المعارف للطباعة دمشق ١٩٧٠م) .
٤٨ ـ تفسير أرجوزة أبي نواس ، ابن جني ، تحقيق محمد بهجة الأثري (المط الهاشمية بدمشق ١٩٦٦م).
٤٩ ـ تفسير البحر المحيط ، أبو حيان الأندلسي ، (مصر ١٣٢٨ هـ) .
٥٠ ـ تفسير الطبري ، (بولاق ودار المعارف) .
٥١ ـ تفسير غريب القرآن ، ابن قتيبة ، تحقيق السيد أحمد صقر ، (مط عيسى البابي الحلبي مصر ١٩٥٨م) .
٥٢ ـ تكملة إصلاح ما تغلط فيه العامة ، الجواليقي ، تحقيق عز الدين التنوخي ، (دمشق) .
٥٣ ـ التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية ، الصغاني ، تحقيق عبد الحليم الطحاوي، (مط دار الكتب بمصر ١٩٧٠م) .
٥٤ ـ التلخيص في علوم البلاغة ، الإمام جلال الدين القزويني ، شرح عبد الرحمن البرقوقي ، (المط الرحمانية بمصر) .
٥٥ ـ تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون ، خليل بن أيبك الصفدي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، (مط المدني القاهرة ١٣٨٩ هـ ـ ١٩٦٩م) .
٥٦ ـ التمثيل والمحاضرة ، الثعالبي ، تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو ، (مط عيسى البابي الحلبي القاهرة ١٩٦١م) .
٥٧ ـ التنبيه على حدوث التصحيف ، حمزة الأصفهاني ، تحقيق الشيخ محمد آل ياسين ، (مكتبة النهضة بغداد ١٩٦٧م) .
٥٨ ـ التنبيهات (مع المنقوص والممدود ، للفراء) ، علي بن حمزة ، تحقيق عبد العزيز الميمني الراجكوتي، (مط دار المعارف بمصر ١٩٦٧م) .
٥٩ ـ تهذيب إصلاح المنطق ، التبريزي (القاهرة ١٩٠٧م) .
٦٠ ـ تهذيب الألفاظ ، ابن السكيت ، شرح التبريزي ، (بيروت ١٨٩٥م) .

٦١ـ تهذيب الإيضاح ، القزويني ، شرح وتعليق عز الدين التنوخي ، (دمشق ١٩٤٨م) .
٦٢ ـ تهذيب اللغة ، الأزهري ، تحقيق طائفة من العلماء ، (القاهرة ١٩٦٧م) .
٦٣ ـ ثلاث رسائل في إعجاز القرآن ، الرماني ، الخطابي ، الجرجاني ، تحقيق محمد خلف الله ومحمد زغلول سلام ، (دار المعارف بمصر) .
٦٤ ـ ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ، الثعالبي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، (دار نهضة مصر ١٩٦٥م) .
٦٥ ـ الثمرات في اللغة والأدب ، محمد أسعد الإمام الحسيني ، (القدس ١٩٥٠م) .
٦٦ ـ جمهرة أشعار العرب ، أبو زيد القرشي ، تحقيق البجاوي (دار نهضة مصر ط١) .
٦٧ ـ جمهرة أشعار العرب ، أبو زيد القرشي ، تحقق د . محمد علي الهاشمي (مخطوط ١٩٧٠م) .
٦٨ ـ جمهرة أنساب العرب ، ابن حزم ، تحقيق ليفي بروفنسال ، (دار المعارف بمصر ١٩٤٨م) .
٦٩ ـ جمهرة اللغة ، ابن دريد ، (حيدر آباد ـ الدكن، الهند ١٣٤٤هـ) .
٧٠ ـ جمهرة المغنين ، خليل مردم بك ، تعليق عدنان مردم بك وعلي الجندي (المط الهاشمية دمشق ١٩٥٩م) .
٧١ ـ حديث الأربعاء ، طه حسين (دار المعارف بمصر ١٩٦٥م) .
٧٢ ـ حلية البديع ، البكره جي (حلب ١٢٤٢ هـ) .
٧٣ـ الحماسة ، البحتري ، تعليق كمال مصطفى ، (المط الرحمانية بمصر ١٩٢٩م) .
٧٤ ـ الحماسة البصرية ، صدر الدين البصري ، (مط مجلس المعارف العثمانية ، حيدر آباد الدكن . الهند ١٩٦٤م) .
٧٥ ـ حياة الحيوان ، الدميري ، (مط الاستقامة بالقاهرة ، ١٣٧٤ هـ ـ ١٩٥٤م) .
٧٦ ـ الحيوان ، الجاحظ ، (مصر ١٩٤٥م) .
٧٧ ـ خاص الخاص ، الثعالبي ، (مكتبة الحياة بيروت ١٩٦٦م) .
٧٨ ـ خريدة القصر وجريدة العصر ، العماد الأصفهاني في (قسم شعراء الشام) ، تحقيق د. شكري فيصل، (المطبعة الهاشمية بدمشق ١٩٥٥م) .

٧٩ ـ خزانة الأدب ، البغدادي ، تحقيق عبد السلام هارون ، (دار الكاتب العربي للطباعة والنشر بمصر ١٩٦٩م) .
٨٠ ـ الخصائص ، ابن جني ، تحقيق محمد علي النجار ، (مط دار الكتب المصرية ١٩٥٦م) .
٨١ ـ خلق الإنسان ، ثابت بن أبي ثابت ، تحقيق أحمد عبد الستار فراج ، (الكويت ١٩٦٥م) .
٨٢ ـ دراسات في الأدب العربي ، غرونباوم ، ترجمة د. عباس ، وفريحة ، ونجم ، ويازجي ، (دار مكتبة الحياة بيروت ١٩٥٩م) .
٨٣ ـ الدرر اللوامع على همع الهوامع شرح جمع الجوامع ، أحمد بن الأمين الشنقيطي ، (المط الجمالية بمصر ١٣٢٨هـ) .
٨٤ ـ درة الغواص ، الحريري ، (القسطنطينية ١٢٩٩ هـ) .
٨٥ ـ الدرة الفاخرة في الأمثال السائرة ، حمزة بن الحسن الأصفهاني ، تحقيق عبد المجيد قطاش ، (دار المعارف بمصر ١٩٧١م) .
٨٦ ـ ديوان الأخطل ، رواية اليزيدي ، (دار التراث العربي بيروت بلا تاريخ) .
٨٧ ـ ديوان الأدب في نوادر شعراء العرب ، نسيم الحلو ، (مط العرفان صيدا ١٩١٢م) .
٨٨ ـ ديوان الأعشى الكبير ، شرح وتعليق د. محمد حسين (المط النموذجية بالقاهرة) .
٨٩ ـ ديوان امرئ القيس ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، (دار المعارف بمصر ١٩٦٤م) .
٩٠ ـ ديوان أوس بن حجر ، تحقيق د. محمد يوسف نجم ، (دارصادر بيروت ١٩٦٠م) .
٩١ ـ ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب ، تحقيق د. نعمان محمد أمين طه (دار المعارف بمصر ١٩٧١م)
٩٢ ـ ديوان الحطيئة ، تحقيق د. نعمان محمد أمين طه ، (مط مصطفى البابي الحلبي بمصر ١٩٥٨م) .
٩٣ ـ ديوان الخرنق ، تحقيق د. حسن نصار (مط دار الكتب ١٩٦٩م) .
٩٤ ـ ديوان ابن الدمينة ، تحقيق أحمد راتب النفاخ (مط المدني بمصر ١٣٧٩ هـ ـ ١٩٥٩م) .

٩٥ ـ ديوان سلامة بن جندل ، تحقيق د. فخر الدين قباوة (المكتبة العربية بحلب ١٩٦٨م).
٩٦ ـ ديوان طرفة بن العبد ، شرح أحمد بن الأمين الشنقيطي (قازان ١٩٠٩م) .
٩٧ ـ ديوان طرفة بن العبد ، فوزي العطوي ، (الشركة اللبنانية للكتاب بيروت ١٩١٩م) .
٩٨ ـ ديوان طرفة بن العبد ، تحقيق د . علي الجندي ، (مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ١٩٥٨م) .
٩٩ ـ ديوان الطرماح ، تحقيق د. عزة حسن ، (مط وزارة الثقافة والإرشاد السورية دمشق ١٩٦٢م) .
١٠٠ ـ ديوان عامر بن الطفيل ، (دار صادر ، دار بيروت ١٩٦٣م) .
١٠١ ـ ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات ، تحقيق د. محمد يوسف نجم ، (دار صادر ، دار بيروت ١٩٥٨م) .
١٠٢ ـ ديوان عدي بن زيد العبادي ، حققه وجمعه ، محمد جبار المعيبد (بغداد ١٩٦٥م) .
١٠٣ ـ ديوان علقمة الفحل ، تحقيق ابن أبي شنب (الجزائر ١٩٢٥م) .
١٠٤ ـ ديوان علقمة الفحل ، تحقيق لطفي الصقال ،ودرية الخطيب ، (حلب ١٩٧٠م) .
١٠٥ ـ ديوان عنترة بن شداد ، تحقيق محمد سعيد المولوي ، (المكتب الإسلامي دمشق ١٩٧٠م) .
١٠٦ ـ ديوان مسكين الدرامي ، تحقيق خليل إبراهيم عطية والجبوري (بغداد ١٩٧٠م) .
١٠٧ ـ ديوان المعاني ،أبو هلال العسكري ، (مكتبة القدسي القاهرة ١٣٥٢ هـ) .
١٠٨ ـ ديوان النابغة الذبياني ، (دار صادر ، دار بيروت) .
١٠٩ ـ ديوان النابغة الذبياني ، صنعة ابن السكيت ، تحقيق د. شكري فيصل ، (دار الفكر بيروت ١٩٦٨م) .
١١٠ ـ الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ، ابن بسام ، (مط لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٤٢م) .
١١١ ـ ذيل الأمالي ، البغدادي ، (دار الكتب المصرية ١٩٢٦م) .

١١٢ ـ الراعي النميري ، محمد نبيه حجاب (مكتبة نهضة مصر ١٩٦٣م) .
١١٣ ـ رجال المعلقات العشر ، الشيخ مصطفى الغلاييني ، (المط الأهلية بيروت ١٣٣٢ هـ ط٢) .
١١٤ ـ رسالة الغفران ، أبو العلاء المعري ، تحقيق د. بنت الشاطئ ، (دار المعارف بمصر ١٩٥٠م) .
١١٥ ـ رسالة في إعجاز أبيات ، المبرد ، (سلسلة نوادر المخطوطات ، المجموعة الثانية) .
١١٦ ـ رسالة لمع الأدلة ، ابن الأنباري ، تحقيق سعيد الأفغاني (مع الإغراب في جدل الإعراب) ، (مط الجامعة السورية بدمشق ١٩٥٧م) .
١١٧ ـ رسالة الملائكة ، أبو العلاء المعري ، تحقيق لجنة من العلماء ، (المكتب التجاري للطباعة والنشر ، بيروت) .
١١٨ ـ الرسالة الموضحة في ذكر سرقات المتنبي وساقط شعره ، محمد الحاتمي الكاتب ، تحقيق د. محمد يوسف نجم ، (دار صادر بيروت ١٩٦٥م) .
١١٩ ـ رسائل البلغاء ، اختيار محمد كرد علي ، (مط لجنة التاليف والترجمة والنشر بمصر ١٩٤٦م) .
١٢٠ ـ رسائل الجاحظ ، تحقيق عبد السلام هارون ، (مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٩٦٥م) .
١٢١ ـ رغبة الآمل من كتاب الكامل ، المرصفي ، (مصر ١٩٢٧م) .
١٢٢ ـ الروائع ، فؤاد أفرام البستاني ، (المط الكاثوليكية بيروت ١٩٦٨م) .
١٢٣ ـ روض الأخيار ، ابن يعقوب ، (بولاق ١٢٨٠هـ) .
١٢٤ ـ الروض الأنف في شرح السيرة النبوية لابن هشام ، السهيلي ، (مصر ١٩١٤م) .
١٢٥ ـ روضة الأدب ، إسكندر أبكاريوس ، (بيروت ١٨٥٨م).
١٢٦ ـ الروضة الأدبية في المنتخبات النثرية والشعرية ، محمد العناني ، (القاهرة ١٣٢٩هـ ـ ١٩١١م) .
١٢٧ ـ زجر النابح، أبو العلاء المعري ، تحقيق د. أمجد الطرابلسي ، (المط الهاشمية دمشق ١٩٦٥م) .
١٢٨ ـ زهر الآداب ، الحصري القيرواني ، تحقيق البجاوي ، (مط عيسى البابي الحلبي القاهرة ١٩٥٣م) .

١٢٩ ـ الزهرة ، الأصفهاني ، (بيروت ١٩٣٢م) .
١٣٠ ـ سر صناعة الإعراب ، ابن جني ، تحقيق مصطفى السقا ومحمد الزفزاف وإبراهيم مصطفى وعبد الله أمين ، (مط مصطفى البابي الحلبي ، القاهرة ١٩٥٤م) .
١٣١ ـ سر الفصاحة ، الخفاجي ، تحقيق علي فوده ، (المط الرحمانية بمصر ١٩٣٢م) .
١٣٢ ـ سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون ، ابن نباتة المصري ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، (مط المدني بالقاهرة ١٩٦٤م) .
١٣٣ ـ السرقات الأدبية ، بدوي طبانة ، (مط الرسالة مصر ١٩٥٦م) .
١٣٤ ـ سمط اللآلى في شرح أمالي القالي ، أبو عبيد البكري ، تحقيق عبد العزيز الميمني الراجكوتي (مط لجنة التاليف والترجمة والنشر مصر ١٩٣٦م) .
١٣٥ ـ سيبويه وشروحه ، د. خديجة الحديثي ، (بغداد ١٩٦٧م) .
١٣٦ ـ شاعرات العرب ، جمع وتحقيق عبد البديع صقر ، (منشورات المكتب الإسلامي دمشق ١٩٦٧م) .
١٣٧ ـ شجر الدر ، أبو الطيب النحوي ، (دار المعارف بمصر ١٩٥٧م) .
١٣٨ ـ شرح الأبيات المشكلة الإعراب ، الحسن بن أسد الفارقي ، (مط الجامعة السورية دمشق ١٩٥٨م) .
١٣٩ ـ شرح اختيارات المفضل ، صنعة الخطيب التبريزي ، تحقيق د. فخر الدين قباوة ، (مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق١٩٧١م) .
١٤٠ ـ شرح أدب الكاتب ، الجواليقي ، ليدن ، (بيروت ١٩٦٧م) .
١٤١ ـ شرح أدب الكاتب ، الجواليقي ، تحقيق مصطفى صادق الرافعي ، (مكتبة القدسي القاهرة ١٣٥٠هـ) .
١٤٢ ـ شرح أشعار الهذليين ، السكري ، تحقيق أحمد عبد الستار فراج ، راجعه محمود محمد شاكر ، (مط المدني القاهرة ١٩٦٥م) .
١٤٣ ـ شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، (مط السعادة بمصر ١٩٥٥م) .
١٤٤ ـ شرح درة الغواص ، شهاب الدين الخفاجي ، (مط الجوائب القسطنطينية ١٢٩٩م) .

١٤٥ ـ شرح ديوان بشار ، محمد الطاهر بن عاشور ، (مط لجنة التأليف والترجمة والنشر بمصر ١٩٥٧م).
١٤٦ ـ شرح ديوان أبي تمام ، الخطيب التبريزي ، تحقيق محمد عبده عزام ، (دار المعارف بمصر ١٩٥١م).
١٤٧ ـ شرح ديوان حسان بن ثابت الأنصاري ، ضبط عبد الرحمن البرقوقي ، (المكتبة التجارية بمصر ١٩٢٩م) .
١٤٨ ـ شرح ديوان ابن أبي حصينة ، أبو العلاء المعري ، تحقيق د. محمد أسعد طلس ، (مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق ١٩٥٦م) .
١٤٩ ـ شرح ديوان الحماسة ، المرزوقي ، نشر أحمد أمين وعبد السلام هارون (مط لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٥٣م) .
١٥٠ ـ شرح ديوان زهير ، ثعلب ، (دار الكتب المصرية ١٩٤٤م) .
١٥١ ـ شرح ديوان الشماخ ، أحمد بن الأمين الشنقيطي ، (مط السعادة بمصر ١٣٢٧ هـ).
١٥٢ ـ شرح ديوان أبي الطيب المتنبي ، الواحدي ، تحقيق فريدريخ ديتريصي ، (نسخة عن طبعة برلين ١٨٦١م) .
١٥٣ـ شرح ديوان عنترة بن شداد ، تحقيق وشرح عبد المنعم شلبي ، (شركة فن الطباعة بشبرا مصر) .
١٥٤ ـ شرح ديوان لبيد بن أبي ربيعة ، تحقيق د. إحسان عباس ، (الكويت ١٩٦٢م) .
١٥٥ ـ شرح شواهد الأشموني ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد (مط مصطفى البابي الحلبي مصر ١٩٣٩م) .
١٥٦ ـ شرح شواهد المغني ، السيوطي ، (لجنة التراث العربي دمشق) .
١٥٧ ـ شرح القصائد السبع ، الزوزني ، تحقيق محمد علي حمد الله (دمشق ١٩٦٣م) .
١٥٨ـ شرح القصائد السبع ، الزوزني ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، (مط محمد علي صبيح القاهرة) .
١٥٩ ـ شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ، ابن الأنباري ، تحقيق عبد السلام هارون ، (دار المعارف بمصر ١٩٦٣م) .

١٦٠ ـ شرح القصائد العشر ، التبريزي ، تحقيق د. فخر الدين قباوة ، (المكتبة العربيه حلب ١٩٦٩م) .
١٦١ ـ شرح القصائد العشر ، التبريزي ، تصحيح محمد منير الدمشقي ، (إدارة الطباعة المنيرية مصر ١٣٦٩ هـ) .
١٦٢ ـ شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ، العسكري ، تحقيق عبد العزيز أحمد ، (مط مصطفى البابي الحلبي مصر ١٩٦٣م) .
١٦٣ ـ شرح المضنون به على غير أهله ، الزنجاني ، (مط السعادة مصر ١٩١٣م) .
١٦٤ ـ شرح المفصل ، الشيخ موفق الدين بن يعيش ، (إدارة الطباعة المنيرية مصر) .
١٦٥ ـ شر ح مقامات الحريري ، الشريشي ، (المط العثمانية القاهرة ١٣١٤هـ) .
١٦٦ ـ شروح سقط الزند ، لجنة إحياء آثار أبي العلاء ، (دار الكتب المصرية ١٩٤٥م) .
١٦٧ ـ الشعر والشعراء ، ابن قتيبة ، تحقيق أحمد محمد شاكر ، دار المعارف بمصر ١٩٦٧م) .
١٦٨ ـ شعراء النصرانية ، الأب لويس شيخو ، (المط الكاثوليكية بيروت ١٩٢٦م) .
١٦٩ ـ الشواهد على شرح ألفية ابن مالك ، تحقيق السيد محمد العاملي ، (المط العلوية في النجف الأشرف ١٣٤٣هـ) .
١٧٠ ـ الصاحبي في فقه اللغة ، ابن فارس ، تحقيق مصطفى الشويحي (بيروت ١٩٦١م) .
١٧١ ـ الصبح المنير في شعر أبي بصير ، (فينا ١٩٢٧م) .
١٧٢ ـ الصحاح ، الجوهري ، (مط دار الكتاب العربي مصر ١٩٥٦م) .
١٧٣ ـ الصحاح في اللغة والعلوم ، نديم وأسامة مرعشلي ، (دار الحضارة العربية بيروت) .
١٧٤ ـ الصداقة والصديق ، أبو حيان التوحيدي ، تحقيق د. إبراهيم الكيلاني ، دار الفكر دمشق ١٩٦٤م) .
١٧٥ ـ صفة جزيرة العرب ، الهمذاني ، (مط السعادة بمصر ١٩٥٣م) .
١٧٦ ـ الصناعتين ، العسكري ، تصحيح محمد أمين الخاني ، (مط محمود بك في الآستانة ١٣٢٠هـ) .
١٧٧ ـ الغرائر والضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر ، محمود شكري الآلوسي ، (المط السلفية بمصر ١٣٤١ هـ) .

١٧٨ ـ طبقات فحول الشعراء ، ابن سلام الجمحي ، (دار المعارف بمصر ١٩٥٢م) .
١٧٩ ـ طبقات النحويين واللغويين ، الزبيدي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، (القاهرة ١٩٥٤م) .
١٨٠ ـ الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز ، الإمام يحيى بن حمزة العلوي اليمني ، (مط المقتطف بمصر ١٩١٤م) .
١٨١ ـ طراز المجالس ، شهاب الدين الخفاجي ، (مصر بلا تاريخ) .
١٨٢ ـ طيف الخيال ، الشريف المرتضى ، تحقيق حسين كامل الصيرفي (وزارة الثقافة والإرشاد مصر ١٩٦٢م) .
١٨٣ ـ العقد الفريد ، ابن عبد ربه ، (القاهرة ١٩٥٢م) .
١٨٤ ـ عقلاء المجانين ، أبو القاسم النيسابوري ، (مصر ١٩٢٤م) .
١٨٥ ـ العمدة ، ابن رشيق ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، (مط حجازي بالقاهرة ١٩٣٤م) .
١٨٦ ـ عنوان البيان وبستان الأذهان ، الشيخ عبد الله الشبراوي ، (المط العلمية بمصر ١٣١٢هـ) .
١٨٧ ـ عنوان المرقصات والمطربات ، ابن سعيد المغربي ، (مطبعة جمعية المعارف ١٢٨٦هـ) .
١٨٨ ـ عيار الشعر ، ابن طباطبا العلوي ، تحقيق د. طه الحاجري ومحمد زغلول سلام ، (المكتبة التجارية القاهرة ١٩٥٦م) .
١٨٩ ـ عيون الأخبار ، ابن قتيبة ، (دار الكتب المصرية ١٩٢٥م) .
١٩٠ ـ غذاء الألباب ، السفاريني ، (مصر ١٣٢٤هـ) .
١٩١ ـ غرر الخصائص الواضحة ، الوطواط الكتبي ، (المط الكلية بالسكة الجديدة بمصر ١٩١٢م) .
١٩٢ ـ الغيث المسجم في شرح لامية العجم ، الصفدي ، (المط الوطنية بالإسكندرية ١٢٩٠ هـ) .
١٩٣ ـ الفاخر ، أبو طالب المفضل بن سلمة ، تحقيق عبد الحليم الطحاوي ومحمد علي النجار ، (وزارة الثقافة بمصر ١٩٦٠م) .

١٩٤ ـ الفاضل ، المبرد ، تحقيق عبد العزيز الميمني الراجكوتي ، (مط دار الكتب المصرية ١٩٥٦م) .
١٩٥ ـ الفائق في غريب الحديث ، الزمخشري ، (مصر ١٩٤٨م) .
١٩٦ ـ الفتح الوهبي ، المنيني ، (مصر ١٢٨٦ هـ) .
١٩٧ ـ فتوح البلدان ، البلاذري ، تحقيق د. صلاح الدين المنجد ، (مط لجنة البيان العربي بالقاهرة) .
١٩٨ ـ فجر الإسلام ، أحمد أمين ، (مط لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٤٥م) .
١٩٩ ـ فحولة الشعراء ، الأصمعي ، تحقيق الخفاجي والزيني ، (المط المنيرية القاهرة ١٣٧٢هـ ـ ١٩٥٣م) .
٢٠٠ ـ فرائد القلائد ، العيني ، تصحيح حسن سلامة ، (المط الكاستيلية بالقاهرة ١٢٩٧هـ) .
٢٠١ ـ فصل المقال في شرح كتاب الأمثال ، أبو عبيدة البكري ، تحقيق د. إحسان عباس وعبد المجيد عابدين ، (دار الأمانة بيروت ١٩٧١م) .
٢٠٢ ـ فصيح ثعلب والشروح التي عليه ، الخفاجي ، (المط النموذجية بمصر ١٩٤٩م) .
٢٠٣ ـ فقه اللغة ، الثعالبي ، (المط الرحمانية بمصر ١٣٤٦هـ ـ ١٩٢٧م) .
٢٠٤ ـ فقه اللغة المقارن ، د. إبراهيم السامرائي ، (دار العلم للملايين بيروت ١٩٦٨م) .
٢٠٥ ـ الفلك الدائر على المثل السائر (مع كتاب المثل السائر) ، ابن الأثير ، تحقيق د. أحمد الحوفي ود. بدوي طبانة ، (دار نهضة مصر) .
٢٠٦ ـ في الأدب الجاهلي ، طه حسين ، (دار المعارف بمصر ١٩٥٢م) .
٢٠٧ ـ في تاريخ النقد والمذاهب الأدبية ، د. طه الحاجري ، (الإسكندرية ١٩٥٣م) .
٢٠٨ ـ القاموس المحيط ، الفيروز آبادي ، (المط الحسنية مصر ١٣٣٠هـ) .
٢٠٩ ـ قراضة الذهب ، القيرواني ، (مط نهضة مصر ١٩٢٦م) .
٢١٠ ـ القرطين ، ابن مطرف الكناني ، (مط الخانجي مصر ١٣٥٥هـ) .
٢١١ ـ قواعد الشعر ، ثعلب ، تحقيق د. رمضان عبد التواب ، (دار المعرفة القاهرة ١٩٦٦م) .

٢١٢ ـ الكامل ، المبرد ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم والسيد شحاته ، (مط نهضة مصر) .
٢١٣ ـ الكامل في التاريخ ، ابن الأثير ،(بيروت ١٩٦٥م) .
٢١٤ ـ الكتاب ، سيبويه ، (المط الكبرى الأميرية بولاق مصر ١٣١٦هـ) .
٢١٥ ـ كتاب أبيات الاستشهاد ، أحمد بن فارس ، (نوادر المخطوطات ، المجموعة الثانية) .
٢١٦ ـ كتاب الأمثال ، أبو فيد مؤرج بن عمرو السدوسي ، تحقيق د. رمضان عبد التواب ، (منشورات وزارة الثقافة بالجمهورية العربية المتحدة ١٣٩١هـ ـ ١٩٧١م) .
٢١٧ ـ كتاب التيجان في ملوك حمير ، (حيدر آباد ـ الدكن ١٣٤٧هـ) .
٢١٨ ـ كتاب صحيح الأخبار عما في بلاد العرب من الآثار ، محمد بن عبد الله بن بليهد النجدي ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، (مط السنة المحمدية ١٣٧٠هـ ـ ١٩٥١م) .
٢١٩ ـ الكشاف ، الزمخشري ، ترتيب وتصحيح مصطفى حسين أحمد (مط الاستقامة القاهرة ١٣٧٣هـ ـ ١٩٥٣م) .
٢٢٠ ـ الكشاف عن مخطوطات خزائن كتب الأوقاف ببغداد ، د. محمد أسعد طلس ، (بغداد ١٩٥٣م) .
٢٢١ ـ الكنايات ، الجرجاني ، (مصر ١٣٢٦هـ) .
٢٢٢ ـ كنز الحفاظ في كتاب تهذيب الألفاظ ، ابن السكيت ، تهذيب التبريزي ، تحقيق الأب لويس شيخو ، (المط الكاثوليكية بيروت ١٨٩٥م) .
٢٢٣ ـ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، حاجي خليفة ، (المكتبة الإسلامية طهران ١٣٣٨هـ) .
٢٢٤ ـ لباب الآداب ، أسامة بن منقذ ، تحقيق أحمد محمد شاكر ، (المط الرحمانية مصر ١٩٣٥م) .
٢٢٥ ـ لحن العوام ، الزبيدي ، تحقيق د. رمضان عبد التواب ، (المط الكمالية مصر ١٩٦٤م) .
٢٢٦ ـ لسان العرب ، ابن منظور (بيروت ١٩٥٥م) .

٢٢٧ ـ لطائف المعارف ، الثعالبي ، (دار إحياء الكتب العربية بالقاهرة) .
٢٢٨ ـ مبادئ اللغة ،الإسكافي ، تصحيح الشيخ محمد بدر الدين النعساني ، (مط السعادة مصر ١٣١٢هـ) .
٢٢٩ ـ المثل السائر ، ابن الأثير ، تحقيق د. أحمد الحوفي ود. بدوي طبانة ، (مكتبة النهضة مصر) .
٢٣٠ ـ مجالس ثعلب ، أبو العباس ثعلب ، تحقيق عبد السلام هارون ، (دار المعارف بمصر ١٩٤٨م) .
٢٣١ ـ مجالس العلماء ، أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي ، تحقيق عبد السلام محمد هارون، (مط حكومة الكويت ١٩٦٢م) .
٢٣٢ ـ مجمع الأمثال ، الميداني ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، (مط السنة المحمدية مصر ١٩٥٥م) .
٢٣٣ ـ مجمع البيان ، الطبرسي ، (مط العرفان صيدا ١٣٥٤هـ) .
٢٣٤ ـ مجموع المعاني ، مجهول المؤلف ، (القسطنطينية ١٣٠١هـ) .
٢٣٥ ـ المحاسن والأضداد ، الجاحظ ، (مط السعادة مصر ١٣٢٤هـ) .
٢٣٦ ـ المحاسن والمساوئ ، البيهقي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، (مط نهضة مصر ١٩٦١م) .
٢٣٧ ـ محاضرات الأدباء ، الراغب الأصفهاني ، (مط إبراهيم المويلحي القاهرة ١٢٨٦ هـ) .
٢٣٨ ـ محاضرات المجمع العلمي العربي بدمشق ، م١ جـ٧ (دمشق ١٩٢١م) .
٢٣٩ ـ المحتسب ، ابن جني ، تحقيق علي النجدي ناصف ود. عبد الحليم النجار وعبد الفتاح إسماعيل الشلبي ، (القاهرة ١٣٨٦هـ) .
٢٤٠ ـ المحكم والمحيط الأعظم في اللغة ، ابن سيده ، تحقيق السقا ونصار وفراج وبنت الشاطئ ، (مط مصطفى البابي الحلبي ١٩٥٨م) .
٢٤١ ـ المحمدون من الشعراء ، القفطي ، تحقيق محمد عبد الستار خان ايم ، (مط مجلس دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد الدكن الهند ١٩٦٦م ـ ١٩٦٧م) .
٢٤٢ ـ المختار من شعر بشار ، اختيار الخالديين ، شرح إسماعيل التجيبي البرقي ، تحقيق العلوي ، (مط لجنة التأليف والترجمة والنشر مصر ١٩٣٤م) .

٢٤٣ ـ مختار الشعر الجاهلي ، شرح السقا ، (مصر ١٩٤٨) .
٢٤٤ ـ مختارات أحمد تيمور ، (دار الكتاب العربي مصر ١٩٥٦م) .
٢٤٥ ـ مختارات ابن الشجري ، محمود حسن الزناتي ، (مط الاعتماد بمصر ١٩٢٦م) .
٢٤٦ ـ مختارات الشعر الجاهلي ، عبد المتعال الصعيدي ، (مكتبة القاهرة ١٩٦٨م) .
٢٤٧ ـ المخصص ، ابن سيده ، (بولاق ١٣١٨هـ ، تصوير بيروت) .
٢٤٨ ـ المخصص ابن سيده ، (بولاق ١٣٢١ هـ بالمط الكبرى الأميرية) .
٢٤٩ ـ المخلاة ، العاملي ، (مط مصطفى البابي الحلبي مصر ١٩٥٧م) .
٢٥٠ ـ المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها ، المجذوب ، (القاهرة ١٩٥٥م) .
٢٥١ ـ المزهر في علوم اللغة وأنواعها ، السيوطي ، تحقيق محمد أحمد جاد المولى ورفاقه ، (مط عيسى البابي الحلبي بمصر ط١) .
٢٥٢ ـ المستطرف في كل فن مستظرف ، الأبشيهي ، (المط المحمودية بمصر ١٣٤٨ هـ) .
٢٥٣ ـ المسلسل في غريب لغة العرب ، التميمي القرطبي ، تحقيق محمد عبد الجواد ، (وزارة الثقافة والإرشاد بمصر ١٩٥٧م) .
٢٥٤ ـ مصادر الدراسة الأدبية ، يوسف داغر ، (دير المخلص صيدا ١٩٥٠م) .
٢٥٥ ـ مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها الأدبية ، د. ناصر الدين الأسد ، (دار المعارف بمصر ١٩٥٦م) .
٢٥٦ ـ المصايد والمطارد ، كشاجم ، تعليق د. محمد أسعد طلس ، (مط دار المعرفة بغداد ١٩٥٤م) .
٢٥٧ ـ المصباح المنير ، الفيومي ، (مصر (١٩٢٩م) .
٢٥٨ ـ المعارف ، ابن قتيبة ، تحقيق ثروت عكاشه ، (دار المعارف بمصر ط٢) .
٢٥٩ ـ معاني الشعر ، الأشناندانى ، قدم له د. صلاح الدين المنجد ، (دار الكتاب الجديد بيروت ١٩٦٤م) .
٢٦٠ ـ معاني القرآن ، الفراء ، تحقيق محمد علي النجار ، (دار الكتب المصرية ١٩٥٥م ، ١٩٦٦م ، ١٩٧٢) .
٢٦١ ـ معاهد التنصيص على شوهد التلخيص ، الشيخ عبد الرحيم العباسي ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، (مط السعادة مصر ١٩٤٧م) .

٢٦٢ ـ معجم أسماء النباتات الواردة في تاج العروس ، محمود مصطفى الدمياطي ، (الدار المصرية للتأليف ١٩٦٥م) .
٢٦٣ ـ المعجم في بقية الأشياء ، أبو هلال العسكري ، (دار الكتب المصرية ١٩٣٤م) .
٢٦٤ ـ معجم البلدان ، ياقوت الحموي (بيروت ١٩٥٥م) .
٢٦٥ ـ معجم الشعراء ، المرزباني ، تحقيق عبد الستار أحمد فراج ، (مط عيسى البابي الحلبي مصر ١٩٦٠م) .
٢٦٦ ـ المعجم الكبير ، مجمع اللغة العربية بمصر ، (مط دار الكتب المصرية ١٩٧٠م) .
٢٦٧ ـ معجم ما استعجم ،البكري الأندلسي ، تحقيق وشرح مصطفى السقا ، (مط لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٤٥م) .
٢٦٨ ـ معجم المطبوعات العربية والمعربة ، يوسف إليان سركيس ، (مط إلياس سركيس مصر ١٩٢٨م) .
٢٦٩ ـ معجم مقاييس اللغة ، ابن فارس ، تحقيق عبد السلام هارون ، (مط عيسى البابي الحلبي مصر ١٣٦٦هـ) .
٢٧٠ ـ المعجم الوسيط ، إبراهيم مصطفى ، أحمد حسن الزيات ، حامد عبد القادر ، محمد علي النجار، أشرف على طبعه عبد السلام هارون . (مصر ـ ١٩٦٠م) .
٢٧١ ـ المعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم ، الجواليقي ، تحقيق أحمد محمد شاكر ، (مط دار الكتب المصرية ١٣٦١هـ) .
٢٧٢ ـ معلقات العرب ، بدوي طبانة ، (مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٦٧م) .
٢٧٣ ـ المعلقات العشر وأخبار شعرائها ، الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطي ، (مط الاستقامة مصر ١٣٥٣هـ) .
٢٧٤ ـ المعمرون والوصايا ، السجستاني ، (مط السعادة مصر ١٩٥٠م) .
٢٧٥ ـ المعيار في أوزان الأشعار ، أبو بكر الشنتريني ، تحقيق . محمد رضوان الداية ، (دار الأنوار بيروت ١٩٦٨م) .
٢٧٦ ـ المغرب في ترتيب المعرب ، أبو الفتح المطرزي ، (حيدر آباد الدكن الهند ١٣٢٨هـ).

٢٧٧ ـ مفاتيح العلوم ، الخوارزمي ،(إدارة الطباعة المنيرية بمصر ١٣٤٢هـ) .
٢٧٨ ـ مفتاح السعادة ، طاشكبري زاده ، (القاهرة) .
٢٧٩ ـ المفردات في غريب القرآن ، الراغب الأصفهاني ، (القاهرة ١٩٦١م) .
٢٨٠ ـ المفصل ، الزمخشري ، (مصر ١٣٢٣هـ) .
٢٨١ ـ المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ، د . جواد علي ، (بغداد ١٩٦٩م) .
٢٨٢ ـ المفضّل في شرح أبيات المفصل ، بدر الدين النعساني الحلبي ، (مط التقدم بمصر ١٣٢٣هـ) .
٢٨٣ ـ المفضليات ، الضبي ، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون ، (دار المعارف مصر ١٩٦٤م) .
٢٨٤ ـ المفضليات ، الضبي ، شرح الأنباري ، نشر لايل ، (لندن ١٩٢٠م) .
٢٨٥ ـ المقاصد النحوية ، على هامش خزانة الأدب ، (بولاق ١٢٩٩هـ) .
٢٨٦ ـ مقامات بديع الزمان الهمذاني ، شرح محمد محيي الدين عبد الحميد ، (مط المعاهد مصر ١٣٤٢هـ ـ ١٩٢٣م) .
٢٨٧ ـ مقامات الزمخشري ، (المط العباسية مصر ١٣١٢هـ) .
٢٨٨ ـ المقتضب ، المبرد ، تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة ، (لجنة إحياء التراث مصر ١٣٨٥هـ) .
٢٨٩ ـ المقصور والممدود ، ابن ولاد النحوي ، صححه محمد بدر الدين النعساني الحلبي ، (مط السعادة مصر ١٣٢٦ هـ ـ ١٩٠٨م) .
٢٩٠ ـ الملمّع ، صنعة أبي عبد الله الحسين بن علي النمري ، تحقيق وجيهة أحمد السطل ، (مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٦هـ ـ ١٩٧٦م) .
٢٩١ ـ الممتع في التصريف ، ابن عصفور ، تحقيق د . فخر الدين قباوة ، (المط العربية حلب ١٩٧٠م) .
٢٩٢ ـ المنازل والديار ، ابن منقذ ، (مط المكتب الإسلامي دمشق) .
٢٩٣ ـ المناهل ، (طرفة بن العبد دار صادر دار بيروت) .
٢٩٤ ـ المنتحل ، أبو منصور الثعالبي ، تحقيق أحمد أبو علي،(المط التجارية الإسكندرية ١٩٠١م) .

٢٩٥ ـ المنصف شرح كتاب التصريف للإمام المازني ، ابن جني ، تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين ، (مط مصطفى البابي الحلبي مصر ١٩٥٤م) .
٢٩٦ ـ الموازنة بين أبي تمام والبحتري ، الآمدي ، (مط محمد علي صبيح مصر ١٩٥٤م) .
٢٩٧ ـ مواسم الأدب ، العلوي ، (مط السعادة مصر ١٣٢٦هـ) .
٢٩٨ ـ المؤتلف والمختلف ، الآمدي ، تحقيق عبد الستار أحمد فراج ، (مط عيسى البابي الحلبي مصر ١٩٦١م) .
٢٩٩ ـ الموشى ، المرزباني ، تحقيق علي محمد البجاوي ، (دار نهضة مصر ١٩٦٥م) .
٣٠٠ ـ الموشح ، ابن الوشّاء ، تحقيق كمال مصطفى ، (مط الاعتماد مصر ١٩٥٣م) .
٣٠١ ـ نثار الأزهار في الليل والنهار ، ابن منظور ، (الجوائب ١٢٩٨هـ) .
٣٠٢ ـ نفحات الأزهار على نسمات الأسحار ، عبد الغني النابلسي ، (بولاق ١٢٩٩هـ) .
٣٠٣ ـ النقائض ، (بيروت مصورة عن بريل ١٩١٢م) .
٣٠٤ ـ نقد الشعر ، قدامة بن جعفر ، تحقيق كمال مصطفى ، (مكتبة الخانجي مصر ١٩٤٨م) .
٣٠٥ ـ النهاية في غريب الحديث ، ابن الأثير ، تحقيق طاهر أحمد الزاوي ، ومحمود محمد الطناحي ، (مط عيسى البابي الحلبي مصر ١٩٦٣م) .
٣٠٦ ـ نهاية الأرب ، النويري ، (دار الكتب المصرية القاهرة ١٩٢٩م) .
٣٠٧ ـ النوادر في اللغة ، أبو زيد سعيد الأنصاري ، (دار الكتاب العربي بيروت ١٩٦٧م) .
٢٠٨ ـ همع الهوامع شرح جمع الجوامع في علم العربية ، السيوطي ، عني بتصحيحه محمد بدر الدين النعساني ، (مكتبة محمد أمين الخانجي وشركاه مصر والآستانة) .
٣٠٩ ـ الوافي في العروض والقوافي ، التبريزي ، تحقيق عمر يحيى ود . فخر الدين قباوة ، (المط العربية حلب ١٩٧٠م) .
٣١٠ ـ الوساطة بين المتنبي وخصومه ، الجرجاني ، تحقيق أبو الفضل إبراهيم وعلي محمد البجاوي ، (مط عيسى البابي الحلبي مصر ط٣ ١٩٥١م) .
٣١١ ـ وفيات الأعيان ، ابن خلكان ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، (مط السعادة القاهرة ١٩٤٧م) .

شكر

كنا نوهنا في الطبعة الأولى من هذا الديوان بما أرسله إلينا الصديق محمد يحيى زين الدين من تخريجات لبعض شعر طرفة، وقد دخلت في صلب الديوان من هذه الطبعة شاكرين له ثانية .

المحتوى

رقم الإيداع بمكتب حماية حقوق المؤلف: ٤٩٥ /٢٠٠٠م
رقم الإيداع في إدارة المكتبات العامة : ٢٧٢٣ د.ع/٢٠٠٠م
رقم الناشر الدولي ISBN: 99901-01-04-3